عما رُ الكعكى . خلف فندق شيراتون ميض يم؟ شِعَه ١٠٠ الدورالأول

تليفون: ١٣١٢٨- - ٦٣١٢٤٠ ج







باجى

المانيا الغربية:

مشكلة حزيعة

بسبب القذاق

يون ۽ رويٽر ۽ ويخ حزب

(انصار البيئة) السريع النمو

ق المانيا الغربية اول امس

أعضناء ف المسزب لعقدهم

اجتماعا الى العقيد معمر القذان

في طرابلس في وقت سابق من

الشهر الحالي وقال الحزب ان

هذا يخرب سمعة المسرب في

وكانت المبحف قد أوريت أي

الاسبسوع الماشي أن العقيسد

القبذاف حث انصار حركة

السلام الالمان الغربيين ومسن

بينهم العضو التنفيذي أل حزب

انصار البيئة رولاند فوجت على

بذل الجهود في أوريا من لجل

تحريرها .. من القسوات

الاجنبية .. وقال بيان للحزب

و اللجنة التنفيذية الفيدرالية

للحزب شعيرت بالقنسوط لدى

علمها من خلال تقارير اجهزة

الاعبالم عن زيارة اعضباء

ومسؤولين من الحزب للعقيسد

القذاق في طرابلس .. واشباف

البيان أن الزيارة كانت تدعو

المتساؤل سياسيا . وخريت

الثقبة في المسرب في مجسال

السياسة الخارجية .. وأضاف

البيان بقوله ان العقيد القذاق

استخدم العنف في جميع انحاء

العالم وانتهج سياسسات

أمبريالية ز افريقيا وان الحزب

اللازمة مع السيد فوجت حول

العلاقات الخارجية الغرنسية مساء امس الاول بان

فرنسا تضطلع عند الآن بدور من شانه تحسين

واستكمال قرار الأمم المتحدة رقم ٢٤٢ يخصوص

الشرق الاوسط .. وقال شيسون بصدد اختسلاف وجهات النظر الغرنسية الامريكية حول الشرق

الأوسطانه اذا لم يستطع الامريكيون اجراء حوارمع

منظمة التحرير الفلسطينية فانتا نعتقب نحنن

الغرنميون ان هذا يعد خطأ ونلك لاننا لا نقهم كيف

يمكن التخاطب مع الشعب الفلسطيني اذا لم يكن له

من يتحدث باسمه واننا لا نرى متحدثا باسم الشعب

وصرح ماكلوسكي لدى سؤاله عن

الأسباب التي دعت ياسر عرفات افي

اعلان قراره لبرثانيين امريكين وليس

الى الرئيس الامريكي رونقد ريجان

ناسه او ال جورج شولتــز وزيــر

الخارجية الامريكية الثلا : أقد كان عرفات يريد ذلك ولكنه لم يستطع

الخارجية أن برنامج هذه المحادثات لم

الفلسطيني سوى منظمة التحرير الفلسطينية ..

مجال السياسة الخارجية ..

قائد

[البقية ص ا

أسأييع العثور على بلد يوافق على استقبال

حوالي سنة الاف مقاتل فلسطيني في بيروت

ومن بين المشروعات التي تجرى دراستها

حاليا هناك ما ينص على رحيلهم الى الشمال ثم

رمن بين الدول التي يحتمل ان تكون على

استعسداد لاستقبسال جزء من هؤلاء

القلسطينيين بتردد اسم العسراق والاردن

والجزائر بصفة خاصة ولكن اسم السودان لم

يرد حتى الان .. ذكرت نلك وكالة المسعاقة

ولكن ، رويتر ، ذكرت أن الاردن على

استعداد ايضا لاستقبال الفلسطينيين الذين

يحملون جوازات سغر اربنية وتظوقيوداتهم

من السجلات الجنائية في الملكة الاردنية

الهاشمية .. وقد نسبت ، رويتر ، ذلك الى

جوازات اردنية بحوالي الغي فاسطينسي .

ونقلن ، كونا ، عن الاذاعة الصهيونية قولها

ان فيليب حبيب اقنع المك حسمين خلال

لجتماعه به امس الاول أن لندن على ما يبدو

لاستقبال بضع مثات من رجال المنظ عند

وذكرت اذاعة العدو ان حبيب يحمل خطة

لتوزيع زعماء المنظمة ومعهم الف محارب

فلسطيني على الاراضي السورية بينما توافق

مصر على منح حق اللجوء السياسي لبقية

المعاربين .. ولكن التصريحات المطنة أسوريا

ونكرت اداعة العدو ايضا ان خطة عبيب

امريكا خاطئة

تنص على اشراف جنود من ايطاليا وفرنسا

ويقدر عدد الفاسطينيين الذين يحعلون

توزيعهم على عدة دول عربية

الفرنسية و ا ف پ ه .

و مصادر اردنیة مطلعة ه



الاربعاء ٨ شوال ١٤٠٢ هـ - ٢٨ يوليه ١٩٨٢م السنة السادسة والأربعون - العدد ١٠٤٥

لليوم الخامس على التوالى:

طلال يجتمسع مع رئيس وزراء تايلاند بأنكوك _ واص : لجنسع امس صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز المبعوث الخاص لليونيسيف ورئيس برنامج دول الظيج العربية لدعم المنظمات الانمائية للامم المتحدة الى بريم تينولاوندا رئيس وزراء تايلاند . كما اجتمع سموه مع ثانانت خومان نائب رئيس الوزراء التايلانسدى وذلك بمناسبة زيارته الحالية لتايلاند . وكان سمو الاميرطلال قد قام اول امس بزيارة لمخيم اللاجتين في شمال شرق تايلاند واطلع على الخدمات التي تقدمها منظمات

رسالتيان

اللقاهرة _ ق ن ١ : خلب الرئيس المصري حسني ميارك من السرئيس الامريكي رونالد ريجان ان تعمل الولايات المتحدة الامريكية على استغلال اعلان السيد ياسر عرفات رثيس منظمة التحرير الفلسطينية قبول جميع قرارات الامم المتحدة للخاصة بالقضية الفلسطينية لصالح استمرار جهود السلام واعتبار نلك تطورا هاما لصالح السلام ونكرت صحيفة ، الاهرام ، القاهرية

وكان الرئيس مبارك قد اجتمع اول أمس مع السيد كمال حسن على وعضر الاجتماع الذكتور بطرس غالى وزيسر الدولة للشؤون الخارجية والدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشؤون للسياسية والنكتور فؤاد محى الديسن رئيس مجلس السوزراء وذلك لبحسث التحرك الدبلوماس المصرى ازاء الموقف

يقصف المدنيين براوجوا وبحرا بيروت (كونا/ أب/ رويتر/ أف ب) واصلت القوات الاسرائيلية قصفا منفعيا عنيفا للقطاع الغربي من بيروت

الامم المتحدة الى هؤلاء اللاجئين .

من مسارك لريجان

امس ان هذا الطلب نقل في رسالة عاجلة من مبارك اول امس الى الرئيس ريجان عن طريق سفير مصر في واشتطن الدكتور اشرف غربال .. كما حمل السيد كمال حسن على نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري اللذي توجعه الى واشتطن امس رسالة مماثلة الى الرثيس

الاسرائيلية حول المدينة بوابل من صواريخهم وقذائقهم المنفعية .. وسقطت بعض قذائف القسوات نكرت امس ، الثلاثماء ، ان القبوات الشتركة على منطقتي مأر تقلا والجازمية الواقعتين في القطاع الشرقي من بيوت الذى تسيطر عليه ميليشيات حزب الكتائب اليميني التحالفة مع اسرأتيل. وقال مسؤولون في بلدية العاصمة ان التيار الكهربائي وامدادات المياء لاتزال مقطوعة عن القطاع الغربي منذ يوم اسس

أمس بعد ليلة من تلفارات الحويسة المكلفسة والقصف المدفعي البرى والبحرى للتواصل وتركزت نعان المنفعية

الإسرائيلية على المناطق الجنوبية من العاصمة المحاصرة مما ادى الى اشتعال النيران في اعداد كبيرة من البنايات

السكنية ورد المدافعون القلسطينيون واللبنانيون عن المدينة على مصادر النبران بالمثل وقصفوا المدافع

يتعلق بتوزيع المياه الىبيروت الغربية حيث يقطنها حوالي ستعاثة الف نسمة و اكثر الاسرائيلية قطعت مسماء امس الاول و الاثنين و المياه والكهرباء عن بيوت من نميف طيون ۽ ومما يتكر ان هذه هي المرة الثالثة الغربينة المسامرة وتكرت المسف التي يستغدم فيها الاسرائيليون وسيلة اللبناتية ان العسكريين الاسرائيليين النيفط الرعشية على سكان بجوت مخلوا مساء الانتين الى محطة الكهرياء الغربية منذ يوم \$ يوليو المال أي بعد التي تغسني بسيوت الغربيسة في حي بضعة ايلم من فرض الحصار على الميثة السكارانت في شماحية بيروت الشرقية في رقد اسفر هذا الإجراء عن شل حركة عد القطاع المسيحى واوقفوا التيار وقسام هؤلاه العسكريون بنفس هذه العملية فيما

في اخر تطورات الجهود السياسية نميري يعلن:

الخرطوم - السودان - ١ ب - ١ ف ب : قال الرئيس المعوداني جعفس نعسيرى ان المقاتلسين الطعطينيسين المحاصرين في بيروت الغربية منذ السادس من يونيو الماضي ضحايا لعدة متآمرين لم يعينهم نميرى بالاسم ولكنه فال انهم يعملون على تصغية قضية الشعب الظسطينسي الملحتهم الخاصة ومصالح اعداء الأمة العربية . واعلن نميري فيما نقلته عنه وكلة الإنباء السودانية - سونا ، ان علاده عل استعداد لاستقبال القاتلين القاسطينيين . وقال ان النداء الخاص بجلاء المقاتلين الفاسطينيين عن تبنان الى اى بلد عربي اخر ، يخدم ، القضية الفلسطينية . انتا نراقب بقلق بالغ وحذر شديد التطورات

وناشد الرئيس السوداني الامسة العربيسة الحفاظ على رمز المقاتلين الفلسطينيين حتى الراهنة في لبنان حيث ترتكب اسرائيس و مذبحة ، لأبادة الشعبسين اللبنانسي احرازهم للنصر . واعرب عن امله في ان يتخطى الشعب الفلسطينس الصعويات المالية ودعا منظمة التحرير الفلسطينية الي تكثيف جهودها العبلوماسية في العالم بثعيةً شرح التضية الفاسطينية المقيقية وجنسي الأراشي اللبنائية هو شرط اساس تشترطه تأبيد الدول المعبة للسلام . وذيكرت الوكالة السودانية أن السرئيس

وكانت الاذاعة اللبنانية الرسمية قد

تَمْيِي قال ان مكتب منظمة التحريس ال الخرطوم سيكون بمثابة قاعدة للنشاط الغلسطيني في افريقيا ، ولكنه لم يفسر ذلك ، ولم يشر نميري في تصريحه ألى عرفات او اى زعيم فلسطينى اخر بالاسم ولم يوضح

مصدرا فلسطينيا صرح لوكالة ، رويتر ، بأن المنظمة أن تلبقت لهذه الدعوة ، واضعاف للصدر : د أن تعيري لايخدم الا مصلحة الامريكان الذين يريحون تصفية كيفية استقباله لهم في السودان . ولكنه قال قضيتناً . أن عرض نميري مرقوض ، . ويعتبر العرضالسوداني اول عرض عربي

يوجه للفلسطينيين الذين قالت رويتر انهم اعربوا عن قبولهم لفكرة الاجلاه ولكن بعد تمليق اشتراطاتهم .

وفي واشتطن صرح كريس روس احث

ومما يذكر ان اجلاء المقاتلين الفلسطينيين

ولم يصدر بعد رد فعل رسمى عن منظمة

التحرير على عرض الرئيس نعجى ولكن

النين يقدر عددهم بـ ٨ الاف فلسطيني من

اسرائيل لاتهاء حصار بيروت الغربية .

المتحدثين باسم وزارة الخارجية الامريكية مساء امس بان الولايات المتحدة ستشعر بالارتياح للحل العربى لشكلة الفلسطينيين المعتصمين في القطاع الغربي من ييوت وقد جاء تصريح وزارة الخارجية عقب



والبونان والولايات المتحدة على خطة اجلاء القاومة الفلسطينية من لينان . شيسون : فرنسا تسعى لتعديل القرار ٢٤٢

أعلان الرئيس السوداني جعفر شميري عن استعداده لاستقبال المقاتلين الفلسطينيسين البعات جدة ت: ١٧١٣٢٥ والصنع عبون عدة ت ١٧٥٢١٥٠٠ قذين يغادرون بيوت . ومما يذكر ان واشنطن تحاول منذ عدة NEW HOME المسروا الماء والحريجانيا من تليفربونات

أمربيكي ياياني مشترك تعلب ا٤ اسطوانة ٥٥٠ غيرية

أى معلومًات إضكافية إتصل به :

الربياض: مـقســه عبد،معربي شباع الخزان عارة الذغير د ١٤٠٦٠ شابع سموالا ميرفهد -مقابل بوابة مطا حِدةُ الدولَى ترابَّةُ الإنسانِ (١٩٧٨م) المسلع للأنسانِ شائع السينين - تحسب جمعي

ة : مؤسسة عبداللطيف الموضي شارع ملطانة السع المسجد عاق في سعر المسسرين المسسسان شارع الماليث فيصسسان

شاع المارث في في المراد المون المراد المون المراد المون المراد المون المراد المون المراد المرد المرد المرد المراد المرد الم رة المسرة المستنطقة : ٠٥٠-٥٧٠

اعلان الوثيقة لريجان وشولتز القبس المحتلة - ا.ف.ب : اعلن بول ماكلومسكي النائب الامريسكي الجمهوري لدى وصوله الى القنس مساء الاثنين أن يفسر عرفات يحترف بوجود اسرائيل ولكنه يطلب بان يكون هذا الاعتراف متبدلا كما انه يريد دولة وجوارُ سفر قلسطيني .

0

GENERAL

0

MEROL

الأمريكي إن هذا المطلب يبدو معلولا . وعثيمنا سالنه الصحفينون عن موضوع محادثاته مع رئيس منظمة التحرير الفلمطيئية بأسر عرفات وعن الوثيقة للتى وقعها عرفات اعلن ماكلوسكى انه كان واضحسا تعامسا بالنسية في أن عرفيات قد اعتبرف

واضاف ماكلوسكي السذى يراس وقدا من سنة أعضاء بمجلس التواب

ماكلوسكى : عرفات كان يريد

بتوقيعه على هذه الوثيقة بكل قرارات الأمع التحدة .

لانهما ه ای الرئیس ریجان وشولتر ه لا يريدان التحدث اليه بسبب الضغط ومن القرر ان يلتقي ماكلومسكي والوقد المرافق له يكيار المسئولين الإسرائيليين في القبس المحتلة حيث سيجرى مبلحثات مع اعضاء حكومة بيجن واوضح مصدر قريب من وزارة

. مُثابِدُ بمناهُ نهائلهُ .

العر: ٥٨ رمال على قلرانسارة مالمتوعات برا؟ ريال وإصل لموقعكم بحدة أوعكت أجود الأنتواع على الإطلاق الصِلِعاتِ: السيّدين الله محمّد باروم المبيمكة - عَاقَ البارح - تليغون ١٣٢٦ برقياً: بورتعليْر ص ١٣٦٠

وزير خارجية تونس (للمدينة) :

سنشارك في قمة طرابلس شريطة الرجوع لشرعية ألمنظمة

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5604 WEDNESDAY JULY 28, 1982

اكد معالى وزير خارجية تونس السيد الباجي قائد السبمي في حديث خاص (للمدينة) تعقيبًا على سؤال حول موقف تونس من المشاركة في القمة الافريقية التاسع عشر التي ستنعقد في تيبيا مايين ٩ ــ ٨ اغسطس القائم بان نتونس مواقف مبدئية من كل القضايا وهي من الدول المؤسسة لمنظمة الوحدة الافريقية ومن هذا المنطلق يعز عليها أن ترى هذه المنظمة تتفكك وتذوب .. وهي الأن مهددة فعلا بالثقك ،، واكد وزير خارجية تونس بان بلاده تعمل للحفاظ على وحدة المنظمة وعلى ميمومتها ويقائها .. واكد ان الرئيس بورقيبة احد القادة المؤسسين لهذه المنظمة وهو الان عديد رؤساء الدول الافريقية وهذا يضفى على عمله مسؤولية البية ... ولكد الوزير في تصريحه بان تونس تتسك دائما بالمبادي وفي اليس ابابا وقع عدم لهذه الميادي وانتهاك القانون الأساسي لميثاق هذه المنظمة وتونس لا تقبل بهذا الاجراء اطلاقا .. وإذا كان هناك سعى جاد للرجوع الى شرعية منظمة الوحدة الإفريقية والى احترام ميثاقها ومبادئها فتونس ستكون دائما من الدول التي تساهم في مثل هذه التجمعات الافريقية وسيكون لها دائما دور وسيط الخير لتقريب وجهات النظر .. واذا لم تكن هناك مساعى جدية فان تونس سوف لا تشارك في القمة الافريقية

رئيس اللجنة العربية لجمعيات الهلال الاحمر: نناشد الرابطة الدولية اتخاذ موقف صلب

🖪 من رزقان حمود الالمعي : جدة - افتتح معالى الشيخ طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني الذي وصل الى جدة صباح امس الاجتماع الطارئ للجنة منظمات وجمعيات الهلال والصليب الاحمر العربية التي يراسها معاليه . وذلك بغرض بحث توصيل الساعدات اللازعة لمابي الحرب الغاشمة في لبنان من فلسطينيين ولبنانيين .. وقد صرح معاليه (المسينة) عقب الجلسة الافتتاحية بان الاجتماع عقد بناء على طلب الامانة

العامة للجنة وتلك لأطلاع اللجنة الدولية وكل المهتمين بالحقائق بالفظائع التى يشهدها الانسال العربي في لبنان .. وقال ان اللجنة العربية ستناشد اللجنة الدولية الاسراع بنقل المواد الموجودة حاليا بطرف بعض الدول العربية الى المتضررين بلننان واتخاذ موقف اكثر صلابة ضد معارضة السلطات الصمهيونية ورفضها تنفيذ القانون الدوق ولابسطةواعد حقوق الانسان ..

فيليشيا لانغر « للمدينة » :

مايجري في الأراضي العربية المعتلة . وفي هذا

الصدد انتقدت فيليشيا الاعلام الإمريسكي

بانحيازه الى جانب الصهاينة ولتصويسره

القضية الفاسطينية فر صورة ارهاب وطلبت

المحامية قيهودية من العرب الأمريكيين بذل

مزيد من الجهد حتس يواجهــوا اللويـــى

الصهيرنى فر أمريكا ويزيدوا فر وعي الشعب

الأمريكي حتى يعرف هذا الأغير مليعانيه

الشعب القلسطينسي من سوء معاملة في

وأكد شيسون في رده عل اسطلة اداعة

مونت كارلو ان القرار الذي ستتقدم به

كل من فرنسا ومصر نريبا الى الجمعية

العامة لملامم المتحدة يعد تكملة للقرار رقم ٢٤٧ وذلك لاته يعبر بوضوح الى

وبصود الحقوق الشروعة للشعب

للفلسطيني والى التزام منظمة التحرير الفلسطينية بالشاركة في الفاوضات في

نفس الوقت الذي يعترف فيسه بحسق

وفضلا عن ذلك فقمه ذكر وزيسر

الملاقات الخارجية الفرنسي ان المكومة

القرنسية توصى بالاعتسراف بكل دول المنطقة والشعب الاسرائيل والشعب

> رد فلسطيني عنيف على تهديدات ليبيا

بيروت مكوما ء ربت منظمة التصرير

الغلسطينية بعيف امس على تهديدات

اطلقتها ليبيا اول امس بالانتقام من اي

زعيم فلمطيني يستسلم لاسرائيسل او

وجاء ألرد فر تعليق لمموت فلسطين

الناطق باسم منظمة التمرير ووزعت

وكالة الانباء الطسطينية زوها إوائهم

التعليق ليبيا بانها لد تقدم اى دعد لقرات

للقاومة اللبنانية الفاسطينية الثي تقاتل

وكانت وكالبة الجعامرية للإساء

الليبية الرسمية قدهنت في تعليق سيلسي

نها أول امس بقطيع ابيدى القسادة

الغلسطينيسين الذيس يستسلمسون او

وقال صوت فلسطين في تعليقه اي

فلسطيني او ليناس او عربو لا يمكن الا

أن يهزأ بمثل هذه التهديدات الغارغة لانها تصدر من طرف ثم يساهم بشي يستحق

النكر .. في مصركة مواجهــة القــزو

وقال أن هؤلاء الفاتشير والوطبيسين

اللَّيْنِ يصنعون على انهم خونة هم في

الحقيقة الذين يقطلون وينفعون بدمائهم

تعن ايمانهم بمبادنهم وقماعتهم بعدالة قضيتهم ان هؤلاء هم الوطبين الحنيتين

لا اولئك النيس يطلقمون الشعمارات

الامريكي الاسترائيلي للبدان .

ويتخفون مواقف مخادعة ..

ضد الاحتلال الاسرائيلي البدان

يتعاملون مع العدو ..

يكارن معها ..

الليناني والشعب الفاسطيني ..

اسرائيل أن الوجود ..

هددوني بالقتل في اسرائيل!

🕿 من جين لايبتين ـ واشنطن – مكتب « المدينة » : ردا على سؤال وجهده لهاء المدينة « نكرت المعامية البهودية فيليضيا لانغر ان حياتها معرضة لنظر ، وكشفت انها تلقت اكثر من مرة تهييدات بققتل وأنها اضطرت لحملية نفسها بحراس شخصيين بعد أن تعرض منزابا ومكتبها للعديد مز محاولات الندمير بالقاء القنابل عليه ، وقلات المجامية ان سبب كل هذا هو وجهة نظرها السياسية .

وأدانت المعامية الإسرائيلية ، للتي زارت الأراضي المحتلة وما يقاسيه خامعة الأطفال أ الولايات المتحدة بدعوة من مجلس الشؤون الضفة الغربية يغزة من تدنيب وأهانة وتعد عنى حرمات المنازل فالسلطات الصهيونية العالمية في لوس أنجلوس ولجنة الحقوق الانسانية الفلسطينية واللجسة الامريكيسة تعاقب الإسرة كلها . . . تباد أن فرد منها دخل يوللني معارف - على يه ما الراعش الأوضاء العربية - العدوان الاسرائيلي وقائت أ. ماتمر صحفى أن الهدف من زيارتهما الولايسات حفلا أو شاباً و كيلا : المتحدة هو اعلام الشعب الأمريكي بحقيقة

حدث في كل الاجتماعات الافريقية منذ الرابع والعشرين من فبراير الماضي حينما أعلن ادم كوسجو سكرتير المنظمة تبول عضوية البوليساريو في المنظمة .

تأجيل مؤتمس

طرابلس الأفريقي

مرة اخرى

طرابلس ــ رويتر : تم تأجيل مؤتم

وزراء خارجية منظمة الوحدة الافريقية

المقرر عقده امس في طرابلس مرة اخرى

بسبب ازمسة فبسول عضويسة جبهسأ

المنظمة منذ فبراير الماضي

البوليساريو التي تسبيت أل تصدع

وق معاولة من السلطات الليبيـة

لأنجاح المؤتمر الذى سيميد لقمة دول

المنظمة فقد صرحت هذه السلطات بأنه لم

توجه معسوة حتسسى الان لجبهسة

ولكن سلطات البوليساريو اعلنت انها

وعلى الرغم من أن الوفود التي وصلت

الي ليبيا حتى الآن تبلغ ٢٦ وفدا وهي

كافية لتمام النصساب القانونسي لأى

اجتماع للمنظمة الاان المراتبين يخشون

ان بيدا الاجتماع فتبدأ معظم الوفود أ.

الانسحاب ، الوقد تلو الاخر ، مثلما

لن تقبل دعوة من النظام الليبي وانما من

ترتسات لاستدعاء حنود الاحتياط بالجيش الأردني

عمان - كونا - قالت مصادر رسمية هنا أمس ان قيادة الجيش الاردنى اتخذت الترتيبات اللازمة لدعوة الجيش الاحتياطي للالتحاق بوحداتهم وأبلغت المسادر وكالة الإنباء الكويتية

انه نتيجة لهذه الترتيبات فان قسما كبيرا من الاحتياط سببدأ اعتبارا من يوم غد بالتوجيه الى الوحيدات العسكريسة وشملت الدعوة جميسع الأشخسادس

الذين أدوا خدمة العلم وكان رئيس الوزراء الأردني السيد مضر بدران قد اعلن في التاسع من يوليو الحالي أملم المجلس الوطني (العرامان) عن الشروع في تشكيل جيش شعبي في الابدن بكون ظهما للقرات المسلحسة



بأت هناك مناسبات يستحق فيها أحباؤك هدية لاتسى.

طقم ٣ هداديا مولينكس هي الهدية الثالية للإعراس وجميع الناسبات. ثلاث الأت رائعة في علبة واحدة. البلندرمكسس مفرمة اللحم وخفافة البيض ، مولينكس تعطيك أفضل مايمكن سنسواؤه لائث موتينكس تفهمك

SAUDI ARABIA

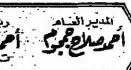
assaid stores 10 111 شكة سميد أهدب ادريق واخوانه التضامنية ص.ب ٥٣٨ ـ حدة

مراكز الصيائة وقطع العنسار في المملكة -2.512VV SJ 2.1129 72Y19V1



أسسبهاعام ١٣٥٦ه على وعمّان حافظ جريدة يومية جامعة عكهاوتصدرهامؤسسة للدينة للصحافة عضبون الهية الدولية للنحقق من الإنتشار الصحفي ABC

الإشتراك السنوى ووق ربيال عدا أبيام الإجازات



المصلاح فمو أحمع معمود يحيم فحميلين

المركز إلى رئيسى ، جددة رحى مشرفة /منطقسة ش١٧ قا ١٤ ∟قَــة/ص.ب، ۸۰۷ سنترال: التحسرير: الأدارة: دار العسلسم

تلڪس: TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داحل الملكة

شارع الغزة - عمارة المفتى - ت: ٢٠٥ ٥ ٧٤٨ ٥ ٠ ٠ ٠ ا التحتر ولإزارة جوارسيواً بإذرارس المطاررة ٢٢٥/٨٣٨/٢٨ • مكة الكرمة الدينة النورة الاعالي والتوريع اعمارة المدنى/شارع العوالي ت: ١١٥٠١٠

جمع الكاتب البليمانية / سألنه لأسماري / عملية مشيخ عبد العزيد الدريعات تعليف أن: التحرير بهوارة / الإعلان / التوزيع ، والعلم 18 18 م/ 18 وقط م مشاع الملك عبدالعزيز كمن مد : ٣٥٣ - ش ٢٢٢٨٢٠٠ - ٣٠٠ برية ٢٢٢٨٢٠٠ - ٣٠٠ برية العدالة ٢٩٢٦٤٠ - ٣٠٠ برية العدالة دالغزل الشقر ٥/٣٢٦١٢٨٣ - ٣٠٠ بيارة العدالة دالغزل الشقر ٥/٣٠ ٢٨٣ - ٣٠٠ بيارة العدالة ٢٠٤٠ - ٣٠٠ - ٢٥٠ - ٣٠٠ - ٣ • الطائف • الدماء

النماي: شقة ١٢٤ عمارة إعريني ٥٠٠ شارع الأصرمحسد و اليه

مجمع الشيخ محمد بب ميدر - ت ١٩٥٥ ١١ / ١٤٩٩ ١٤١٦ سرافنيب اعمارة مويم لجمدمتها بليما كم لتطفرت ٢٢٢٢ ٢٢٢٢ ٢٢٢ الشاع بعام معارة حرف الرقاص معيد أراسكوت ١٨٦٩ ١٥١١٥٧/مديد ١ عمارة العزميد/ ثقة ؟ خُلف لحكة إثر عَبَر المديد ٢١٤ ت - ٢٢١٢ م 12 ق- ١١ شارع المطار / عمارة العقيل - مت : ٢٦٦٥ = ٣٢ ١٥٠ - ٣

المكاتب في الخارج

• ستونسس ٢٩ شامع الجيد بورقية المدنية تونس: ٢ ١٩٩٥٦ /١٩٧٠٥ • ١١٩٧١ ت ١٩٧١ ت ١٩٧٧/ ١٩٧٥ ت ١٩٧٧/ ١٩٧٥ ت

on D.C. U.S.A. Suite S31 interretional Press Center 76 Shoe Lane London EC4 U.K.
TEL:3530743 & 3530744

ومواسلسون في: بيرويت /الكوية /عمان/البحري/ داكار - كواتشى/ داكا (كراكاس انبوبورك/ بالين/ بعدن الموكيد

١٣ شوال بيدأ قبول الطالبات بجامعة الملك

🖪 من فاطمة انديجاني : المدينة المنورة مقررت جآمعة الملك عبد العزيز بجدة ان يكون موعد قبول الطالبات للفصل الدراسي، الأول ٢ -١٤٠٣هـ يوم الاثنين ١٣ شوال .

"وتقترحن الانستانة خوهزة مِن ملوح" وكيلة عمادة القبول والتسجيسل بان العمادة قامت باعداد جدول لقبحول الطالبات حسب الجموع وذلك كالتالى: الاثنين ١٠/١٣ قبول الطائبات

ظعور ده ۱۱ ۱۲۰ عکس ۲۰۰۰۱۱

صلبة استراج طلبنك عارمية

معسنة اونوماتيكية

• فعدق الكعكى ، احساد . مكة الكرمة

منعب ماهسر صالات افراج.

وقاعية مؤتميرات . تلميسون ٢٩٩٦٠٠

PATATES __ PATATES

المستند السكية في الداهيل والعارج

السريحسى للعوبيليسا والمروشات

ارفسين واحسدت الوبيسالات ، عرف

مره . کیست . گورستنز ، ومگات

أسعارمينا معتنفسية بالمطيسية وقطاعي

العليبة . ش العراضر . ت ٢٠٨٠٢ه

المليدة ساحوان المحدة سات ١٩٤٩ ١٤٤

• مؤسسة الشنباء للنجارة والاستيراد

عرف برم وسعسرة وعلسوس وسجاد

پسوسسٹ بسن پعلوب،نمارۃ ،

مقاولات ، عقار ، السفلسة ت 271791

• عابل ليو الشامات للعقار ت ٢٦٤٣٤

• محمد بن مبارك الجابسرى للعقار

• مۇسسىة عېدالشسىگور خان للعقار

بيسع فلل وعماتسر وأراض جنسوب

القثيلة - بجوار المنجرة ت ٥٤٤٧٩٢١

بالثانوية العامة ، الثلاثاء والاربعاء ١٤ ، ١٥ / ١٠ قيلول الطالبات الحاصملات على معدل ٨٠٪ إلى أقل من

ATE- T-0 - ATE- 11:-

739 National Press

ايام الاثنين ، الثلاثاء ، الاربعاء ،

" ١٠٪ ، التشبت ١٨ / ١٠ قبول الطَّالْبَاتَ الحاصلات على مفتر ٥٠٪ز الى اقل من ٠٨٪ ، الاحد ١٠/١٩ قبول الطاليات الحاصلات على ٧٠٪ ، إلى أقل من ٧٠٪

١/ - ٢/ ٢١ قبول الطالبات المحولات من جلمعيات اغيرى الى جامعية اللك

سات وسركات ومصادع

المياه واسلال الكهرساء وعسوات معتلفة

مصمحان مساء ۔ مکاشر عب ۔ جبر

فرانسدی للمعروشات سینهٔ انکرهٔ انسانسان والاستراد والقاولان المباریهٔ مکهٔ ـ النشسـهٔ ـ تعسور ۱۹۹۳،۰۰

البرمسة _ المسرور ١٩٦٦٠٠ • مركز رضمنا التبسيرة والتعيدات وعصير ، ش ١٠ مصوار السك الإهل تجارة المواد الحذائية والتعوينية بالحملة

ووكلاه غركة فريسيكو غنمسيان الإليال

المسلا - مناسسل البريست الركري • الشركة العربيسة للمقاولات الركر

٦ ملاسان ريال

لمشروع المستوصف الصحى بالقدي

بالاضافة الى قرية الجغر وتشعل

المعونة مواذ غذائية مختلفة بتكاليف

بالبحرين والقائد العام للقوات المبلحة

بالبحرين ، أقام صاحب السمو اللكي

الأمير خلد الفيصل أمير منطقة عسير

حفل عشاء في الضيافة الخاصة بالخالدية

بأبها ، ففي الساعة السابعة والنصف

من مساء أمس الأول (الاثنين) وصل

صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن

عبد العزيز وضيقه وصاحب السمو الملكي

ناشب وزير الداخلية الأمير أحمد بن عبد

العزيز وكان في معيتهم صاحب السمو

الملكى الامير خالد الفيصل أمير منطقة

عسير . هذا ويعد تتاول العشاء القيت

بعض الكلمات والقصائد الترحيبية

بسموه الكريم وضيف العزيسز ، وفي

الساعة الثامئة والنصف غادر سمسود

الحقل بحقظ الله ورعايته وقد حضر الحفل مشائخ وأعيان ووجهاء المنطقة

وعدد كبير من الدنيين والعسكريين .

۲٦٨ مليون درهم

لتمويل مشاريسع

صناعية بالامارات

وافقت حكومة الامارات العربية

المتحدة على تخصيص مبلغ ٢٦٨

مليون درهم لتمويل عدد من المشاريع

الصناعية التي نقام خلال عامسي

١٩٨٢ - ١٩٨٢ ويشمل الإعتماد

ميلغ (١٦٠) مليون درهم للاعمال ا

الدنية لوحدات محطات القوى

والتقطير في أم النار ومبلغ ٦٦ مليون

درهم لمشروع توريد وتركيب المعدات

اللازمة استشفى الجيمي في العين

ومبلغ ٤٢ مليون درهم لاتشاء

وحدات سكنية في منطقة الوثبة ..

من مندوب المدينة :

تبلغ ٥٠٤٤٠ ريالا .

الدمام : تقوم حاليا جمعية مضر الضيرية للخدمات الاجتماعية بالقديح التابعة للقطيف بتنفيذ مشروع المستوصف الصحى الخيري التابع للجمعية وذلك بتكليف سنة ملايين ريال . ومن المتوقع الانتهاء من انشائه خلال نهاية العام الحالي .

كما قامت الجمعية مؤخرا بتوزيع بالاحساء بتوزيع المعونة على عدد من معونات على جميع الاسر المستحقة الاسر للستحقة التي تشملها خدمات بدائرة عمل الجمعية بلغت تكلفتها الجمعية وعددها ٢٢٠ اسرة بقرى ١٠٠ الف ريال . الركز والساباط والزاوى والعقارى

> ومن ناحية اخرى قامت جمعية الجفر الخبرية للخدمات الاجتماعية

أمير عسير يكرم الأمير سلطان وضيفه

■ من مسقر الحرملي : ابها _ على شرف صاحب السعو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيسز النائب الثاني لرئيس مجلس الموزراء ووزير ألدفاع والطيران والمفتش العام وضيفه سمو الشيخ حمد عيسي ولي عهد البحرين والقائد العام القوات المسلحة

> انياب الفيل تصل

> > الى جدة !!

■ من احمد سعيد مصلح : جدة _ وصلت ألى ميناء جدة الاسلامى امس الاول الاثنين باخرة خاصة قادمة من روتردام بهولندا وعلى متنها مجسم يمثل انياب فيل صنع خصيصا ليضعه ق الحدى سلحات المدينة ضمن الجهود الكبيرة التى تبذلها امانة مدينة جدة لتطوير وتزيين المدينة وتم صنع هذا المجسم من الصلب بطول ۲۰ مترا وعرض ۱۲ مترا وارتفاع ۷ امتار ..

من جهة ثانية يتم قريبا ولي هذا المضمار انشاء اضم نافورة من نوعها في منطقة بحر الاربعين يبلغ ارتفاعها مايزيد على ٤٠ مترا كما يجرى تركيب ١٥ مجسما جديدا ف مناطق مختلفة من جدة ..

محلاه بحاية وأبواق مركزة فطاع

ولعسب أطعيسال عجيسن أم القري

ي ١٤٨٨١٧ ، مع تحيات عبداللطيف مراد

بروست وكافتينا السف ليلسة وليلة

يمسون . مسريتسان . موغسان ، ايسکويم

● السكامل للعطور بعيساد وش السني

نورا للملابس الجاهزة شارع الستين

• جيهان للازيساء والأحذيسة الحديثة

البيار _ ميدان العراري ت ١٩٧٤ ٥٤٤

حلواس للإدوات المرتيسة والكهرمائية

عدة هن ب (١٩٠١) ت أ ١٨١١٦٦٦ }. تعمد وهدليا ــ العثبيـة ت ١٩١٤٦:

عبسن ماسا د ایسکریسم کومساد کلاس 🐞 مطابست مواد ، اومسست د تیبو

علارة طعيبية ، النار ولجيل ، بلاستيك حكة _ البييسان _ تلفسون ١٤٢٢٧٣٢ علامة

مرع مكة طريق العصرة ت ١٩٣٨١٤ ♦ كازيشو ومطعم الليسل للمشويات

وبيع العقار ميدان العراوي تـ ١٤٥٨٧١ - منة ب شارع المصنبور تـ ١٣٩٩٦١ه

• مؤسسة محمد فشيلان للالنبوم • مصلات زهير اكبر احذية حبيثة

لعصل الاسواب والشابيسك والدرابرين اشارع ١٠ ـ الطائست الرهسة الغرار

التنعيسة الدبسكورات للمسارل والمعلات حيسمادات المسترة مشروع العرم الشنيسة ت ١٩٨١م من ب ١٩٩١ - هذة بتر الله عدالعربسر ت ١٨٢٢٨٨٦

● البؤقری - اول مصنع للبلاستیك الدینة امام ماب السملام ت ۲۲۲۳۲۱

حوالمين ، اكيماس النابلسور ، حراميم الريساس شارع التصيري ت ١٠٢٧٦٣٥

مكة ـ الراهبر ـ تفسور ٢٠١٥٢١ عملية وفطاعبي ش ١٠ ث ٢٠٢١٢١ع مصنع للنيوم التونس لثامة اعمال معالات سعود الشعرى:مواد عدائية الالميسوم وسيعسه بالمعطسة والمعرق خردوات ونعسد اطعسطل وأدوات عمولية

الرئيس الرياص ـ الله ت ١٤٦٥٦٢٩ ﴿ مركز عرف للتسويسق تن استلام ١٩٣٩٤٤١

مرح مكة _ البرمة رقم ٣ ت ٢٠٢٠١١ . • سوق ام القرى المركزي ش منصور • صماعات الكعكى : اصران وتوارمها ادوات تعميل وسزايمة وغدائيمة وهدايا

وخواسير ـ اخباح شير ن ١٩٢٢٩٥ الاشاح كافية اسواع العيش والعلويات

واعمل النطاعة . توكيسل وتسنيسل شركات ، زينسي الحسوان للأجهسزة الكهريانية

مكة شارع فعقائر من عقول ١٩٥٥: اللامات ، عمالات ، مطابع ، تلفرونات

• مؤسسة عبداللسه جمسل الليل مكينات وببديومات وهميع حاهات الأسرة الدبسكور والقساولات والمدمسسات العامة حطة وقطاعي ما العزبرية ت ١٨٢٧٨٤ ه

مكة ـ شارع العمائر ـ عنون ١٩١٤٥ . • كافتريسا واحسة المطشال إستدريتش

♦ وكالة ذلك للسيامة اللاق والعزيزية النارح المنسس الفسارن ٥١٤٤٧٥٧

الرساض ت ۱۰۱۱ : ۱۰۱۱ میدان المراوی ـ تأمرد ۱۱۰۱۲ الرساض ت

عاء القسسر السعودي ومشغل ابتسام للخياطة والتطريز

مة حامات فايسل التجارية · • مطابع عنسان الطباعية والتجابد

سنة حسسن نوح للديكور الترريع سكة شر السنبير شر ١٤١٦٧١١

مسرحيسة

(قدرالشراكه) تعرض في ١٥ شوال

🗷 من خلد الرفاعي : الرياض ـ تم في الرياض تلجيل بروفات مصرحية (قسدر الشراكه) الذي كان من المقرر عرضها ايام العيد وذلك حتى يقضى المتأسون الاجازه من انتاج جمعية الثقاقة والفنون ، وابطال المسرحيت هي الممثل المبدع : محمد العلى والفتان على ابراهيم والاستاذ حمد الهزيل وعلى المدفع والفنان محمد الكنهل مع على الدخيل . عبد العزيز المبدل محمد المنصور وخالد سامي وهاني محمد ويندر المهسزاع وعلى لغسن والسرحية من تاليف واخسراج الاستاذ عبدالرحمن المقسرن ومن المتوقع ان تعرض هذه السرحيه في

١٥ شوال بعد أن تستأنف البروقات

عبدالعزبز المسلم

مجمع سكنسي جديد

لحامعة

من سلمان العمرى :

الامام بحي الملز

الرياض: قال « للمدينة ، الاستاذ

خالد عبد الرحمن العجيمي عميد شئون

الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود

الاسلامية انه سيتم افتتاح مجمع سكتي

جديد وكبير أل حي الملز بمدينة الرياض

وذلك خلال العام الجامعى القادم

شريطين يجسرى فوقهمسا المريض

لاجهاده ومعرفة تأشير ذلك على

وقال مدير المستشفى بان هناك

لجنة محلبة فنية متخصصة ستقرم

يتقييم هذه الاجهزة من الناحيسة

واختتم بقوله بان الناحية

التشخيصية ناحية مهمة لهذا يتم

القيام بالاستعانة بكل الاجهزة

الغنية والتقنية . أ .

. -12-7/15.7

ق ۷ شوال .

ويمضى قادة الكيان الصهبونيي في مخططاتهم التوسعية .. يسلبون الحقوق ويخضعون اصحابها وينكلون بالجاهدين الشرفاء من ابنائها .. ويحصدون ارواح

الابرياء العزل من الشيوخ والقاصريان الآمنين في الدور والخيام .

والعالم كله الذي يصح اليوم بهذا الغزو يعرف جيدًا أن اسرائيل لم تعد تعمل بالخفاء كما كانت من قبل . . بل تمارس اليوم بسفور عجب ارخص اسليب الاعتداء .. والقمع والْأَرْهَابُ ضد المواطنين العرب وضد كل من

ينتمى الى الهيئات الدولية التسى تتقصى الحقائق من تلك الممارسات ٠٠ ان كل المساعى .. وكل النداءات التي

ترتفع في ارجاء العلم منددة بالغزو والتي تطالب المعتدين بالانسحاب من لبنان . لاتصل الى أذان قادة تل ابيب لانهم يمارسون صعما يتيح لهم فرصة الاستمرار في

لم تعد اسرائيل تطالب بالسلام مع سجيران كما كانت تفعل من قبل لانها في

الواقع لاتريد سلاما يقوم على اعادة الحقوق .. لان حقوق الغير هذه تعتبرها مغائم ويعز عليها ان تقرط فيها ..

ما هو نوع السلام الذي تريده اسرائيل!

السلام الذي تذمه اسرائيل هو اطلاق يدها في كل ما هو تحت يدها تفعل ماتشاء وتحقيق احلامها اللامحدودة في امتلاك هذه المنطقة واخضاع شعوبها .

لقد قدم العرب ما هو مطلوب منهم •• وتنازلوا عن الكثير لانهم يبحثون عن سلام حقيقي اما اسرائيل .. فلم تقدم شبيئا لانها تريد كُلُّ شي وأن مُسلِلة العرب تَفْرض عليها نمطا جديدا من الحياة بعيدا عن الغدر وسفك الدماء والتدمير وهى حياة لا تناسب

المعتديسن ولا ترضى نزعاتهم الهمجيسة وان على الشعوب العربية ان تتنبه الى قائمة الاستسلامات وتضع في الاعتبار مطامع اسرائيل ومراوغتها ثم عدم امكانية التزامها يما يمكن ان تتظاهر بالالتزام به .. فقد

أثبتت الإيام انها لا يمكن أن تحترم

المبادئ .. لانها تتعامل وتتصرف بمعزل

غدا يبدأ البث

الصباحي من جدة

جدة : سيبدأ البث التلفزيوني

أوضح ذلك الاستاذ محمد نور كاتب

مدير محطة تلفزيون جدة وقال أن محطة

جدة برصفها محطة رئيسية من محطات

التلفزيون بالملكة لها دور كبير ق مجالي

الإنتاج والبث وأضاف حسب توجيهات

معالى وزير الاعلام الدكتور محمد عبده

يمانى ووكيل الوزارة المساعد للاذاعة

والتلفزيون الدكتور صالح بن ناصر فنحن

نركز على اكمال استعداداتنا للدورة

الفادمة وهناك مشروعات كبيرة بالنسبة

للمحطة بجدة سواءمن الناحية الانتاجية

وقال الاستساد محمد نور أن من

البرامج الجديدة التي سبيدا تصويرها

يوم السبت القادم برنامج ساعة زمن

الذى يعده الاستاذ عاطف الجعار ويقدمه

لزميل أمبن قطان وتتولى مستولية انتلم

محطة تلفزيون جدة وهذا البرنامج جديد

في فكرته وشكله والخراجــه وانتاجــه

واضاف اننا في محطة جدة قد انتجنا

الكثير من البرامج مشل برنامسج نور

وهداية ومع الناس وحديث الذكريسات

ويرامج الاطفال ومدرسة القران ويرامج

البادية ويعض البراميج والانشطية

النقاقية الأخرى .

أو من الناحية الفنية .

الصباحي من جدة اعتبارا من يوم غد

من عكاشة محمد طه:

التلفزيونسي

عن كل الإعراف ..!!

يبدأ يوم ١١ من الشهر الجاري صرف اعانات التمور والشعير بمنطقة المدينة المنورة حيث سيتم صرف اكثر من ٥ ملايين ريال لهذا الغرض. صرح بذلك (للمدينة) الاستاذ عبد العزيز المسلم مدير عام الزراعة والمياه بالمنطقة وقال بأن المديرية سنتقوم بصرف هذه الاعانات للمستغيدين

وأوضح بأن هذه الاعانات تاتي كدعم وتتشيط لزراعة اشجار النخيل واختيار أجود الاصناف وتحسين صفاتها في المنطقة واكد بأن اهتمام وزارة الزراعة والمياه في هذا الصدد كبير. وأخنتم قائلا وسيقوم الفنيون بشرح الطرق العلمية لاختيار الاصناف

وزراعتها على المسافات الدالوية لاستغلال تشغيل الأليات الحديثة فخدمة أشجار النخيل بالنطقة .

- انتاح الصلحب في الخليج ٢٢ر١ مليون طن سنويا

طلطاقة الانتاجية الى حوالي (۲۲ر۱) مليون وتحتل قطر الركز الاول في انتاج الصلب تليها الكويت ثم دواــة الامارات العربية التسي

بعد تشغيلها سترتفع

وتعتبسر صناعسة

المشروعات الصناعية في اي بلد من البلدان . كسا يعسكس هذا الانتاج المتزايد الجدوى الاقتصادية لاستثما

المادين والماعانات التمور والشعير بالمدينة

من حسين الزهراني :

من الزارعين بالنطقة .

الدمام : اشارت دراسة اصدرتها منظمة الخليج للاستثمارات الصناعية ألى أن الانتاج السنوي للبلدان العربية الخليجية من الصلب يقسدر حاليسا بحسوالي (٧٢٢) الف طن .. وذكرت هذه الدراسة

من خلد بافقيه :

ايضا ان هناك اربعة

مصانع في طور الانتاج

تنتج كل منهما (١١٥) الف طن .

الصلب أحبد الاعميدة

A CARLO CONTRACTOR DE LA CONTRACTOR DEL CONTRACTOR DE LA CONTRACTOR DE LA CONTRACTOR DEL CONTRACTOR DEL CONTRACTOR DE LA CONTRACTOR DE LA CONTRACTOR DE LA CONTRACTOR DEL CONTRACTOR DEL CONTRACTOR DE LA CONTRACTOR DEL CONTRACTOR DEL CONTRACTOR DEL CONTRACTOR DEL CONTRACTOR DE LA CONTRACTOR DEL CONTRAC

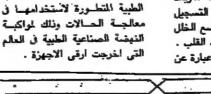
عائسدات التفسط في مشروعات انتاجيــة من شأنها المساهمة في تقليل الاعتماد على العائسدات

جهار حديث لمعرفة مواضع الخلل بالقلب خلال ٦ دقائق!

■ من مندوب المدينة : جدة : يتم قريبا تزويد مستشفى جدة العام بلجهزة حديثة لقياس ضريات القلب ،

تحدث بذلك ء المدينة ، الاستاذ سهيل البتا مدير الستشفى واضاف قائلا بان هذه الاجهزة سيتم تركيبها ف قسم الامراض الباطنية (القلب) وقال بان هناك جهازا ضخما مزودا بجهاز تسجيل صغير لقياس ضربات قلب المريض خلال ٢٤ ساعة .. ويعد ذلك يتم القيام باستعراض التسجيل خاكل ٦ دقائق لعرفة مواضع الخلل في القلب واختلاف ضربات القلب

كذلك بوجد جهاز أخر عبارة عن



خِلال آل ٢٤ ساعة

771 122V العنتيرية : ١٥٨٦ ٨٢٢ ستسلطانة : ١٤٤٤ ٨٢٢ أسباذر: ۱۵۱۱ ۸۲۱ رسته: ۱۰۱۱ ۸۷۲۱۷۰۸

أمسلج: ١٨٨٢ ٢٨٢ تحسره: ٣٩ بواسطة

فرق الظوارئ في خِدمَ لِنك

المركز الرئيسي : ١٦٦٧ ٢٢١٦

ترعة ثقيف: مستالكهراء

ترته: ۸۲۲۱۱۷۸



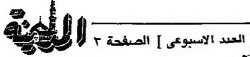
مكة المركز الرئيسي: ١٠٢٧/٢/١ ١٠٢٧ الغــزاوى : ٢٤٢٣ ٢٤٥٥ العتسية: ١٩٨٦ ١١٥ المعتابدة: ١٢٩٩ ١٥٥ الطائف YFT F-21/7-477 174-أ الشهداء أجنوبية: • ٧٤٦٢٩٢ الحوية: ٢١٥١٥٢٧ الهتدا: ١٤٢٠ ١٤٢٥ ستدر: ۲۲۲۱۷۶۲ رائع: ۲۲۱۷۷۲/۲۰

العشلا: ٨٨٤١١٧٩

خليص: عطة الكهراء

بجوارمطار الملك عبد العنبير الدولى _ وشرق الخمل الس بسعرمغرولأول مرة 10 ألف سيال ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٥٠ و ١٢ و ١٤ و ٢٦

كليفون ١٩٦٣/٦٠ /١٠٠٧٢٢



رقيباؤل يتسلم نصف مليون ربيال زيادة عن الرواتب التي يقوم بصرفها للافراد

الرقيب اول حمدان سعد الغامدي .. يعمل بقيادة امن السفارات بجدة .. وجد اثناء تسلمه رواتب شهر رمضان المعارك لمنسوبي امن السفارات اكثر من نصف مليون ريال سلمت

كاملا بامانة وشرف ..

له بطريق الخطأ ضمن رواتب الافراد ... وكان رد الفعل الطبيعي بعد أن اكتشف المبلغ لديه أن سلمه ألى أمين الصندوق

نصر انور زعلوك محمد عيده صياغ تصویر: محمود حشاد



ازدحام المناطيق السياحية خلال العبد

■ من صديق على احمد : جدة ـ وقد ألى المناطق السياحية في أيها والطائف والهدا والباحة جموع كبيرة من المواطنين والمقيمين والقادمين من دول الخليج خلال ايام العيد المبارك وقد استقبلهم اصحاب المزارع والبسائين بكل حب وترحاب وفتحوا لهم مزارعهم وقدموا لهسم الفواكه والخضروات مجانا وذلك لتشجيعهم على قضاء أيام الاعياد ق ربوع بلادنا القنية بالكثير من المناطق السيلمية التي تشتهسر بالانتساج الزراعي الوفير الكبع ..

مظاهر العيد

في الرس

🕿 من رشيد الرشيد : الرس ـ شهدت مدينـة الـرس أفراحا كبيرة خلال أيام ألعيد فقد توافد اليها مئات الزوار خلال العطلة من مختلف الجهات لزيارة أقاريهم وأصنقائهم والاطلاع على النهضية التي تعيشها مدينتهم عن كتب ، وبمجرد الانتهاء من صلاة العيث انتشر الناس فمختلف شوارع الدينة وقد تجمع أهائي الأحيساء كماهسي العادة كل عام ف أماكن متفرقة وقدم كل رب اسرة وجبة الطعام الخاصة به ، وامتلات شوارع المدينة بالأضواء نتيجة لزيادة عدد الزيجات ف تلك

خطاب شكر وتقدير من مدير شرطة جدة

ومثل هذه الامانة التي يتحلى بها رجل مخلص كهذا الرجل جعلت ، المدينة ، تحاوره ليعرف القراء كيف تم ذلك ؟! وماهو شعوره ومادًا كان ينتظره من قبل السؤولين .. وكان هذا الثقاء .. ف البداية سألنا الرقيب اول حمدان سعد الغامدي :

العند الوظيفة التي تقوم بها ؟ - مساعد قائد امن السفارات بالنيابة .. ومأمور صرف رواتب الوحدة والمشرف عنى حفلات السفارات العربية والإجنبية بجدة ..

عاالراتب الذي تتقاضاه ؟ - مايقارب ٨ الاف ريال .. 🕿 هل لديك اولاد .. وكم عددهم ؟ - تعم وعددهم ۷ ، ٤ أولاد و؟

والوالد والوالدة معى ويسكتون 🖪 کم عمرات ؟

- حوالي ٤٨ سنة .. 🕿 صف لذا ماذا حدث بالضبط ؟

■ عاهسو رد القعال تجاه امسين الصندوق والموجودين ؟ بعجز الكلام عن وصف حالــة الفرح والسعادة التي كان بها امين الصندوق وقد شعرت معه بالفرح لاتنى

ازالة مخلفات الهدميات والانشاءات

وضعت نفسي مكانبه .. وكذلك فرح

ق نصف شهر رمضان البارك ..

ذهبت لكى استلم رواتب افراد وحدة السفارات التي اقوم بالصرف لها الي

محاسبة شرطة جدة .. وبالتحديد لامين

صندوقها الاستاذ احمد زيلعسي وقسد

استلمت المبلغ المقرر للوحدة وكتبت به

سند كالمتبع وذهبت بالمبلسغ الى مقسر

الوحدة .. وفي اليوم الثاني قمت بالصرف

لبعض من الاقراد وفي اليوم الثالث صرف

للافراد الباقين راتب شهر رمضان ..

وعندئذ اكتشفت ان هناك مبلغا زيادة

فقمت بعده فوجدت ٢٠٠٠ و ٥٤ الف ريال

وفي الحال ادخلته الى الكيس وذهبت

به الى امين صندوق شرطة جدة

زيادة عن المبلغ المقرر الروات ..

🖿 من احمد سبعيد مصلح : 🛚 جميع فروع البلديات على ملاحظة ومتابعة عمليات الهدم والانشاءات جدة ـ تقرر ارالة جميع مخلفات للعمائر والنشات في الدينة والزام الهدميات في احياء وشوارع مدينة . اصحابها بازالتها فور انتهاء العمل جدة بصفة فورية فقد حث مساعد امين مدينة جدة للشؤون الادارية الى مواقع النفايات خارج المبينة

الجميع بما قيهم سعادة العميد مدير الشرطة بالنيابة صالح فاضل .. وقد ارسل لي خطاب شكر اشاد فيه بما قمت به من أعادة النقود المصروفة عن طريق الخطأ .. وكذلك قد وجه سعادة العميد خطاب اخر الى سعادة الفريق مدير شرطة منطقة مكة المكرمة يلتمس فيه مكافأة او ترقية لى .. تقديرا لحسن مافعات .. 🗷 هل تم صرف مكافاة لك ؟

- لم يتم شي .. ولم اطلبها ايمانا منى بان ماقمت به واجب يحتمه علي ضميري تجاه الله اولا ثم عملي الانساني

🗷 هل تمت ترقیتك ؟ لم نتم ترقیتی وانی مطوف علی المدة المقررة .. صف شعور زملائك تجاهك حين سماعهم يما فعلت ؟

ودعوا لى بالتوفيق .. هل من كلمة اخبرة تود قولها ؟ - انتهز هذه المناسبة لاشكر سعادة العميد صالح طاهر قاضل مدير شرطة جدة بالنيابة حول ماقام به من ارسال خطاب الشكر والتعميم لوحدات شرطة جدة والاشادة بما قمت به ..

- لقد فرحوا جدا بما قمت به ..

واوجه كلمتي الى بقية الزملاء بان يتمسكوا بالامانة التي ذكرها الله في محكم كتابه ..

فحينما وجدت المبلغ المتبقى لدي وهو مبلغ بالطبع ليس بسيط تغلبت على الشيطان ومغرياته رغم ان كل انسان في حاجة لمثل هذا المبلغ الكبير ولكنتي لم استسلم لمغريات الشيطان .. وقمت على

الرقيب يقوم مجتمع المدينة

المبلغ فورا

شىعور*ە*وھو

يكتشيفالامر

الفور ودون تردد بتسليم المبلغ الى الجهة المختصة .. لعلمي أن المتضور والواقع في المشكلة والمكلف بالغرامة امين الصندوق قما ذنبه في ذلك .. والمال الحسرام لا ينقع .. والقليل من الحرام من الكثير

وارجومن الله تعالى ان يفنينا بالحلال ويبعدنا عن الحرام بكل اشكاله ..

وفى ختام الحديث شكرنا الرجل .. وودعناه باعجاب وتقدير عميق .. وتمنينا

ان يحذو كل المواطنين حذوه .. أرضاء

■ عاد الى ارض الوطن قادما من لندن السيد/ علاه احمد عبدالواحد جزار بعد ان قضى فترة راحسة واستجمام هناك .. حمدا لله على السلامة ..

السعودي المتخصص والمتعرس في مجال الادارة ..

■ رزق الشاب/ على احمد مجلى اليماني الموظف

بشركة " مدكو " بمولوده الثانسي السدى اسماه

« شوعى « جعله الله أينا صالحاً .. ميروك .،

الأستاذ فلاح العنزي رئيس شئون الموظفين للهاتف بللنطقة الوسطى غادرنا الى جمهورية السودان الشفيقة وذلك للأنضمام الى لجنة التعاقد الموجدودة بمدينة الخرطوم لأستقدام عدد من الموظفين والعمال. غادر مىيئة جدة عائدا الى الخرطوم السيدان

عزالدين السيد رئيس مجلس الشعب السوداني والياس الامين عبدالمحمود عديسر ادارة المراسسم بالامانة العامة للاتحاد الاشتراكي السوداني وذلك بعد ان اديا العمرة وزارا مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم .. عمرة مقبولة ..

 يحتفل السيد تصار عواد الظاهري مساء الليلة برفاف ابنه عيسي على ابنة السيد ناصر الظاهري ٠٠ الف مبروك وبالرقاد والبنين -- سافر الى الولايات المتحدة الامريكية الشاب محمد مبارك سعد الحارثي مبتعثا من قبل الخطوط الجوية

العربية السعودية الدراسة على اجهزة الطاشرات اللاسلكة ... غادر المملكة الى استائبول قائمقام جدة عبد الرحمن السديري لقضاء احارته هناك ..

سلمى الطويل مدير ادارة المشروعات بمؤسسة تهامة بدا في تنظيم ادارته التي تولاها مؤخرا الاستاذ الطويل من الشباب



الاستاذ بهجت خليل ..

🖪 قرر مجلس ادارة بنك القاهرة السعودي ترقية الدكتور حامد هنيدي مدير عام البنك الى منصب نائب عضو مجلس الإدارة المنتدب .. والجدير بالذكر ان الذي يشغل منصب عضو مجلس الادارة المنتدب هو

🗷 يزور الملكة هذه الايام المطربان السودانيان محجوب كبوشية وحسين شندى المعروفان في مجال الاغنية الشقيقة في السودان وذلك بخرض اداء مناسك العمرة ولجراء الإتصبالات اللازمة مع اسرة اذاعة وتلفزيون المملكة للنظر في امكانية تسجيل

نماذج من انتاجهما الفني . 🗷 غادرنا في اجازة عيد الفطر المبارك الزميل ناصر عبدالقادر عداوى الى كل من الدار البيضاء واسبانيا . . تمنياتنا له بالتوفيق . .

■ رزق الاستاذ سعيد علوان الاحمـرى الموظـف بلوقاف منطقة عسير بابها بمولود ذكر اسماد احمد جعله الله من مواليد السعادة ..

◙ وصل ألى منطقة عسير النقيب مجمد على الإهدل الذى يعمل بالادارة العامة للدفاع المدنى بطرياض وذلك لقضاء اجازة العيد في روابي عسير . . ياهلا . . ■ احتفل الشاب محفوظ سعيد الزهراني ليلة الخميس الماضي بعقد قرانه وقد اقيم الحقل بحداثق حُوقِير بمكة المكرمة _ الف ميروك . .

بسم اسالحم الرحي ناك فيصل الإسلامي السوداني "سداد الأسهم الجديدة بنحاية يوليوالحالحب"

٠٠ جهنا يعلن بنك فيصل الإسلامي السوداني أن الموعدالمحدد لنها يت سداد الرسوم الجديدة التى طرحت في ١٩٨٢/٤/١ هو ١٣/٧/٣١ الموافق ١١ شوال ١٤٠٢هـ. وتود إدارة البنك أن تذكر مساهميها بالآلحيب:

- تبلغ عددية الأسهم المطروجة مليون سهم بواقع خمسة عشر جنيهاً أوتسعة عشر دولارًا للسهم الواحد . ب _ تخصص الأسهم بنسبة سهم جديد لكل سهم قديم .

واسر ولى التونيق ،

جد ـ تنبه الإدارة الإجوة المساهين بأنت يوم السبت ١٩٨٢/٢/٣١ هو آخر موعد لتسديد قيمة اكسهم يسقط بعدها حق أى مساهم يتخلف عن دفع قيمة أسهم في هذا الطرح الجديد ..

عباسبالبخيت موسح سكرتىرمجلس الإدارة

شكرعلى تعزيه

يوسيف صالح محمود شطا

وال تنبط وآل الحبشي وال النجلان

ومخدعبدالعزيز أبوشبيت

يشكرون كلمن واستاهم فى ففتيدهم

الراحل المرحقم السكيد

سواء كان ذلك حصورتأ أوهاتفيا أوبرقيا

وبيألؤن اللة العلى القديرأن يتغندالفقير

بواسع رحمته وبيكنه دنسيح حيّاته.

« إنالتدوابن إليه راجعون »



؟ HOOVER • ٥ عامًا من الخبرة في إنتاج انفضل مكنسة تنظيف في لعالم

الممنزات:

- * جودة فائقة وصوبت هادئ وشكل جذاب.
- * التحكم ويوتيكيا فحف قوق الشفط والتنظيف. * تقوم بجميع أعباء النظافة لتى معمز عنها المكانس الأخرى
- * مزورة بكيس سعة الالرات يجعلها تستوعب كمية أكثرمن الفضلاست
 - شاهدوها:

بغروع المهسسة الهندسية الكهربائية

الإدارة العامة: جدة: ت: ٢٥٣٤٧٨٧ /١٣٠٥٥٦ معرض البلد: حدة: تليفون: ١٧ ٢ ١٦٤٢

المصروع: الرماض ت ١٥١٥٧-٤ - العام ت ٤٦٤٥٥٨٨ الطائف تـ ۷۳۲۱۶۱۳ - عَلَمَ تـ ۷۷۹۵۷۷

بارکر رولس

السكرة المصربية الكفيقة لضيط الحيرالسائل

فيستوعب كميات

كبيرة من الحبر،

بجهازقياسي

إلى الكرة

تضبط سييلان الحبسر

ساعتمة وشابتة.

للحصول عكى كتابية

وهومترود





🗷 تعلن لجنة قيد المواليد بقائمقام جدة بأن انهی الیها عوض درویش جدری بطئب شهادات ميلاد لابنائه ياسمين عرض درويش جدری وتاریسخ الیسلاد ۲۲/۱/۱/۱۶۱ م وماجد عوض نرويش جدرى وتاريخ الميلاد ۹۹/۱/۲۲ هـ وفاطعة عوش درويش جدري وتناريخ الميلاد ٢٤/٦/٢٤ وحسن عوض سرويش جدريوتاريخ الميلاد ٢٢/٦/٢٢ وخديجة عوض درويش جدرى وتأريخ البلاد ۱۲۹۸/۸/۲۲ هـ فكل من له معارضة ان يتقدم الى هذه اللجنة خلال ٣ شهور من

🖿 تعلن المحكمة بينبح انه انهى اليها عوض عويض زويد أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقعة في محلمه الجابرية بينبع النخل والمصودة من الجنوب خط الاسغلت ومن الشمال المثنة ومن الشرق سير الموامسلات ومز الغرب ملك غازى البشير وطلب اعطائه حجـة تملك له فكل من له معارضة أن يتقدم إلى هذه الحكمة خلال

سيارة رقم ٦- ٩٩٩ دانسون سيدان م ٨٩ خ السعودية الصدادرة من جدة بتاريخ مرور جدة وله الشكر .

بجدة وله الشكر .

الجنسية عن لقد جواز سفره رقم ٤٧٦٧ ويقاريخ ٢٦/٥/٢٦ م المنافر من نمياط

🗷 يعلن ملك محمد اشرف باكستاني الجنسية عن فقد القامة قمل من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة 🛎 يعلن بشير ادم محمد مسلح عن فقد النامة رتم ۱۵۲۲۳ وعن فقد رخصة رقم ۱۰۵۱

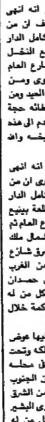
🗷 تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها عبدالرحمن الناصر الطريف أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله الجابرية بينبع النخل والحدودة من الجنوب يحدها الشآرع العام ومن الشمال يحدها خاص العروي ومسن الشمق يحدها القطران تم مصلي الحيد ومن لغرب يحدها الغضباء وطلب اعطائه حجة تملك له فكل من له معارضة أن يتقدم الي هذه المحكمة خلال شهريسن من تاريخسه والد

اليها سليمان عسالح عوض اليشيري ان من الجارئ في ملكه وتحت تمارفه كامل الدار الواقعة في محله السويق حي الطلعة بينيع النخل والمحدودة من الجنوب الشارع العام ثم ملك عامر محمد العامري ومن الشمال ملك حامد ابو عباس المزروعي ومن الشرق شازع ثم ملك جزاء احمد الحبيشي ومن الغرب شارح ثم مك ابراهيم اسماعيل حمدان وطلب اعطائه حجسة تملك له فكل من له معارضة أن يتقدم إلى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه واه الموفق .

شهرين من تاريخه وات للوفق . 🖷 يعلن محمد حسن وهيلة عن فقد استمارة

🗷 يعلن مستشفى جدة الوطنى الجديد عن فقد جواز سفر باسم لين بونج تشينج نيانح ورقسم ٢٧٨٤٠٠ المسادر بتاريسخ ۵/ ۲/ ۱۹۸۰ م فعلی من یعثر علیه ان پسلمه الى ادارة المستشفى او الصفارة الصينية

النظام والله الموفق .



■ يطن مصطفى امر اف مصـن جان فقد لوحة وأحدة من لوحات سيارته المازدا ٦٠٦ م ٨١ ورقمها ١٠٨٤٢٢٥ خ السعونية فعلى من يجدها أن يسلمها الى مرور جدة وله

 تعلن ادارة الاحوال المننية بتيماء بأنه تقدم لها المواطئ محمد منادى عيد العنزى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٢٥ وتاريخ ٧/ ١/ ١٣٨٤ سجل تيماء قد فقد منه غطى من يعش عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المنشية بشيعاء أو الى اقرب أدارة احوال معنية لان حيازة هذه الحفيظة او لخفائها او العيث بعنوناتها او استعمالها من قبل غير مسلميها يعد مخالفة يعاقب عليها

🗷 بعلن عبد الفتاح شريف محمد مصري

وفقد جواز زوجته السبية اماني محمد عينان حامد رقبم ٢٢٤١٢١ وق ٢٤/٢/١٧٩١ المنادر من نمياط وايضا استمارة سيارة تابوتا هايلكس الصادرة من مرور الرياض في ٢٦/ ١٤٠١ والاستمارة باسم فهد محت المتيول وكذلك استعارة سيارة تايوتا كرسيدا ح السعودية الصادرة من مرور جدة ورخصة قبادة خ الصادرة من مرور مكة المكرمة في ۲۱/۵/۲۱ فعل من يجدهم ان يسلمهم الى منيرية الزراعة والمياه بجدة وله الشكر یعان کانام مانیل عبدالسلام مندی الجنسية عن فقد اقلمة رقم ٧٧٦١٨ ؛ فعل من بعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة أو تَلْفُونُ ٩٦٧٨ ! ٢٤ مؤسسة محمد على بن زهير

فعل من يعثر طيهما يسلمهمنا السفسارة السودانية او الاتمسال ت ٦٢٧١٦٢٢



مطلوب وكلاء في المناطق التالية : القصيم/ الجون/ تبوك / الطائف/ الباحة / نجران / جيزان / أبيما / خيس مشيط / ينبع حائل / عنيزة / عرعو / بربية / الحناكية / تيماء / رياض الخبرا

المركز الرئين : المدينة المنورة : سلفون: ١٥٦٢٣١٨ - ٢٧٧٣٦٨ - ص.ب: ٦٨٥

الفروع: جدة: ت: ١٥٣٦٣٥٤ - الربياض: ت: ٥٨٧٥٩٠



وكلاءخطوط INE. تعلن عن وصول البواخرالقالية من نوع الحاويات:

اسمالباخرة رقمالحلة تابيخ العصول فادمةمن توفع للغادرة مينورمني. ١٠/١/٤٠ مالارفالاقصى ٨٢/١/٤٠ مالارفالاقصى ٨٢/١/١٨ مینو هوی ۲۶/۲/۲۸ ع/۸/۲۸ مذوروما ۵/۸/۲۸

على المسادة التجار الذين لهم بضائع على البواخ المذكورة أعلاه مراجعتنا على العنوان أداه مصطعبين معهم بوالص الشحن الأصلية أوضماك بنكى لاستعلم أ ذونات التسليم لاستعلم بضائعهم .. والشركة غيرمستولة عن أى صور قد يلحق بهم مست التأخير ؟

العنوان : شارع الملك عبدالعزيز - عمارة الملكة - الدورالثامن - شقة ٨٠٦ تليفونات : ٥٥ - ١٥٢/ ٦٤٣ / ١٥٠٠ - تلكس : ١٠٢٠٤

🕿 يعلن مينى عطا محمد على عن مقدان

استعارة سيارة كرسيدام ٧٨ برمم ٨٧٣٢٨٢

يعلن فضل معمن عبدالثان باكستاني

الجنسية عن فقدان بطلقة افامشه رقم

- 15-1/1 temp 1/1-42

مصدرهما شقىراء من يجدهما يسلعهم

الموازات المسادرات

من يجدها يسلمها مرور المدينة المودة

■ يعلن عابد عايض المنطابي عن فقد جواز

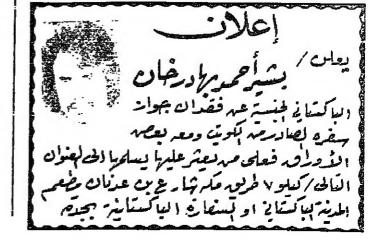
🗷 يطن رفيق النين احمد حاجي امين الدين عن فقدان بطاقة المامته رقم ١٦١٥ بتاريخ ١٤٠٢/٤/١٧ هـ مصدرها الدينة المتورة

🗷 يعلن مطيران معتب المعجوري عن فقدان رخصة قبادة خصـوص رئـم ٢١٧٦٠ و ١٢٩٨/٨/١١ هـ من يجدها يسلمها ال مرود المدينة المنورة .

 يطن مرضى هديبان الحربي عن فقد أن استمارة سيارة جيمس برقم ١٩٢٩٠١ م ٨٠ ونيت من يجدهما يسلمهما مرور الدينمة من يجدها بسلمها مرور المديئة المنورة

سفر رقم ۱۵٬۲ ۱ المسابر من جوازات مكة الكرمة فعلى من يجده ان يسلمه الى مصدره وله الشكر





باركررولسرالجديد

نضام يجمسع

وسرعة الكتابة

لقلم الحبرالحاف.

أمنا غيتارالحيتر،

باركررولريحة د متعة الكتابة

الصورة أعالاه هي لباركررولسر RB1 الجديد - متوفرأيضًا في متجمومة باركر ١٨٠ و ١٥

PARKER

الوكاله اجمَح وم للوكا لات العامة - جدة - شارع قابل - برحة نصيف - مكتب جَمجوم

ص ب: ١١٢٧ . تَلْفُونَ ١٤٢٢١٩٠ المدينة : ١٤٢٤٨ - الربياض : ١٤٢٧١٠ - الخبسر : ١٧٢٤٨

وهوأساس هداالتظام

بين جَال خطقكم الحبرالساكل



0 السنة الرابعة -العد ١٦٢٥

من الشهر القادم: تسجيل المتقدمات الى الكلية المتوسطة للبنات بالجوف

> يبدأ تسجيل الطالبات الراغبات في الالتحاق بالكلية المتوسطة للبنات بالجوف للعام الدراسي ٢٠١/١٤٠٢ هـ يوم الأحد الموافق العاشر من ذي القعدة القادم ٢٠١٢ هــ (الموافق ٢٩/ اغسطس ١٩٨٧ م) في ميني الكلية وذلك في تمام الساعة التاسعة حتى الحادية عشرة والنصف . ذكرت ذك عميدة الكلية المتوسطسة بالجسوف مشاعسل

> العبدالرحمن السديرى وفالت ان التسجيل سيستعر حتى نهايةً يوم السبت الموافق ٢٣ ذو القعدة ٢٠ ١٤ هـ الموافق ١١ ميثمير ١٩٨٢ م حيث سنجرى اختبارات القبول في الساعة الثامنة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٥ نو القعدة ٢٠٠٧ هـ الموافق ١٢

وق يوم الأربعاء ٢٧ ذي القعدة ١٤٠٢ هـ الموافق ١٥ سيتمبر ١٩٨٢ م سيتم الإعلان عن نقلتج الاختيارات للطلبات المفولات بعكلية المتوسطة للبنات بعجوف للعام السراسي واشعد بن حقين

اهلا بالأختين ونتمنى لهما التوفيق .. في عملهما معنا ...

عياف عايد الجوق وسلطانة مقبول

عبدالمحسن وفخرية حمند الظاهسر

السالم وفوزية صالح محمد الحزيم

وفوزية سليمان منصمور البسرجس

ومريم على مجمد النجاس ومريم حمد

شلاش الناصر وتشمية محمد مشعل

السعيد ونورة محمد زيد الجروان .

بتقدير (جيد)

حمدة عبدالكريم راشد السليمان

ومرزوقة ليل الربع الدرعان ومشخص

قسم اللغة العربية

بتقييل ممتاز

مريسم عبدالمعسسان الضويحسى

بتقدير جيد جدا

لولوة عبدالله ابراهيم وعائشة

حضيرى جريد ناجح وجميلة محمد

صنالح المنصور وحصة محارب سعد

العمزان ومنيجة محمد المعزى النداء

وشريفة سالم خلف الجوف.

وشماء محمد ابراهيم الصقعبى .

احمد عساف المساف

قسم الدراسات الاسلامية

اوائل الأقسيام

قسم اللغة العربية

الضريحى

الأول - لطيفة عقل محمد العقل . الثانية - مريم عقل محمد العقل .

الناجحات من قسم الدراسات الاسلامعة

الناجحات يتقدين (ممتاز)

مها عبدالله راشيد الخوصيان وصبحية يوسف الأحصد الخليث وامينة ابراهيم خليف المسلم السطام وهيا عبدالرحمن احمد السالم وبسمة مّاطر معتق الجهني .

> الناجحات بتقدير (جيد جدا)

عياش سليمان وحمدة عبدالهسادي

عطا الشايع ومقبولة عبدالرحمن

ليلى حمد عبدالله البازعي ومباركة مبارك فيلض السعيدان وجميلة

الناجمات بتقسر جيد

امنة عقيل مطلق النصيرى وامل

88888888888888888

من اقلام الرصاص المكسورة ومن مشابك الغسيل المفكوكة يمكنك عمل لوحات جميلة مثل اللوحات هذه التي صنعتها بناتنا من طالبات المدرسة المتوسطة الثانية بمكة المكرمة وتسم عرضها في معرض المدرسة السنوى للعسام

ما عليك سوى ان تحضرى لوحا من الخشب بالمقاس الذي تريدينه او قطعة من الورق المقوى السميك وتفكري في اسساس اللوحسة التسي ستخططينها بشكل تكعيبي بواسطة المسطرة. والقلم حتى يمكن الصاق اقلام الرصاص أو المشايك مرتبة بالصمغ الناسب .



يا هلا

أنضمت رسميا الى اسرة تحرير ذات الخمار في الأونة

الأخيرة الانسة بتول العطاس من مكة المكرمة والانسـة سهيلـة جاموس من الدمام ..

بتول خريجة قسم جغرافيا من جامعة ام القرى وقد امضت فترة طويلة تشارك أل تحرير ذات الخمار تطوعا .

اما سبيلة فهسي خريجة علاقات عامة من جامعة

عكوف المقبل وصيتة ارشيد بقيرط

بالكلية المتوسطة

فريحة عقل محمد العقل وفورية سليمان شاق الشمروخ ولطيغة عقل محمد العقل ومريسم عقسل محمسد

قسم الرياضيات

جيد جدا

جاسر الضويحى .

يمكنك عمل مناظر او كتابة ايات

من القرآن الكريم على اللــوح ثم

تلصقين ما جمعته من اقسلام

الرصاص عليها حسب ما خططته

بكل دقة وعناية ونقس الاجراء يمكن

تطبيقه على مشابك الغسيل التسى

تخلصينها اولا من قطع الحديد التي

بها ثم تلصقينها كما هي أو بعد أن

تلوينها باللون المناسب ثم تتركيها

ادارة التعليم الصحى للبنات بوزارة الصحة ..

ان طلبات الالتماق بالماهد الصحية ،، أ

مغتلف مناطق الملكة .. تقدم الى المعاهد

للنتشرة في الملكة وعددها اربعة عشر معيدا في

حائسل وتسجيسل الطالبسات في الشسؤون

لنجف حتى ثثبت جيدا .

كل من الدن الأثية :

للسنة الثانية

للبنات بالجوف

بتقدير ممتان

نوال خليل على مجمود الحماص ومنى دخيل الله ناصر وريمة محمد

والعشرين من شهر رمضان او قبل ذلكّ احيانا وتفرش البيت وتغسل الحجسر

والدهاليز كما انها تقوم بعمل حارى خاصة بالعيد متل الكنافسة والدبيساره وغيرهما من الحلويات وبعد ذلك كان لنا لقاء اخر مع سيدة اخرى وهي الخالة روضة وهي في حوالي الستين من عمرها فبدات حديثها قائلة

والناس يكثرون التسزاور والمعايدة

اوقاتنا تتميز بالمشقة واوقاتكم بالراحة

وهكذا رحل رمضان ٠٠ رحل بعد ان قضينا معه اياما معدودات من عمر

لزمن . . رحل رمضان لياتي لنا بالعيد . . عيد الفطر المبارك . . ذلك العيد الذي ببدو لنا فرحة وبهجة في عيون الإطفال .. وابتسامة رضي ويشاشية على

وجوه الكبار ، وجميعنا يعرف ما يفعل الناس في هذا العبد السعيد من زيارات ومعايدة لبعضهم البعض ولكن اغلب الظن ان هنتك من لا يعرف ماذا

كان يفعله اجدادنا قديما احتفالا بهذا العيد .. ولتعريف الأجيال الحاضرة والأجيال المقبلة بنبذة عن هذه العادات كان (لذات الخمار) هذا اللقاء مع سعدتين من جداتنا دار معهما حوار عن العيد ايام زمان في المدينة المنورة .

كان لقاؤنا الأول مع الجدة سارة وهي تبلغ حوالي الثمانين من عمرها وقد

بدأت الحديث بقولها : الله يرحم أيام زمان ـ لقد كانت أعيادنا في الماضي

أفضل من اعيادكم . فقد كنا نحس بالعيد فعلا بالزيارات المتبادلة ومعايدة

الناس بعضهم لبعض والمحبة والرحمة التي كانت سائدة بين الناس ، حيث

كانت المعايدة على مستوى الحارات والمدينة بكاملها فقد كأن لكل حارة يوم

محدد تفتح فيه جميع بيوت تلك الحارة فمثلا كان هناك يوم تفتح فيه بيوت

(الساحة) وتوابعها مثل زقاق الطوال وسقيفة المشيخي وحوش الجمال

وزقاق الحسى . تفتح الأبواب ويذهب الناس للمعايدة على اصحاب هذه

البيوت : كذلك كان هذك يوم تفتح فيه بيوت المناخة ويوم اخر لبيوت الحارة

اعدت الحوار :

خديجة مبروك خميس

بالرحايا وفركل بيت فرن لخبز العيش

وهذه الأعمال كلها تتم ز البيوت وتقوم

بها ربة البيت (أما لوحدها) أو مع من

يسكن معها في البيت من الإقرباء والإهل

أصبحت لأتحس بالعيد ولا بحلاوته فكل

انسان مشغول بنقسه وكل اسرة منطوية

على نفسها وهد يمر الواحد معهم بجأرة

فلاً بسلم عليه او يسال عنه الاق النادر ،

كما كان الناس يقومون بالتنزهات الى

اطراف المدينة بالعربات الثي تجرهما الخيول او الحويانات الأخرى حبث لم

اما بالنسبة لمياه الشرب في اعياد زمان

فقد كانت تحظم بعناية خاصة من رية

البيت فيى توضع في القال (الشراب

والأزيار) حيث يتم شراء هده الشراب

(حكيا بالمحكة) ثم غسلها وتبخيرها

بالمستكة ثم تملأ بالمياه لتبرد وهناك بعض

ريات البيوت يقمن بنضم الورد والغل

بالابرة والغثلة تم تعليقه في اعناق الشراب

فاذا اقبل عليها الانسان ليترب منها

يحس كأنه مقبسل على حديقسة ورود

اما الاز فالله يستسر عني النساس

ويهديهم فقد اصبحوا يعتمدون عني كل

ما هو خارجي هشي في الاكل والشرب

واللبس واصبح الكبل والخميول عو

المسيطر على الكثير من ربات البيوت .

تكن السيارات قد وجدت

اما كيفية المعايدة فقد كان رجسال

الحارة الواحدة يذهبون مجموعة لمعايدة

بناء المارة الأخرى وكما قلنا تكون

الأبواب مفتوحة لاستقبال كل المعايدين

والمهنئين بالعيد فاذا كان صاحب البيت

موجودا لاستقبالهم فهم يعايدون

شخصيا وتصب لهم القهوة وتقدم لهم حلاوة العيد ، اما اذا كان صاحب البيت غير موجود فهم يسخلون لشرب القهوة وتناول الملاوة ثم يكتبون اسمادهم ز

ورقة ويضعونها في ثبسى الحالوة تم

يخرجون من هذا المنزل الى منزل اخر

وهكذا وقد كان في كل بيست شخص

مخصيص لعمل القبوة فقط من كالسرة

اما بالنسبة للسيدات فقعد كان

استعدادهن للعيد يبدأ مبكرا مند اواخر

رمضان او قبل ذلك بقليل حيث يقمن

باعداد ملابس الرجال فييدان بتطريف

اطراف السراويسل الطويلسة الخاصسة

بالرجال وكان هناك عدة انواع من الغرز

الخاصة بهدا التطريف فهنساك غرزة

النسلسة والغسرزة واللفسة ومشاسورة

عربى) ومشقدورة تركى ومشقدورة

ر فندى أما بالنسبة للجلابيب فهم يذهبون

كما كانت رية البيت تبدا بتنظيف

لبيت ليلتي الثامن والعشرين والتاسع

لقد كانت أبام زمان عموما تتميز بالمثيقة والتعب اما ألوقت الحاضر فانه يتميز بالراحة التامة وخاصة لربة البيت ، ففي الماضى كانت الباه الخاصة بالغسيسل تجلب من الابار الموجودة فر كل بيت فكانت تعلق الحبال في البكرة ثم تجلب المياه من البئر بالداو ، اما المياه الخاصة بالشرب فقد كان السقا يجلبها في القرب الى البيوت كما كانت اراضي البيوت غير مبلطة فهن يقمن برشها بالماء وتسويتها كما كانت عملية طحن الحبوب وعجنها وخبزها يتم ﴿ البيوت فيطعنون الحب

وبعد أن تكتمل اللوحسة لديسك

يمكنك عمل اطار لها بواسطة الورق

او القماش وستجدين في النهابة لوحة

جميلة قضيت بها جزءا من فراغك في

الصيف واستقدت في نفس الوقت من

بعض الخامات المهملة في منزلك ..

اذا كانت لديك مثل هذه الإقكار

اليدوية ويمكنك كتابتها لنا فأهسلا

والى اللقاء مع افسكار بدويسة

وتسجيل الطالبات ف الشؤون الصحية بالطائف

والمعهد الصحى .. وجدة وتسجيل الطالبات في

الشؤون الصحية بجدة والمعهد الصحى والجوف

وتسجيل الطالبات في مستشغى الجوف والمعهد

الصحى والدينة المنورة وتسجيل الطالبات ت

مفت وهي تؤسيها دائما وفي كل وقت ، ولكن في رمضان وقبل العيد تزداد هذه الاعمال اما بالنسبة للعيد ايام زمان فقد كان الناس يشعرون فعلا بالعيد حيث كانوا يتزاورون ويحتقلون بالعيد فعلا ، فيم بجهزون الأطعمية الخاصية بالعيب والملويات ويذبعون الذبائح ويدعسون بعضهم البعض ، امسا الأن فالعساس

الىحث عن جليس 🗷 قد يجتمع الالم والوحدة في النفس البشرية ويظلان ينخران في جدارها الهلامية الشفافة مصمت وتهوى الجدار عن معدن وضاء

تنحنسي له الجبساء اكبسارا

خاط

ملكوته .. تناجيه تبتهل اليه .. تبكى له . . تذوب محبته فيها . . ■ وعندما تهوى مطارق الوحدة على جدران النفس الصمساء

تتمرغ في الوحل . . وتستحم في التراب تتلقفها ايدى الشياطين تنحت منها تماثيل الشر واوعية

دردشة طبية

■ وعندما تهوى مطارق الوحدة

على جدران النفس اللساء

تنسلخ من جلدها الترابي ..

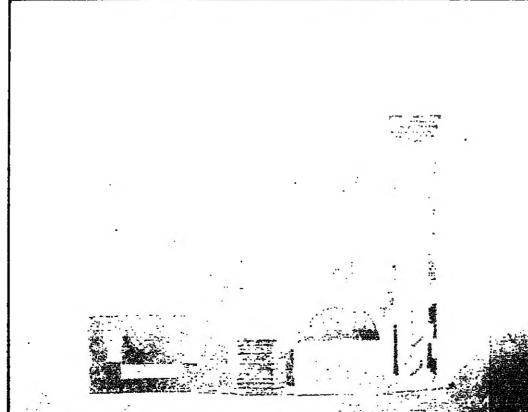
وتسبح في ملكوت الله .. وتفتش

عن بارتها .. تنقب عنه و



تمضى الإيام وتمر بنا ولا يعرف احدنا قدر ذلك الا اذا رحل عنه فنحن لا نعرف اذ ابن يمضى بنا قطار الزمن يمضى الحاضر ليصبح ماضيا وللماضي نكرى جميلة يترنم بها المرء ﴿ كُلُّ ثَانِيةٌ جَامِنًا رَمْضَانَ فَي لَحَظَةُ فَرَحْنَا يَهُ واعضيناه كل مابوسعنا ووهبناه وقتنا ورحل عنا تاركا لنا ذكر ايامه .. حمل امتعته ورحل عنا لبعود البنا ق العلم المقبل أن شاء الله لم بتركنا حزينين على فراقه واستودعنا يوما هميلا ذاك هو يوم التقاء الناس ببعضهم البعض فيقبت الله بوهبنا الصفح عن بعضنا وأن نستعيد ماضينا من جديد فما احلى كلمة العيد عندما تقال من العائدين بين الاهل والاحبة وكل سنة والجميع بخير ان شاد الله تعالى ...

غليت أن تلك الآيام تعود البنا ومعود أي طبيعتنا وتقاليدنا القديمة ...



مسجد من اقلام الرصاص

الشؤون الصحية والمعبد الصحسي والسرس المسحيــة .. وعنـــيرة وتسجيــل الطالبــات ثـ ■ من بثينة حسن ملا : وتسجيل الطالبات و مستشفى الرس والمعهد مستشفى عنيزة .. ومسكة المكرمية وتسجيل الرياض ــ ذكرت السيدة فاطمة بنجر من الطالبات في الشيرون الصحينة .. والطائف

بيشة والمعهد الصحى وابها وتسجيل الطالبات ف المعيد الصحى والشؤون الصحية والاحسساء

الصحى وبيشة وتسجيل الطالبات و مستشفى وتسجيل الطالبات في المعبد الصحى ومستشفى الهفوف العام .. وجيزان وتسجيل الطالبات في المعيد الصحى ومستشفى جيسزان والقطيف

الصحى وأدارة لألتطيم والتدريب الصحى بوزارة

القطيف والرياض وتسجيل الطالبات في المعهد

هذا ويشترط في المتقدمة أن تكون حاصلة على الكفاءة المتوسطة وحاملة الجنسية السعودية وترفق بطلبها شهادة حسن سير وسلوك وقد فقح باب القبول منذ شهر رمضان ..

خدعـوك فقالـوا .. زوجتك لاتنجب الا اناثا

كشيرون يتصورون أن جنس الجنين مرجعه الى الأم وان بعضٌ السيدات لسبب أو لأخر لايلدن الا ذكورا وأن بعضهن لايلنن الا اناتا .. وان الوالد لاحول له ولا قوة في هذا المضمار، وقد يكون لهذا أثره في مجتمعنا الشرقى حينما يميل بعض الأزواج لجنس أكثر من الآخر

وخاصة من الذكور تحمل اسمه وتخلفه في الحياة الدنيا . ان خلية الانسان بها نواة مكونة من كروموزومات (أجسام حمل الصفات الوراثية) تعدادها ٦٤ ، ٢٢ زوج ، أحسد هذه الأزواج

فالأنثى تحصل زوج متماثل من الكروموزومات كل له اربسع اذرع متعاثلة (×) والذكر يحمل زوجا مختلفا من الكروموزومات أحدهما يماثل كروموزومات الأنثى والأخرله

ذراعان أقصر من الأخرين وبسدا يكون رمز الأنثى والنكر بانقسام خلية الاثثى قبل الاخصاب ينتج

يحمل الصفات الوراثيـة للجنس.

قسمين متماثلين كل منهما يحمل کروموزوم (×) . أما خلية الذكر فتنقسم الى قسمين مختلفين تحدهما يحمسل کروموزوم (×) والآخر يتعل كروموزوم . فاذا حدث الأخصاب بين خلية الانثى التسى تحمل کروموزوم (×) مع خلیة ذکریة تحمل كروموزوم (كان الجنين ذكرا . أما الاحتمال الأخر أن يتم الاخصاب بين خلية انتوية تحمل کروموزوم (×) وخلیة نکریة تحمل الكروموزوم (×) ايضا

فيكون الجنين انثى ، ومن ذلك يتضبح ان العامسل الاول والأخير في تحديد جنس الجنين يعتمد على والده فقط او على الخلية المنوية النسي تقسوم بالاخصاب ان كانت تحمسل الكروموروم (×) او (ولما كانت الخلايا الذكرية للرجسل أتشسط بقليل من الخلايا الأنتوية (×) فان عدد الإجنة الذكور اكثر بقليل من الاناث ، وهكذا نسبة المواليد النكور بالنسبة للاناث ،

دكتور وجيه عبد السيد أخصائي أمراض النساء والولادة

مجال الاعلام مهم لما لها من تأثير في طريقة العرض والتقديم ، وهذا

مااتمناه وارجو تحقيقه في السنقيل .. ◙ ماالذي جعلك تختارين مهنسة

الصحافة مع العلم انها مهنة المتاعب فهل تهوين المتاعب ؟

- لا يوجد عمل بدون متاعب

ومصاعب .. والصحافة متعية لكنها

ممتعة في نفس الوقت .. وهي امنيتي

وفي ثانويسة الدمسام الثانيسة

اجابت واشراقة الامل تظهر

ف البداية اتمنى ان يحقق الله

امل بالنجاح كي استطيع ان اسخل

كلية العلوم .. لاننى ارغب دراسة علم

🗷 لماذا اخترت هذا العلم بالذات ؟

علم الاحياء من العلوم المفيدة جدا

وهذا العلم للانسان .. وبالتالي اجد

متعة كبيرة بدراسته .. لانني انوى ان

اعمل بمختبر بالستقيل ان شاء

الله .. وهدف الأول المعرفة والإقادة

كى استطيع أن أقدم في المستقبل

غطرية من أنبل وأصدق العواطف

والأحاسيس .. ينبوع لا ينتهي ولا

ينضب .. ولا تعرف الا الصدق ..

فالأم تحب من يحب صفارها وتكره

من يؤذيهم وتتحول القطة الوديعة الى

لبوة شرسة دفاعا عن صغارها .. فهي

وقاء مجمد الطيب

المدينة المنورة

لا تعرف الا الصدق .

التقيت بمجموعة من الطالبات .. وسالت الطالبة نبيلة محمد مطلق

منذ الصغر .. واتمنى أن احققها

🛭 كيف تخططين لمستقبلك ؟

بالقسم العلمي ..

تطلعات . . وتأملات . . لمستقبل مشرق . . وامل يتجدد كالبرعم الصغير مع اشراقة شمس ليسوم

ينظرن للمستقبل بعين مشرقة ، وعقل متفتح ، يكدن يخطفن اللحظات والأيام مسرعات لتحقيق مدفهن لحياة افضل .. اصبحت الفتاة تنظر لمستقبلها نظرة اكثر عمقا من ذي قبل ، ادركت ان الحياة لم تعد بنظرة ضيقة او محدودة المعالم ، الحياة بحر واسع ملى بالاسرار ، ولكي تفهمها لابد لها من أن تكون غواصا ماهرا يعرف كيف ينتقى اللؤلؤ الثمين .. مجتمعنا اليوم اصبح بحاجة للمزيد من هذه البراعـم المتفتحة الواعبة المدركة تماما لمستقبلها المثمر ..

ومن خلال اللقاء الودى الذي دار مع مجموعة شابة من فتيأتنا في هذه المرحلة الحرجة من حياتهن . . كان لي حوار بداته

> 🗷 كيف تنظرين لمستقبلك بعب انتهائك من المرحلة الثانوية ؟! الطالبة ماجدة سعيد الحجاوى مدرسة الجبيل الثانويسة القسم

تحدثينا ماذا تنوين ان تفعلي بعد انتهائك بانن الله ..

- في البداية اشكر ذات الخمار على اهتمامها بنا وهذه اول مرة تزورنا بهآ مندوية لصحيفة وهذه خطوة تدعو للتفاؤل ، وخاصة اننى انوى دراسة وهسذا مايجطنسي اطمنسن على

مستقبل دراستي ، حيث ان الجميع حولي هنا يحاولون اقناعي بالعدول ، عن هذه الصحافة ، وذلك لصعوبة ممارستها كمهنة بمجتمعنا ، وهـــذا ماكان ساندا ومعتقدا لدى الجميع . انما الأن والحمد لله مجتمعنا احسيح يخطو خطوات كبيرة واصبح ينظر للمرأة بمنظار أوسع من ذي قبل .. اننا بحلجة ماسة لمشاركة كل غرد بالمجتمع ليقوم بدور فعسال لبناء مجتمعه الحضماري .. وباستطاعمة المرأة ان تساهم بقسط وافر في تطور

بلادها و ف حضارتها ..

وللاسف هناك كثيرات من الفتيات تقليد المجتمعات الاخرى ، بطريقة اللبس ومظاهر الحياة الخارجية . وهذه نظرة خاطئة بالطبع .. اقصد أن التطور الحضاري يجب أن يكون بالتطور الفكري والثقال فعندما نتطم المرأة وتكسب قسطا كبيرا من التعليم فانها تشارك ﴿ بِنَاءَ الْمِتْمِعِ ، وِذَلِكُ عن طريق التوجيه الاجتماعي ، ونتم الوعى النقاق . والصحى بين ابنائها

وخاصة الفتيات منهم ، ودور المراة في

هذا الانسان وتيرز عواطفه ..

وقد نتوهم في أحدههم التقسى

والعفاف والمحبة ويحمكم العشرة

الطويلة والحركة الدائبة من الاخذ

والعطاء نجد روحا تتلون كالحرباء

تفتقد صدق العواطف والاحاسيس ..

وتفتقر الى صدق الكلمة .. ولكننا

نكتشف ذلك بعد غوات الأوان .. ويعد

أن يتغلغل في النفس ما تفرضه العشرة

والعيش والملح ، وأمام العيش والملح

نعنى رؤوسنا ونحشى من كؤوس

الصبر .. حتى يقضى الله أمرا كان

لذا كان الصدق في العواطف والاهاسيس مهمسه وكلست الي

الاتسان .. كي لا نتخبط في شراك

النفوس .. ولا نتعثر ﴿ نتوءاتها ..

وكان علينا ان نتحرى ذلك حتى لا

نكون عرضة للخداع بسهولة ..

فنسكون كالمشرة تحتضر في تعرك

ان الحشرات لا تعرف شينا . من

صدق العواطف والأحاسيس ولكنها

تمثلك من الفطرة مايجعلها تؤدى

ذلك .. غهى الا تؤذى بني جلدتها ..

ولا تتعرض الل لا يعنيها من باقى

الخلائق .. نالام في عالم المشوات

بغطرتها السليمة تهيىء لصغارها قبل

ان تقع عليهم عيناها هنيء المرقد

والمأكل .. وقد تدفع حياتها راضية

ثمنا لذلك ، وقد يقتات من جسدها

صفارها دون شكوى أو اعتسراض

والتعرض للأمومة .. لانها عاطفة

صدق الأمومة

ومادامت النفس تملك هذه المحنة الالهية في أن تضمر بداخلها ما

تشاء وتبوح بما تريد اصبح من العسير العلم بخفاياها والتكهن

بسابق نواياها والاهتداء الى حقيقة مرادها ، بدون الكلمية ..

وبتزييف الكلمة نسلك طريقا ماساويا الى خداع العقول وتضليل

الافكار لنمرغ جمال الكلمة باوحال الغش والخداع والتظاهر ..

كالذنب في جلد حمل وديع .. وتكون النتيجة ان نعايش خدعة لا

يطوى أمدها ولكن تتبجتها سيئة على تفوسنا إذ تفقد الثقة فيها

ونكفر بكثير من القيم والمبادئ، الجيدة التي نعتنقها ...

لجتمعي نتائج مفيدة في هذا المجال حيث اننا بحاجة ماسة لهذا النوع من بالثانوية الثانية بالدمام .. اميرة عمر جاموس .، نجحت 图 كيف كانت الامتحانات هذه بتقدير جيد جدا .. من السنة الثانية الى الثالثة ثانوي .. - ف الحقيقة الاسئلة كانت احببنا أن يكون لها رأى بهذا صعبة جدا ، وصعوبتها تكسن في الموضوع ..

بهيلة جاموس

سهولتها حيث انها من النوع السهل حدثينا عن مستقبلك ؟ المتنع .. بالاضافة الى انها طويلة - بادرت قائلة .. مشوار العلم وغمير متوقعة من قبل معظمم والدراسة مازال طويلا امامي واتمني أن احقق من خلاله امنياتي التي طالما سعيت لتحقيقها والإن بعد ان 00 ********************* أصبحت بسنة جديدة فمازال امامي خطوة مهمة اتمنى ان اخطوها بنجاح .. ويعدها اود ان التحق بكلية قد نخطىء كثيرا في تحسنيف عن نقابلهم من الناس ومعرفة الاداب لانسى انسوى التخصص حقيقتهم .. حيث أن للعظهر الخارجي تأثيرا فعالا على احكامنا بدراسة علم الاجتماع .. كي استطيم عليهم . . والمظهر الخارجي قد يكون خلافا للنفس التي تحرك كيان

معينة تمارسينها ؟ - هوايتي المفضلة هي قراءة الشعر .. ويعض الاحسان كتابت واحب قراءة الكتب الادبية والكتب

الساهمة في بناء مجتمعي ..

■ احَّت اميرة . . هل لك هوايات

لى هوأية اخرى احب أن اتقنها بشكل علمي .. وهي فن التجميل .. ومن أن الآخر احاول معارستها مع زميلاتي لكن هدق وامنيتي النسي اسعى لتحقيقها هي ان اتخرج من الجامعة اخصائية اجتماعية واساعد أفراد مجتمعي بقدر استطاعتي وهذا

ف ختام لقائنا مع هذه المجموعة تمنيت لهن أن يحقق الله أمنياتهن .. ويهيى لهن مستقبلا زاهرا ان شاء

مدينتي .. التي فيها ولسدت .. وعشت سنی عمری .. حین تخرج حروق لتتصدث عنها .. اقسف لحظات .. افكر .. ماذا اكتب .. وكيف اكتب عنها .. عن حبى الكبير لها .. أم عن معلقها وشوارعها وبيوتها التي تحكي قصمة بلمد .. ومدينة .. وانطلاقة سطرت في دفائر عمرها منيا الاحياء .. وجذور ارض عبية صلية ..

يسالون .. كم من الحب يكفيك ماجدة ؟

قالت .. فوق كل شير همسة حب عميق

يسالون .. عن كل شير من ترابها وشاطئها

يسألون . . اي مكان لك في قلوب الملايين ؟

قالت .. انا معشوقة .. انا طفل صغير ..

يسألون .. عن البسمة على الشفاء الحزينة!

قالت . . ليس بالكم والكيف حبيت

قالت .. لا تلمني فانا عروس جميل

يسالون .. عن محبوبتي من تكون ؟

قلت .. تلك حدة الا تعلمون !!!

المدينة التي ظلت تجوع وتظمسا سنين طوال دون غدر .. تسك ترابها بين ايدينا لتقول لنا منكم امتد .

للرفأ الهادئ الذي كان سريسر طفولتى .. ورمتع صبابتى .. ونافذة شبابي ، التي نظرت منها لاجمل مافي الدنيا .. الى الخير والامل .. الى الحب والعطاء ..

مدينتي .. النسي تضم عشرات الوجوه المغسولة بالعرق تتدفق نشوة ومتعة تخترق جدار الصمح على امتداد جهاتها الاربع ..

وتعر الأيام ونحك باظافرنا أروقة مكسوة بالأوساخ .. ويقايا الفشران والقطط .. ونطبع يصمات اصابعنا لتمزج اليوم من خلف اسوارهما والصديق .. وجدت قيها الاسل الضيقة عروسا تضم ملايين الإيدى يهتفون لها .. ينشدون اغنية بلدى ..

وينظرة تأمل للماضي والحاضر من عام

وعام .. من أرض الحارة المزدانة ..

بنور القمر والعاب الاطفال البارلجوة

والداويس والعساب العيسدروس

والزامع .. الى معلم انطلاقة منحوتة

ومن الصهاريسج والمسارب

والبراميل والكنداسة من اكتر من

عشرين سنة من قبل ان نولد وإذلك

نسمع عنها الكثير وتشتلق _ اليها الى

حبات التلج التي كنا نطحنها وتلوكها

أل فمنا لنبرد حرارة الجو في تفوسنا ..

الى الحلم الذي اصبح اليوم حقيقة

المحطة التي اعود اليها كلما بعدت

معها .. حتى في ايسام الصيف ..

تعیشها مدینتی ..

في شوارع اليوم الملونة ..

وامنيات المستقبل .. اسف ترابها واهماره لقلبسي .. فقيسه سعاسرت نكريات طغولتسي وخواطسر ايامس

وقسوة الحر .. اغرس اصابعي في اعماق ارضها كى لا يأتى يوم وارحل جزيرتي ألتي عرفت فيها الحبيب

البعيدة والقريبة التي وجدت بعضها واقتقدت بعضها الآخر .. واتعنى لو من وحي سمائها نسجت حروق في

رسائل سنى عمرى .. كتبت قيها سطورا عن الحياة والجمال .. عن جروح طفلة فقدت شجرة صنوير كانت تفترش مساحات عريضة في ساحة بيتها تستظل فيها .. وتركتها ق العراء تطبع دموعها على خد الحياة ..

كي لا أضل الطريق .. في كل حرف وكل كلمة كتبتها واكتبها عن ممسات من تأريخ كفاحها الطويل تطمت نقاء الضمير .. والرضى بالقليل .. تنوقت حلاوة التضحية من لجل حياة الاخرين ..

هذه مديئتي محبويتي .. جدة .. التي فيها وضعت وفيها نشأت .. من شمس تهارها المشرق .. وضوء قمرها المضُّ تعلمت تعميق الروح ز معنى الانسانية ..

لم تر النور .. ويأتت اليوم منسية بين

ادراج قدر لم تتجاوز حكايت اياما ؟؟

والحنين .. تعلمت ان اكون صريحة

من عطرها الاصيل تعلمت الشوق

لطيفة اسماعيل ابراهيم حجدة



(انت بس خليكي في كتابك .. ما انت عارفة صبرت وتحملت لاتي عارفة نفسي اذا بدأت لا اعرف

الزمان : الساعة والرابعة والنصف المكان : في الطريق .. اثناء ذهابي الي الجامعة بواسطة النقل الجماعي.

بعد ثوان من ركوبي توقفت الحافلة وفتح الباب وصعدت جماعة من النساء من بينهن طالبة جامعية .. عرفتها من تصرفها عندما اخذت مكانها وفتحت كتابا كان بيدها واخذت تقرا وتقرأ وبجانبها جلست سندة كبيرة في السن نوعا ما . . تتحدث وتتحدث عن خط سير هذا النقل مما دل على انها لا تعرف عنه سُبِنَا لأن في كلامها خطأ .. احابتها الطالعة التي بقربها: (هنا) شخطت فيها السيدة:

هو فين يروح . . خلى عينك على الكتاب . .) اجابت الطالبة: (كان عندى امتحان في الظهر .. والان عندي امتحان .. ما مداني اذاكِر) . . اجابت السحدة : (ابش هذا القلب .. سبيك من الكتاب والدرســة .. ايش تبغوا منها؟ ابش تبغيوا تسبووا بالشهادة ؟ تأخدوها وتعلقوها في المطيخ ... روحوا اتروجوا احسن لكم ..) وهات يا

الذي تربده ...

واثناه حديثها هذا كنت انافى دور المستمعة التي تبذل جهدها في القضاء على الدم الذي قار بين الخلايا .. كان جسمي يأكلني .. بودي ان أرد على هذه السيدة ولكني

كلام .. بس تدردش ولم تسكت الا في المكان

والرد بالكلام داخليا .. اقول لنفسى كل ما اريد قوله .

(لم هذا التنمر من العلم واهل العلم ؛ ربما لانها ليست متعلمة ؟ ولكن الم تفكر فر مصمع اولادهما واحفادها ؟ ربماليس لها أولاد ولا أحقاد .. ألم تفكر في الاخرين ؟ في المستقبل الذي ينتظرهم ؟ إذا نفذ كالمها دلاغلقت المدارس ابوابها ولأصبح الناس في ظلام .. لا معلم ولا متعلم _ لولا المعلم لما وجد المتعلم والعكس بالعكس .. والمثل يقول (السولا المدارس لازدحمست السجون)ما هذه الإقكار السوداء التي ما زالت عالقة في عقول البعض ؟ مع اننا تعيش عصر الطم والتكنولوجيا فبدلا من التشجيع ألى الأمام كانت الدعوة الى الخلف .. مثل هذه السيدة التي تتميز بفصاحة اللسان اذا التحقت بمدرسة محو الأمية كان خيرا لها .. ولكن مع الأسف

اصحاب اللغة العربية لا يريدونها أز حين نجد أصحاب

اللغات الأخرى يبذلون ما في وسعهم للالتحاق بعدار س محو الأمية ومعاهد اللغة العربية بالجامعات من اجل كيف انتهى .. كل ما استطعت فعله هو الصعت ظاهريا تطم هذه اللغة التي هي لغة القر أن .. الكتاب المنزل عد خاتم الأنبياء والمرسلين .. كم تألمت لأمثال هذه السيدة اللاثي يضيعن اوقات

فر أغهن في الكلام الفارغ والقبل والقال . أضرب مثاب لسيدة اعرفها ليست عربية كانت تضيع وقتها ز الفراء وعندما سمعت بوجيد مدرسة محو الأمية بقربهم احبت الالتحاق بها .. واصبحت الآن - بسم الله ما شاء الله _ تقتخر بالتحاقها بالمدرسة واصبح كل كلامها عن العلم والدرسة .. وإن علمها هذا لم يذهب عباء بل استغلته في تدريس أولادها الصغار . (سبحان الذي يغير ولا يتغير) اكثر الله من امثالها ووفقهم الى ما فيه خيري الدنيا والالحرة .

فتحبة سعر مكة المكرمة



عالم خيالي

لا تصدقوا اذا قالوا لكم: لا تصدقوا اذا قالوا لكم : الوفاء موجود . ، الأحسلاص موجود . . الصدق موجود . . الثقة .. التعاون .. الصداقة الحقيقيسة موجسودة لا تصدقوا .. كلهما اشتساء

انها لعبة الكبار . . انهم يلعبون عليكم كما يلعبون عل الصغار بالنمسى والحلوى .. احتجــوا .. ولافتانكم ...

قولوا .. لا .. لا نريد ان نعيش ق للخيال .. نريد ان نعيش في الواقع . . حتى ولو

تحن لم تعد صغبارا .. تشيعنا قطعة حلوى وتسكتنا لعبة جميلة . لا تربد خيالا .. لا تليث ان

نصحو من غفوته ونصحم بالحقائق المرة ... نريسد ان نعيش تلك الحقائق بمرارتها .. بالامها

ومتاعبها نريد ان نعيش ونحن نعلم ان للدموع تجسد معنى الاحساس بالألم .. لا القرح كما تدعون !!

نريد ان نعيش ونحن نعلم ان النفاق اصبح سمـة هذا العصر الميزة .. لا وسيلية شريقة وسريعة للوصبول .. كما تدعون !! نريد ان نعيش ونحن نعلم .. ان الظاهر ما هو الا قشور خارجية ليس لها قيمة .. لا ضرورة حتمية كما تدعون اا

نريد ان نعيش ونحن نفهم كل شي على حقيقته .. لا كما تصورونه .. لنا في علكم الخيالي ...

هيا محمد الزييري سجدة

اخبار عائلية

📾 السيدة نور زكرياً بيسلا حرم الاستاذ عبدالوهاب الدارى وكيل المعهد الصناعي بجدة رزقت في ثاني أيام عيد القطر المبارك بمواسودة جميلة .. جعلها الله من مواليت

■ دلال احمد الحربي .. مديسرة المدرسية الد ١١٩ الابتدائيسة

بالرياض زوجة محمد السعود قضت اجازة العيد بصحبة اولادها سلطان وسطام ورانيا في جدة بين الاهل ..

■ تم ليلة الاحد الماضي في المدينة المنورة زفاف الشاب عصام بعلى هنشم على ابنة عمه الانسه مثال يحيى هاشم وسط لفيف من الاهل والاقسارب .. السف عبسروك للعروسين ...



2

هذا ليس بلقاء .. لكنه اتصال بالاحساس .. اعاديي الي

عهد الطفولة وكانني احلم بعيش كان قد مضى منذ فترة زمنية

طويلة .. كانت هناك ذبذبات حسبية حية تدغدغ اذان الصغار

كان هذا عن طريق برنامج الاطفال الذي تعده وتقدمه ملما

لا ادرى وانا اسمعها الان الا وارى نفسى تلك الصغيرة

الجاثمة امام جهاز الراديو اتابع البرنامج بكلُّ حواسي . بكل

خلجاتي حتى وكانني لاحس انها امامي .. بل وتراني . حينما

اخشى من أن ترسل (الطير الأخضر) الذي قد يكون سببا في

اغضاب مامتنا الحلوة . انه عمر من الزمان عاشته ملما اسماء

مع البرنامج وعاش معهما .. تدلل على يديهما . نشما ق

احضانها . . اعطته كل ما تجود به من حب من تضحية من

اخلاص ، كان البرنامج عبارة عن عائلة .. عن اسرة .. الكل

قيه يعمل الأم . الأب - الابن ، البنت .. من اجل هذا خلد

البرنامج ، وسطر بلحرف من الحب والولاء وكل المعاني الحلوة

التي لا ينمحي اثرها . انها المدرسة الأولى لكثير من الأطفال ..

أولادا بدين وبدَّات ممن نشأ وترعرع في تلك الفترة . انها الصدر

الحنون والقلب العطوف التي طالمًا اعطت ومنحت وسخت ...

وان كان الفضل ليعود ألى السند الاخر الى بليا عزيز الذي يعرف

في الوسط الأدبي (عزيز ضياء) انه الوالد الذي الف واعد

وكتب وجاهد . بل وحارب الجهل والخطأ والضلال . وقف مع

مامتنا الحلوة وساعدها في تكملة المسيرة . فتحية لك من الأعماق

والحب الكبير لمامتنا اسماء .. والتي نستعيد معها في هذا

التسجيسل واجهزته قد انتشرت .

والبرامج المهمة جدا ، كانت تسحل

على اسطوانات ، وهذا لا يحدث الا

مرة اومرتين في السنة كلها .. ولذلك

حتى التمثيليات الاذاعية كان يكتبهآ

أبو ضياء ، كنا نمثلها ونذيعها على

الهواء مباشرة . اما في الملكة ، فقد:

كان التسجيل اساسا في تقديم جميع

البرامج ما عدا الأخبار بالطبع .

واثكر أن الإذاعة كانت في مبني

يشارع المحار ، بجانب مؤسسة النقد

الان وكانت الأجهزة من نوع قديم

أجدا ، والاستديوهات الله يعلم

بحالها ولكن الغريب (ان العاملين في

هذه الأجهزة ، كانوا يحرصون على

أن لا يخرج العمل الا أذا كان على

اقمى ما يمكن من الاتقان والدقة)

وما زات اذكر من المهندسين الذين

كانوا يتعاونون معسى في برناميج

الأطفال (الابن محمد الغامدي) ،

الذي كان يتعتع بلحساس مرهف في

موسيتي الغوامل والخلفية ويرغبة

عجيبة في أن لا يخرج البرنامج أو

التعثيلية الا باقصى ما تتيمسه

الإمكانات من اتقان .

أسماء . . أنه حقا مشوار طويل مع الذكريات مع الطفولة . مع

وتشد من انتباه الكبار . وتدخل الفرحة في قلوب الكل ..

الأغاني التي كنا نرددها ..

يا بايا عزيز ضياء ..

البداية من الهند

■ المقابدات حياتيك بالتعلق

بلجهزة الاعلام ، والإذاعسة على

الأخص ؟ هل السببُ يَرْجِع الى

فكرة معينة كنت تتطلعين الى

🛍 تقصديان حياتي كعنيعة

بالطبع . والواقع ان علاقتسى

بالاذاعة وعملي كمنيعسة بدأت في

الهند ـ ف دلهي الجديدة ـ فقد

تعاقد (أبو ضياء) مع اذاعة الهند

من القاهرة للعمل كمنيع مترجم .

بعد أن بدأ العمل هو بحوالي ثلاثة

شهور كنت ارافقه خلالها الى مبتى

الإذاعة في بلهي الجديدة ، وكانت

اول مرة ارى فيها المايكرفسون ..

تعنیت بینی وین نفسی ان نتاح لی

فرصة العمل كمنيعة ، ولـكن لم

اصارح بذلك احدا حتى ابو ضياء .

ولم يطل انتظاري ، اذ عرضت على

اذاعة الهند لن اعمل مذيعة (ريط)

وكانت مهمة منيعة الربط ، افتتاح

الاذاعة ، وتقديم خلاصة عن المواد

التي ستذاع في الفترة ، ثم تقديم

مذيعى المواد التسي تبدأ بنشرة

الأخبار ، وكان المسؤول عنها ابو

ضياه الا في أيام العطلة الاسبوعية .

ويعدها الحديث السياسي او التطيق

تم وافقت على العرض بعد موافقة

ابو ضياء طبعا ، ويدات كمذيعة ربط

فعلا ، ثم عهدوا الى بتقديم برنامج

(ما يطلبه المستمعون) ، ثم برنامج

الأطفال ، وما زلت اذكر النجاح

الذي حققته في برنامج ما يطلب

الستمعون .. بلغ عدد الرسائل التي

التلقاها من المستمعين اكثر من (الف

رسالة في الأسبوع) ، مع انها لم

تكن تزيد عند ما كان يقدم البرنامج

احد الزملاء عن خمس عشرة رسالة

🛎 متی بدات مشسوارک فی هذا

المجال؟ وهمل كانت كافسة

الامكانيات متوفرة لانتاج برنامج

■ بدأت مشواري في اذاعات الهند

منذ ما يقرب من (ثلاثين سنة)

حيث ظلت اعمل مدة تقرب من ١٨

شهرا ثم بعودتنا الى الملكة طلب منى

أعداد برتامج الأطفال الددي كثن

يعده قبلي ويقدمه (بابا عباس) وهو

الاستاد عباس فايـق غزاري ، ثم

طللت اعده ويقدمه بابا عباس فترة ،

ثم عندما سمح بظهور صوت المراة ق

الاذاعة بجدة ، اخذت اعد البرنامج

واقدمه ، وقد ظهر منوتي ومنوت

السيدة سلوى الحجيسلان ، حرم

الاستاذ عباس فابق غزاوي في يوم

وأحد ، وهو (اول يوم يظهر فيه

صوت نسسوى من الاذاعية

السعودية) وكان البرنامج السذى

عهدوا الى باعداده وتقديمته هو

برنامج الاطفال والبرنامسج السذي

تقدمه السيدة صلوى المجيلان هو

اما من جهة الأمكانيات ، في الهند

فقد كانت جميع البرامج تقدم حية

على الهسواء . فلسم تكن اشرطــة

ز البيت السعيد)

في الأسبوع وحتى في الشهر .

عنى الأخبار ثم المواد الأخرى ،

الحوار السريع احلى الذكريات ..



زهرة سعد المعبى

أن كل اسبوع فقد كانست اجمل

هداياهم لي .. والذين يشتركون معي

ق البرنامج باصواتهم ، كانوا عظماء

في اتقان ادوارهم بعد تدريبهم واذكر

منهم الاین (ناجی طنطاوی) ، فی

تمثيلية (ابو ضفيدع شاف لو يوم)

فقد كان هو ابو ضفيدع الذي يقوم

بمغامرات كثيرة ، وقد اتقن دوره الى

حد رائع . اما الاطفال من البنات ،

فقد كن رائعات جدا ، وعلى الاخص

ليل على شيخ ، هنـد على شيــخ

واختهما ليمان ومعهن السيدة منى

فؤاد شاكر واختها الصغيرة التي لا

اتذكر اسمها الان .. كلهن كن قمة في

القدرة على تعثيل الدور الذي يقمن به

ن التمثيلية .. والعجيب انهن كلهن

ف طفولتهن الجميلة كن يسهرن معى

في الاستديوساعات طويلة (وعلى ان

اذهب انا بهن الى بيرتهن واسلمهن

الى ايائهن او امهاتهن) ، الذيــن

بدورهم كانوا يشعروني بسعادتهم

وامتنائهم .. وتصورى أن المكافأة

عن كل هذا التعب ، لم تكن تزيد عن

ما هي في رايك البرامج الملائمة

■ لابد ان (نتوفر ف برامـج

الأطقال القدرة على شدهم) بحيث

ينتظرون البرنامج ليسمعوه وهدذا

قليل في هذه الأيلم والسبب هو

التلفريون .. طبعا لا تنتظري من

الطفل ان يتسرك المسور الملوتة

والصوب والحبركة في التلفزيسون

ويجلس لسماع برنامجه ق الاذاعة .

البرنامج الاذاعس يستقيد منسه

الأطفال الذين لا يصلهم البث

التلفزيوني ، او اذا ارادت الاذاعة

ان تشد الأطفال اليها ، فلابد أن

تَحْتَارِ الوقِّتِ الْمُلاثُمِ الذِي لا يبِثْ فيه

التلفزيون . والبرامج الملائمة هي

الخفيقة جدا ، التي تواجه اعمار

الإطفال من الخامسة الى العاشرة او

الثانية عشرة من العمر .. ولابد أن

تكون باللهجة المتداولة في حياتهم

اليومية (اقصد العامية المهذبة)

والاطفال يعشقون المغامرات التسي

يكون فيها البطل طفلا ، أو جدا

عجوزا ، أو لجد الحيوانات أو

مچموعة منهم ، ولذلك يعكن ان

إن من الغريب أن يغرم المستشرقون بالإسلام ، الذي

قوضوا دعائمه في جبهات كثيرة تحت ستار البحث عن

المعرفة وتحت قناع حب العلم ، ومن المؤسف أن تكون قد

ساعدهم في ذلك طبقة عميلة من المسلمين تعمل لحسابهم

بين صفوفنا ، ومن هؤلاء من بدأ يستعرض عضلاته

ومعرفته المدعاة التي تدس السم في الدسم لتصل في

النهاية الى اغراضها التي تطعن بكل ماجاء عن الرسول

صلى الله عليه وسلم ليشتروا به ثمنا قليلا ، ويحسروا به

وتفسيره تفسيرا جديدا يقوم على قواعد علمية ودراسات

عميقة تفك طلاسم مالم يستطع النبي الكريم - على حد

رعمهم الماكر - فهمه منه - ذلك لاته عليه السلام لم

يكن - حسب زعمهم - الا أميا حمل ما سمعه من

الوحى ويلغه كما سمعه دون ان يستطيع تفسيره ، وعلى

هذا الأساس قانه يحتاج الى تفسير يوضح معانيه ، ومن

هنا تبدو النوايا الخبيثة المدسوسة لتقويض دعائم الدين

الحنيف ، فان كان حامل هذا الدين - حسب

ادعائهم - لا يقهمه وليس له القدرة على افهام الناس ،

قان سنته وهي المصدر الثاني للتشريع مرفوضة ، تلك

لانها لا تمت الى الدين بصلة ولا تتعلق بشرح غوامض

التنزيل الكريم ، مع إن القرآن الكريم - كما هو

معروف - جاء بقواعد عامة ، وضع تفاصيلها رسوله

الكريم - كما هو معروف - جاء بقواعد عامة وضع

تقاصيلها رسوله الكريم ويوحى من الله ، على امتداد ثلاثة

وذلك بما يتعلق بالفروض من امور ، وكذلك المعاملات

والعلاقات الاجتماعية والاداب السلوكية وغيرها من

تغصيلات شرحها الرسول الكريم باقواله وافعاله وسلوكه

مع اصحابه ، ولم يات ذلك عقويا - حاشاه - بلحاء

بامر من الله : « وما ينطق عن الهوى إن هو الا وحي:

يوحى علمه شديد القوى » كما أمر المسلمين بطاعته عليه

السلام حيث قال : « وما اتاكم الرسول فحدوه وما نهاكم

عنه فانتهوا » وقوله « ياأيها النبي إنا ارسلناك شاهداً

وميشرا وننيرا وداعيا الى الله باذنه وسراجا منبرا »

وقوله : « كما ارسلنا فيكم رسولا منكم يتلو عليكم أباتنا

ويركيكم ويعلمكم الكتاب والحكمة » فلثن كان أميا فقد

هناك موجة غريبة تدعو الى دراسة القرآن من جديد

الدنيا والإخرة ..

وعشرين عاما ..

عشرة او خمسة عشر ريالا .

9 . libil

عياس غزاوى

ف اذاعات الهند .. وكان الطبيعي ان أعده واقدمه في أذاعة للملكة . والحقيقة أتى لحب الأطفال الىحد العشق ، اشعر انهم اطفالي أعرفهم .. أما أطفال العائلة فهسم غرامى العظيم وهم ايضا يحبونني كثيرا .. سعانتهم الكبرى ، ان يجتمعوا عندى وحول واستلك كم يقرحون عندما يسمعون من امهاتهم انهم سيقضون اليوم عندى . ■ وكم عدد الحلقات التي قدمتيها

🕿 کثیرة جدا .. یکفی ان تعلمی انى ظللت اعد واقدم هذا البرنامج طيلة (ما يقسرب من ثلاثة عشر عاما) . ويالمناسبة لم يكن برنامج الأطفال مجرد برنامج اناشيد وحكاية صقعرة .. كانت (التعثيليات) عنصرا اساسيا تقريبا في كل طقة وهى تمثيليات كان ينتظر سماعها حتى الكبار ، وبالأخص منها السلسلات .. وقد اشترك في تعثيلها عدد كبير من الاذاعيين الكيار ، التجويك والاتقان .. وقد بلغ تحسيم للمشاركة في التمثيل ، انهم كانوا يسهرون معى ف الاستديو الى ساعة متأخرة من الليل .. اذكر مرة انتا ف ليلة العيد كنا نسجل تمثيلية يخرجها ابنى ضياء سهرنا الى ان

(صاروخ العيد) احب الأشيباء الي .. الأطفال

■ كيـف كانـت تجربتــك مع الأطقال ؟

■■ تجاربی مع الاطفال ، هی اسعد التجارب في حياتي ، لأنسى لحبهم ولا هدف أي الا أسعادهم .. عندما اراهم يضحكون اشمر أن الدنيا كلها تضحك معهم ولهم .. اما

حبى للأطفال .. هو السبب

🛎 لماذا اخرت اعداد وتقديم برامج

🔳 بدأت علاقتي ببرنامج الأطفال شخصيا ، حتى وان كنت لا

وكانوا يشتركون باحساس ورغبة في أشرقت الشمس .. وأسم التمثيلية

الفاضلة من خلال التمثيلية المتقنة في التمثيل والاخراج .. وقد كانت جميع (التمثيليات) التسى قدمتهسا (حريصة على ترسيخ ميادي" الصدق والاستقامة وطاعة الوالدين (رسائلهم) التي كانت تصل بالنات ا والخوف من الله والحسرص على

الصلاة والصيسام والاحسسان الى الققير ومساعدة الضعيف) .. واعتقد انى نجحت في ذلك الى اقصى حد ممكن والحمد الله . 🗷 عرض التلفزيسون بعض السلسلات كمسلسل (افتسح يا سمسم) فهل تتوقعين ان تستطيع

يغرس البرنامج المبادى والأخلاق

هذه الوسلال ان تعلم الطفل بشكل اكيس وتساعده على مواصلة الدراسة ؟ 🖼 سلسل (افتح یا سمسم) ن التلفزيون شاهدت القليسل من حلقاته .. قبل لى انه مشابه اسلسل

بنقس الاسم بذاع في أمريكا .. لا استطيع ان احكم بشي في الواقع ولكن على العموم ، استمرار البرنامج مدة طويلة واعادة عرض حلقاته عدة مرات يمكن أن تكون له فائدة .. وأن يكون مساعدا على تعلم حروف الهجاء .. ولكن بيدو لى أنه معد للإطفال في سن ما قبل دخول المدرسة اقصد قبل السادسة ولذلك استبعد ان يستفيد منه الأطفال بعد السابعة الى الثانية عشرة من اعمارهـــم باستثناء اللغة القصحي التي يستعملها البرنامج بشكل مخفف يفيد الأطفال في هذا الباب -

تجرية تربية الأطفال

■ بصفتك معدة برنامج الأطفال سابقا ، ما هي طريقتك في تربية اطفاك ، وماذا حققت من هذه التربية ؟ وهـل تستطيعـين ان تحددي لكل ام نقاطا معينة لتربية اطفالهن ؟

■ تجربتي في تربية الأطفال هي -نفس تجربة امى معى عندما كنت طفلة .. الحنان دائما ولكن بدون اسراف ومغالاة . والردع عن الخطأ ق سن مبكرة جدا ليس بالضرب وانما بالتخويسف من الضرب .. وعلى الأخص بالتخويف من عقاب الأب .. يجب أن يظل الأب هو القدوة ، ف كل تصرف وسلوك .. هو القدوة في الصدق .. وهو القدوة في الأمانة .. وهو القدوة في حسن التعامل مع الغسم .. وهسو القسدوة في أداء

الواجب ، وهدو القدوة في عدم الاهمال ، في اليقظة مبكرا في حب الكتاب والقرامة .. ق التواضع .. الخ ، واعتقد أنى نجمت في ذلك بالنسبة لأطفألي الىحد يحسدنسي الكثيون والكثيرات عليه .

مساهمة المرأة في سناء المجتمع

🗷 ما رايك في المراة السعوديــة

■■ المرأة السعوبيسة وغسير

السعودية ، هي شريكة الرجل لابد أن تعمل معه على بناء الاسرة سواء في البيت ، او في المجال الذي تستطيع ان تعمل فيه بما عندها من مواهب ومؤهلات وقدرات .. وحتى اذا لم يكن الرجل خحتاجا لنخلها من العمل فان (المجتمع) لا يستغنى عن مساهمتها في الجالات التي تصلح لها . المرأة نصف أو اكثر من نصف المجتمع ، فليس معقولا أن لا تكون لها مهمة سوى المطيخ والبيث وتربية الأطفال .. الأطفال في المدارس بعد ان يكملوا السادسة واعمال للنزل في هذه الأيام مع الأجهزة الحديثة لا تستغرق اكثر من ساعتين فلماذا نحكم عليها بان لا يكون لها عمل الا المراة والمكياج ، والملابس والثرثرة في التليفونات او النوم .. ولا يمكن ان تعمل الا المرأة السلحة بالشهادة الجامعية والمؤهل الكبير .. والناك لابد وان تسلح كل اسرة بناتها بالتطيم نعم اتمنى لهن جميعا الزواج السعيد ، ولكن مادًا يكور

من امرها لذا تولَّى عنها زوجها وتراد لها عددا من الأطفال: ، ولا عائل لهم ولهسا ، وهسى ما تزال ف سن الشياب ... اليس الإقضل أن تكون مسلحة بشهادتها لتعمسل العمسل الشريف ، فتعول نفسها وأطفالها ، ولا تنسى الطائق بعث الطفال والطفلين ، وكذلك عجز الزوج لمرض يقعده عن العمل والارتزاق .. هذه

جميعها اسياب مباشرة تدعس الى غرس حب العمل والتعليم بالنسبة عا هي وجهة نظر المجتمع والناس عامة لجرد سماعهم صوت

أول أمرأة في الإذاعة ؟ عينما بدأت في البث المرسل من الهند كأول منيعة في الاذاعة . اي في

بداية اعوام السبعينات ، وصلت لزوجى رسألة من صديقه ورنيــق صباد الأستاذ محمد عمر توفيــق والرسالة تنص على استنكاره سماع صوت زوجته . لكن الذي حصل هو ان ابا ضياء بعث له بالرد قائلا: انا موافق ولا يوجد لدى مانع ، واذا تم وان سمح في الملكة للصوت النسائي في الظهور فاول من سنتقدم للاذاعة

هى زوجتى (ماما أسماء) سبب ترك المايكرفون منذ متى تم انقطاعك عن اذاعة

برامج الأطفال ؟ 🚛 في الحقيقية انتسى قدمست اعتذاري منذ سنة اعوام مضت .. وذلك للسفر بغية العلاج . كان هذا الاعتذار على الرغم منى . علما بان هذا البرنامج يعد في نظري كأغلى شي ف حياتي .. هو كطفل تربى على يدي وتعلقت به كثيرا . ولا اود أن أفارقه او اترکه .. صحیح ان کل ام حقیقیة تقتنع بابتعاد أولادها عنها .. لظـروف الدراسـة او العمـل او المعيشة .. أو ما شابه . لكن أنا لم اقتنع بابتعاد برنامجي عني ، ولم اكن اود ذلك برنامج أطفالي الذي طللا سهرت الليالي الطوال أعد له الفقرات واسجلها وادرب الاطفال عنى ادائها . واعيش اقرأ الرسائل التي تردني من صغاري وحبايبي الحلوين .. لكننى عدت هذه الفترة لاعد للأذاعة حلقتين فقط من برنامج الأطفال شهرياً.

اعتز بكل ما قدمت

🛎 اجمل ما قدم من فقرات تعتزين

■ فقرات البرتامج جميعها بلا مبالغة جميلة ومرغوية ومحبوية . أذ ان الاذاعة كانت الوسيلة الوحيدة لشد انتباه الكل .. اذكر على سبيل المثال تمثيلية (حرامسي المويه) والأجمل من هذا هو أن جميع من ساهم ف تقديم فقسرات هذه التمثيلية .. قد أصبحوا لبنة قرية في القديم . الذين اعتز بهم وارى فيهم الماضي المجيد والمستقبل الخالد . كان من ضمن من ساهم فيها عبدالرحمن يغمور واخبوه (بابا عباس) عباس فائق غزاوی (بکر يونس) والد دنيا وسناء ووقاء يونس وغالب خاشقجي وعزيز ضياء وعلى بعداني وحسن دردير ولطقى زيني واما الاطفال النبن كانوا يتدربون على يدى منذ صغرهم فانا ما زلت افخر بالتقدم الذى احرزوه فمنهم الان المهندسون ومنهم من صار من رجال الأعمال الناجحين . ومنهسم الموظفون المرموقون اذكر على سبيل المثال ناجى طنطاوى والمندس محمد نقادى ورجل الاعمال عدنان عبدالمجيد وفي كل حلقة كانت هناك اناشيد طالما احبها الصغار ورددوها واتا الان اطالب جهاز الاذاعة باعادة

أذاعتها ومن ضمنها: (اتا بدی اسیر طیار .. واهجم واضرب بالنار) و(الاختبار عالباب يا الله نغني

و(النغري ، النغري ، النغري يا هوه . هيا تلحق ونجرى يا هود) (يا قمرنا يا مليح ، شد حصانك واستريح) .. وغيرها كثير ..

رايك في المجتمع والحياة في هذه

الأيام ككل 9 ■ انا لا انكر أن الحياة تغيرت . ولكنها تبعا للظروف النسى طرات عليها من تقدم وتطبور وعسران سريع . وثهضة علمية وثابة .. حقيقة هذا كله لم يفقدنا تماسكنا وثرابطنا الأسرى العائل والاجتماعي . فما زالت الأسرة السعودية هي مضرب المثل في الإشادة بالأسس القويسة والمتينة لاستمرار الحياة الأسرية .. لكن السدى بضايقنسي هو عزوف الشباب عن الزواج . بحجـة ان تكاليف السزواج باهظمة والمهسور غالبة .. ومن قال أن الأهسل يشترطون المهور لبناتهم إذكر على سبيل المثال اننى حينما تزوجت كان مهري (ريالا) واحدا فقط لا غير . وحينما تزوجت ابنتى دلال كان مهرها كذلك ريالا واحدا . وما زلت اومى ابنتى بان تفعل المشل مع ابنتها . وانا هنا لا اطالب الشاب بان

يظهر بالمظهر الذي يقوض ظهره

ويقض من مضجعه . فلا تكلف با

ابتى نفسك فوق طاقتك . فما زالت

الدنيا بخير .. واعلم أن خير الأمور

الوسط . فحينما كان الشاب

علمه الله والايات شاهدة على ذلك : « اقرأ وربك الاكرم

الذي علم بالقلم علم الإنسان مالم يعلم وقوله تعالى : « وكذلك أوحينا اليك روحا من أمرنا ماكنت تدرى ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نورا نهدى به من نشاء من عبادنا وانك لتهدى الى صراط مستقيم » فهو سيحانه إذن من ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون ، وهو الذي امر الناس بطاعته حيث يقول : من يطع الرسول فقد اطاع الله ومن تولى قما أرسلناك عليهم حقيظا ..» ويناء عليه فان من اوهي القرآن وانزله على محمد عليه السلام هو نفسه من انطقه بالحق لييين للناس هذا القرآن ، فان اوحى بالقرآن لفظا ومعنى ، فان السنة اوحيت اليه معنى لا لقطا وهذا الذي تصدر عنه التشريعات والتطبيقات العملية ، فاذا حاء شردمة ممن باعوا دينهم واتخذوه هرؤا ، وادعوا ان صاحب الرسالة عجر عن فهمها وهو من اوتى جوامع الكلم والقائل : « إن خير الحديث كتاب الله وخير الهدى هو هدى محمد » اقول : ان جاء هؤلاء بدعوة مربية مشيوهة لا يخفى مكر اصحابها من خلالها فهل نمر عليها نحن - الصادقين من المسلمين - مرورا عايرا ، إنا والله لو فعلنا ذلك لساهمنا في تقويض دعائم اعظم دين سماوى ، ولا نستحق بعد هذا الا الجسران المبين ، فالعمل العمل والجهاد الجهاد لحفظ هذا الدين من التلاعب ولحفظ انفسنا من عذاب يوم عظيم .

د . مريم البغدادي

عودى مئذ سنوات مضت يريد الزواج فانه يتزوج من الخارج متعللا بقوله انه بريد زوجة متعلمة ومثقفة .. وحينما اصبحت ابنة بلده الفتاة المتعلمة المثقفة يتركها كذلك ويتزوج من الخارج .. ما علتك ق هذا ؟ وما السبب .. تقول انك تريد (زوجة رخيصة) نعم انك ستجد زوجة رخيصة .. لكن احذر أن تكون رخيصة في اخلاقها .. لأن بنات العائلات الكريمة في الخارج لا ترغب في الزواج من اجنبي يغربها عن ديارها .. وهي في نفس الوقت تكلف الكثير الكثير . اضعاف ما تكلفه أبنة

كما اننى اتضايق من العمسر الزمنى القصير لبعض حالات الزواج فبين وقت واخر نسمع ان فلانــة والقبت . الذا " وفلانية طلقهما زوچها ؟ ما هو السبـــب ؟ من المخطى ومن المصيب ؟ لقد اهتزت روابط الزوجية عند البعض .. للأسف نجد ان كلا من الزوجين يفهم الاخر على طريقته . ومن وجهة نظره فقط . كلمة .. اعلم يا ولدى وأعلمي يا ابنتى ان الحياة الزوجية مركب يتخبط ف خضم هذه الحياة يواجه لطمات امواج البحر . الهائجة مرة والهادئة الحالمة مرة اخرى . فموجة تقذفه وموجة ترمقه حتى يصل اخيرا الى الشاطي" .. هذه هي معركة الانسان في حياته انه يصارع أمواج الحياة . فلابد لن تذوق الحلو ان يشعر بمرارة الحنظل ونصيحتى لكل فتاة في بلدى

تتلخص في نقطتين : اولا ــ على الزوجة ان لا تكذب . فالانسان يحكم عليه من أول حادثة له فر حياته . ومن اول كذبة يكون لنفسه المتياس الخاطئ".

ثانیا _ ان لا تغشی سرها خارج حدود دارها . حتى ولو لاقرب الناس لها . ولا تخبر اهلها بخبر خصامها مع زوجها حثى والدها ووالدتها . لأن الأمر سيسزداد تعقيدا . ولا تتوصلي للصلح بنفس الوقت الذي لو

كنت كنمت فيه سرك . رأى الابنة في والدتها

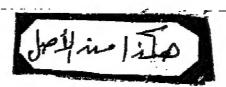
■ ما راى الابنة في اهلها ؟ 置置 الأخت دلال عزيز غنياء لها دور كبير وفعال في الاذاعة السعودية ً. فهى متحملة مسؤولية تقديم برامج على قدر كبير من الأهمية . تحمل رسالة الماجستير في الاعلام .. تعير عن رأيها في أمها أم الجميع .. ماما

امى انسانة عظيمة لا أذكر ونحن صغار . انها خرجت ق يوم من الأيام وتركتنا بمفردنا كانت بكل فخر ترعانا بنفسها . تسير على راحتنا بنقسها . تشرف على تربيتنا ينفسها . لا تقصر في حترقنا ولا في حقوق بيتها وزوجها . والوقت الوحيد المذي تخرج فيه هو وقت التسجيل للبرنامج فقط . اللهم الا في حالات الضرورة . حتى انها في تسجيلها للبرامج كانت منظمة دقيقة المواعيد فهي لم تعتذر البتة عن تسجيل اي برنامج .. الا عن وفاة والدها يرحمه الله . فانها اعتذرت لقترة العزاء فقط . . لكنها لم تلبث الا ان للمت جراحها ودفنت حزنها لتعباود المسيرة ، وتكميل المشوار . مع الابن الوليد الذي تربي فى حجرها صغيرا وهو برنامجها

انها قدوتي ألحياة . ولم لا .. فهى الأم الحقيقية التي تعطيني اكثر مماً تأخذ .. تمنح تحب تحترم على الرغم من تقدم السن بها لكنها ما زالت تكن لوالسدى الحسب الجسم والاحترام العظيم البالغ الاهمية .. حتى انبا لا تخرج الا باذنه ولو لفترة تصعية عمرها بقائق . لا ترتكب ما يغضبه ولا تسمعته مالا يحبته . مازالت الأم المدرسة المعطاء التي كانت الرائدة والقائدة لمسيرة المرأة السعودية وهي ما زالت كذلك والحمد

الفضيل الأول الأول

💵 حياتي مدينة لشخص عريسز على .. تريب من نفسى هو سندى وعضدى وساعدى الأيمن .. انــه زوجي الاستاذ عزيز ضياء فكم له من ایات . ومن فضل فی مساعدتسی باعداد الفقرات وتأليف الكلمات واستلهام الحروف والمساعدة على شق الطريق الصعبة التي خضتها . حيث كنت اول امراة سعودية تصل الى المايكرفون وتبث صوتها عبر



Microphie Sales.

شهدت ملاعب ومتنزهات الأطفال في مدينة جدة خلال أيام عيد الفطر المبارك أقبالا شديدا من قيل الاطفال وافراد الأسرحيث كانت السيارات تبدأ في قذف ركابها من ساعات مبكرة من صباح كل يوم .. ويبلغ الازدحام ذروته في الفترة الواقعة من قبل صلاة المغرب الى العاشرة ليلا تقريبا حيث يبدأ الازدحام في

> وقد لوحظت المجبودات الكبيرة التي بذئها رجال المرور والامن من احسل تسيير وتنظيم حركة السيارات القادمة والمغسادرة لهنده الملاعب يسهولنة ويسر . . والمحافظة على النظام والامن داخل وخارج هذه المتنزهات لقضاء اجمل الاوقات واسعدها .

التقلص .

ومما يجدر ذكره ان هذا الازدحام والاقبال على هذه المتنفسات في مدينة جدة لم يقتصر على احد هذه المتنزهات بعد ذاته لما يتميز به عن غيره من مواصفات او مغربات افضل من المتنزهات الاخرى .. وانما كان نلك بصفة عامية بون تميينز . وشميل الازدحام المتنزهات والملاعب الخاصة داخل المدينة ، وخارجها كتلك الملاعب البعيدة نوعا .. في منطقة ابحسر ..

وحتى مناطق " الفسحة " على امتداد الحمراء امتلأت جنباتها وشواطسي الكورنيش بالمتفسحين من المواطنسين

وهذه الظاهرة تدعو الى الاكثار من هذه الاحتباجات لأطفالنا خاصة ق أيام الأعياد والمناسبات . كما انها تشجع اصحاب المال الى افتتاح المزيد من هذه الملاعب .. علما بأن الاسمار والرسوم في كل ملاعب الإطفال في جدة عازالت لاتخضع لأى نظام يحددها ويتحكم فيها بحيث نتساوى وقيمة كل لعبة والخدمة التى تقدم للنرتساد والمتفسح عن افراد الإسر

هذا وكان ملحق ، ذات الخمار ، فد اشار في العام الماضي الى الفوضوية الملحوظسة فرفض هذه الاستعسار وبالذات في رسوم النخول التي تقتطع من كل مرتاد هذه المتنفسيات دون مردود سوى الدخسول فقسط بالاضافسة ألى الشطط في وسنوم تذاكر الكتبر من الإلماب الخاصية بالإطفال .. وأثمان الماكولات والمشروبات ف هذه الاماكن والتي بلغت باحد هذه الملاعب ان يبيع قَارِورَدُ .. ماء .. الصحة بثمانية ريالات وفي ذلك مضاعفة مبالغة لما يكلفه شراء هذه القارورة . ونلك على سبيل المثال لا

ولعل امانة مدينة جدة تسهم ف حل هذه المشكلة بفتح المزيد من امثسال الملعب أن الصيفى ۽ الموجود حاليا في منطقة الحمراء على شرط ان تفرض على من ينتهد ذلك باسعار معقولة تنافس بقية الملاعب في معقولية اسعارها .. وفي ما يتوفر لها من شعاب تجذب اليها



الاستمرار في نشر الوعى والثقافة .. هجادلهم بالتمي هی احسن

الكتابة في موضوعات المرأة) .

الى طريق الخبر دائما

جزاك الله خيرا بالختى المسلمة

ووفقك لما فيه خبر وصلاح المجتمع

وتور طريقك بالهدى والايمان وزادك

من الطم والثقافة واتمنى ان يكثر

الله من امثالك .. رجائي بالختي

المسلمة ان تستمری في مشموارك

الذي بدأتيه بأساس راسخ قوي ولا

تيأسى اذا قابلتك بعض الصعوبات او

لقيت بعض الهجوم من القراء ..

المبغضين الحاسدين الذين يعملون

من أجل تحطيم المرأة وأذلالها ..

رجائي من ذات الخمار ان لا تحطم ا

هذه الأقلام الشابة البناءة الداعية

الى طريق الخبر والنور بل تحاول أن

تقدم كل عون ومساعدة لها من أجل

اما الاخت امل مرزا فهي تقول لنبيهة :

اما الأخت بنت عبدرب الرسول حسن من المدينة التي ترد ف رسالتها على الاخ عاطف غالب احمد على فتؤيد بنلك راى الاخت نبيهة وراى الاخت وفاء الطيب ازاء ماكتيه الرفاعي عن المذيعة السعودية تقول بنت عبدرب الرسول ..

لم تعتب يااخ عاطف عن الاخت وفاء الطيب ركاكة كلماتها واهتزاز

مفاهيمها لم السخرية منها ؟؟ حول (رأى الرفاعي في القياني

> عبر ملحق ذات الخمار احيى الاخت نبيهة احمد عثمان على مقالها المنشور بعدد ١٠ شعبان ١٤٠٢هـ وقد عقبت فيه على اسلوب الرفاعي الكتابي ورسالة احمد غالب وتهجمه على الاخت وفاء الطيب باسلوب همجي واقل مايوصف به انه لا يستحق النشر ذلك لأن الاخت وفاء كانت موضوعية في نقدها للرفاعي وباسلوب مهذب وفي منتهي الذوق .. وإنا اؤيد الاخت نبيهة فيما ذهبت

اليه واجسدد العتماب لاسمرة ذات الخمار لعدم التعليق على رسالة احمد من الملحق الا أن الرفاعي التي بشي" غالب في نفس العدد بل الى هذه جديد يستحق القاء الضوه عليه اللحظة لم بحدث نلك رغم تأييدها الاخت وقاء ووعدها برد هادي كرد وفاء على الرفاعي والاخت نبيهة جزاها الله خيرا اعطت الموضوع حقه تماما ولكنني استأذنها في التركيز على نقطة واحدة هي رأى الرفاعي في نزار قبانى وهذه النقطة اعتقب انها

ستوضح جانبا كبيرا من جوانب

الاسلوب والهدف الكتابي للرفاعي

وحقا هو كذلك وهذه حقيقة لم وأن يستطيع الرفاعي انكارها لان القبانى نفسه يعتبرها البخور الذى يجذب به المراهقين والمراعقات وهو يعتز بذلك ويفتخر به ..

الجغراق ..

هذا قول شوقى فماذا قال القباني دفاعه عن القباني (وكان (دكانه الشعرى) ولا يزال منذ ثلاثين سنة هو الدكان السذى تزدحهم عليه الجماهير ق كل مكان في الوطن

ويالرغم من اننى كتبت مقالا سابقا عن القباني وشعره وذلك بعدد سابق

اولا: ذكر الرفاعي ان التهمة الموجهة الى القباني من الشعراء العبرب أنبه شاعبس الشرائسح

وأذا كانت التهعة الموجهة موجهة من قبل الشعراء الذين اسماهـم الرفاعي الشعراء العرب ولم يقل الشعراء المطمين لكي يجد فرصة

يذكر فيها عمربن ابى ربيعة وشعراء المجون في العصر العباسي لان هؤلاء وغيرهم يحسبون على عروية الانتماء الجغراق) لا يحسبون على الاسلام ولا على (عروية الاسلام) الشي هي مرحلة من مراحل الانتماء الفكرى لا

قبذكر الرفاعي عمر بن ابي ربيعة (ان شعره الفاسق _ بعيزان عصره _ اجترا على مالم يجترى ' عليه نزار قباني) فاول مايوهي هذا القول يوحى بان الشاعر المذكور كان فاسقا بميزان العصر القديم وكأنه بميزان هذا العصر اصبح غير فاسق اى ان الميزان تغير بتغير العصر كما انه يوضح راي الرفاعسي في نزار قباني وموافقته على كل ماانتهجه في شعره من مجون وفسوق وماكتست احسب الرفاعي كذلك ، ثم ان ميزان الاسلام للشعر ميزان ثابت لم ولن يتغير رغم نغمير الزمان والمكان والانسان فالشعر الاسلامي هو الذي يخاطب انسانية الانسان لا غريزته وفي هذا الاطاريظل المعنى الجميل والاسلوب الرفيع المهذب الخالى مما يغضب الله ثابتا ويتغير الشعراء الى ان يرث الله الارض ومن عليها .. ثانيا : بقول الرفاعي في سياق

ويلاغة الكلمات .. الزبير فضل مضوى

جنسى ولكنى انشد العدل في الرأي والادب في النقاش بين الاخ واخته .. ان ماقالته وفاء عن عمل المراة السلعة في الإذاعة ومايحيطيه من الشبهات لهو حق وان الحلال بين مواضيع الدكتور محمد البار عن والحرام بين ويبنهما امور متشابهات الاعجاز في القران والسنة المطهرة فمن اتقى الشبهات فقد اتقى الحرام وماذا تعنى يااخ عاطف بشرف العمل عن الاجنة والارحام والتي وردت فيها اسماء الاشياء مجردة كمنى الاذاعسى ؟ هل هو كسسب المال

الرجل وماء المرأة والرحم والثدي ..

اليست مواضيع تخدش الحياء .. ؟

لست انا التي اضع الحسق ﴿ ان القرآن الكريم يورد كثيراً من نصابه ولكنه مجرد رأى واحب ان الحقائق التي لاحياء فيها وكلمة انكرك يااخ عاطف بقول الله عز وجل (فرج) وردت في ايات كشيرة مثل (ادع الى سبيل ربك بالحكمة والحلفظات فروجهن) و (التي والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احصنت فرجها) (فلما قضي زيد احسن) .. والسلام .. منها وطرا زوجناكها) (يحفظن فروجهن) (يااخت هارون ماكان لا توقفوا احمد الرفاعي

لا شمس بلا خيوط ولا ماء بلا نبع وحتى تشرق شمس ملحقنا ويزداد استمرار نبع عطائنا .. هذه قلوبنا نقتمها لكم .. لرسائلكم .. قهى همزة الوصل بيننا وصدى علاقتنا فبكلماتكم واقتراحاتكم وانتقاداتكم يمكن للحقنا الاستمرارية والعطاء فمرحبا بنتاج

مقالات الرفاعي بين التأييد والرفض

المسلم ومن ادب الاسلام في انتقاد

الغير حسن الكلام فاذا كنت يااخ

عاطف تريد ان تصلح خطأ وفاء فانت

قد اخطأت في ردك بتهكمك عليها

وافتخارك بنفسك بدون أن تدرى من

خلال كلماتك المتعالية .. انا لا ادافع

عن الاخت وفاء الطيب لانها من بنات

بالحلال فقط ام ان الغاية تبرر

من الكتابــة

موضوعات المرأة

وصلتنا رسالة بالبريد من قارى'

يرد على الاخت نبيهة بقوله :

اطلعت على المقال الذي كتبت

الاخت نبيهة أحمد عثمان في ذات

الخمار بعنوان : و اوقفوا احمد

الرفاعي من الكتابة في موضوعات

المرأة ، وهومقال انفعالي ملي بالكشير

ماكنت اود ان تنزل الى مستواها

ومااريد ان اشير اليه هذا هو

الناحية الاخلاقية الصحفية في

فمن المسلم به انه لا احد يمك

والحجر على الرأى هو منتهى

التخلف .. فكما أن لك رأيك ومن

حقك ان تبديه فلماذا تمنع الآخرين

عن ابداء ارائهم وتطالب بالحجـر

فمطالبتك بالخت نبيبة بالصجر

على كتابات الأستاذ الرفاعيي عن

المرأة لان الراى لا يحسم بالحجر

واذا حاولنا مناقشة ماكتبته :.

أوجدنا أن مقالك مني بالاضطراب

والتناقضات والتشنج اضافة الى انه

ملى بالمغالطات والافتراءات الكثيرة

التى تسقط كل حقوقك ككاتبة

تجردت من الامانة في نقل الاراء

غانت تقولين مثلا بان الاستاد

الرقاعي يعالج اخص الخصوصيات

فى مشاكل الزواج والعذرية وقضعة

التكافؤ في الانساب وان الرسائسل

التى يتلقاها او يزعم انه يتلقاها

والادلة كلها تقف ضد مااشرت

لقد نشرت ذات الخمار صورة

لرسالة الشابة الجامعية التي بعثت

برسالتها ومشكلتهما الى الرفاعمي

وأثارت مقالة الرفاعي ضجة وحيوية

ولاشك أن الرفاعسي قد ارفسق

الرسائل الاخرى التي تحمل مشاكل

الخرى عالجها مع موضوعاته القيمة

التي نشرت مع تلك الموضوعات ..

وتجى اتهاماتك للكاتب مليئة

بالتشنسج والانفعسال .. تأخذيسن

مايعجبك من النصوص التي كتيها

فكأن موقفك كمن ترك الصلاة

فلما قبل له لماذا تترك الصلاة قال ان

الله تحالى يقول و ياايها النين امنوا

ثم يقف دون أن يتلو ماتيقي من

الآية وهي .. (وانتم سكاري) ..

وأريد ان انبيك الى ان موضوع

العذرية بين العرف السائد والترف

الحقيقي موضوع علمي .. دينسي

أخلافي من ارفع وارقى المواضيع

الطمية الجريئة المفيدة التي كتبها

الرفاعي واذا كان الحياء في الطم

يمنع من مجابية الحقائق قان جريدة

المدينية كانبت ستعتنبع عن نشر

رسائل وهمية ..

حين رد عليها ..

محافة مبتورة ..

لا تقربوا الصلاة .. .

وافتراض سوء النية فيهم ..

ولكنه يحسم بالرأى .

الحق في الحجر على احد ...

من المقالطات والالفاظ المستم

الاخت المتأدبة ..

الموضوع المذكور ..

وصل لذات الخمار ثلاث رسائل تؤيد مانشر فيها في عدد ١٠ شعبان للاخت نبيهة احمد عشان تحت عنوان (اوقفوا احمد الرفاعي عن الكتابة في موضوعات

المراة) وردتنا من قارئ بالبريد مقالة بعنوان (لا توقفوا احمد الرفاعي من

بالاضافة الى رسلة خاصة من الاخت نبيهة احمد عثمان تعاتبني فيها مرة اخرى على نشر مقالات الرفاعي وحذف بعض النقاط من بعض ماكتبته ...

الرسائل الثلاث مرسلة من كل من الأخ (الزبير فضل مضوى) من جدة ومن الاختين امل مرزا من المدينة ومن بنت عبدرب الرسول حسن من المدينة ايضا ..

وانشر في مكان اخر ماكتبه الاخ الزبير ردا على الرفاعي حول مقله عن القياني

الذي نشر بالمدينة خارج ملحق ذات الخمار في العدد ١٣٣٤ الصادر ف ٢٠ رجب ..

(وراودته التسى هو في بيتها وغلقت الابواب وقالت هيت لك) .. والسراى سورة النسور وسسورة

وأمية المعرفة اشد خطرا من امية والغريب انسك وانست تتهمسين الرفاعي بخدش الحياء لم تستح من اتهام الرفاعي بالفاظ مشينة يعاقب

قبيلتها الى التفاهم مع أهلها وعلى الاخص مع أخيها الذي هو من جيلها ولم يدعها الى تزويج نفسها بغسير ولى ، بل وحذرها من ذلك ، وكان ابوك أمرى ً سوء وماكانـت أمـك تحذيره واضحا قرأه كل الناس .. فكيف تدعين بانه يدعو الى ان تزوج الفتاة نفسها بغير ولي ؟ النساء .. ولكنك امية في المعرفة

واخيرا لا أخرا .. أننا ندعر الله لك بالهداية ... ومثلك بالخب كان يجتب ان تستكمل وعيها وثقافتها قبل ان تتقيأ هذا المسباب وتحجر على الأخرين وكتابات الرفاعي كسب عظيم لذات الخمار ونحن نطالب بالمزيد والمزيد

ذات الخمار: ١

فُ مقالك مثل (غرضه المسين)

(اسلويه القاضح) (يدس السم)

والغرائز) هذه الالفاظ التي تخيش

الحياء لم تمتنعني عن ايرادها باسم

الاستاذ احمد شريف الرفاعسي

يتها الاخت دعا صاحبة الرسالة

التي رفض اهلها تزويجها من غير

البقاع عن الحياء ..

(طريقت الفاضحة للجنس



مكتة للتقسا تعلن مؤسسة الخياي للتجارة طالاستيال بالمدينة المنورة عن رغبتها في كقبيل مكتبة الخياري المكائمة بطرتيرقبادَ الطالع . يكل محتوياتيًا برسم التقبيل . مسلمالرغبة فيمكنه الاقصال بالهاتف ١٦٣١٦٦٨ -١٨٤٨٣٦٨ للاستفسار واللم الموتغد)





ويقول كذلك (فقصيدة القبانية هي البضاعة الاكثر جماهيرية) في عالمنا العربي اليوم من محيطه الي

وواضح مايقصده الرفاعسي من حديثه فهو يقصد رواج شعر القبائي واقبال الناس عليه او بالاصح اقبال المراهقين وغير الناضجين عليه حتى انه وصفه بالدكان الشعرى وهذه حقيقة ساقها الرفاعي من حيث لا يدري لانها تثبت ان القباني تاجر وليس شاعر وثلجر غير نزيه حتى لا نظلم التجار الشرفاء ، ثم انك قد تجد بضاعة رائجة ويقبل عليها الناس ولكنها رديئة ومن ذلك تجارة شرائط الفيديو اللا اخلاقية فقمد اثبتست الاحصائيات انها ذات توزيع خيالي في الدول الاوربية وان تجارها يصبحون مليونيرات بين يوم وليلة فهل هذا يعنى انها جيسدة فالجناهيرية ليست معيار يقاس به والامثلة لا تجصى على ذلك ..

ثالثا : شبه الرفاعسي القبانسي بشعراء لبم مكانتهم ونأخذ منهم الشاعر احمد شوقى لانه اقرب عصرا للقباني من الأخرين ، وأن كانت النقاط السابقة وحدها تكفى لوقف القباني عند حدوده الا أننى أوضح للقارئ مقارنة بسيطة من خلال بيثين عن المرأة للشاعر أحمد شوقى

وللتاجر القباني : الأم مدرسية اذا اعددتها اعددت شعبا طيب الاعراق

لاطفل يولد عندنا الاوزارت أمه يوما فراش ابی لپب) وختاما فالقباني لا يملك شيئا غير خساسة الوسيلة وسخافة الكلعات بينما يملك شوقى نزاعة الوسيئة

رقيلون

اعتقد أن أربعة أعداد من ذأت الخمار كافية لنشر ردود الفعل ازاء مقالات الرفاعي التي نشر بعضها في الملحق والبعض الأخر خارجه واعتذر عن نشر اي رد اخر بعد ذلك مالم يأت بجنيد وناقع .. ومااود الأشارة اليه في النهاية ماجاء في رسالة الاخت

نبيهة احمد عثمان من عتاب رقيق لي بصفة خاصة وهو نفس العتاب الموجه من الصديق الزبير فضل مضوى .. قالت الاخت نبيهة: (اوجه لك بعض العتاب من اخت رصديقة مخلصة غيورة عنى مصلحة ذات الخمار) وقال الاخ الزبير (عهدنا في ملحق ذات الخمار التمسك بقيم الاسلام وادابه ونتمني ان يظل عهدنا به دائما كذلك) .. وكلمات اخرى صادقة لا يسعني امامها الا ان اؤكد بقاء ذات الخمار على نهجها الذي تميزت به ويحز في نفسي ان يجد بعض القراء في الملحق مالم يتوقعوه فنقطة الاختلاف بيننا تكمن في الصيغة الصحفية للدعوة والخبر والجمال هل هي عن طريق الالتزام بالادب الاسلامي لم عن طريق التنفيف الاسلاسي ؟

في الحقيقة لن ذات الخمار ملحق عام وليس ملحقا متخصصا ويشترك ز تحريره اطراف متباينة متحركة من هنا وهناك ويخاطب جمهورا عريضا من القراء مختلفي الاتجاهات والميول فالطريق الثاني انسب له واسهل من أجل بناء الاسرة المسلمة المعاصرة ..

والحكم عنى الملحق بشركيز النقاش على شخص واحد كتب في الملحق فيه اغماط لمجهودات الملحق التي نحاول بها قدر الامكان ايجاد نوع من التكامسل في شتسي الموضوعات التي يطرحها الملحق على مدى الزمن وأضرب مثالًا على ذلك موضوع الرفاعي عن ﴿ العنرية بِين العرف التقليدي والشرف الحقيقي) .. لم تترك ذات الخمار محود الموضوع مملا دون ان تطرح رأى الطب أو الشرع أوعلم النفس حوله بل نشرت في عدد منها محاضرة تربوية ورد فيها كيف يجب أن تكون التربية الجنسية للمراهق .. وفي لقاء لها مع طبيبة نساء وولادة تطبق الحديث الى واجب الزوجين في علاقتهما الزوجية في بدء حياتهما الزوجية وكيفية الاعتناء بصحتهما بالاضافة الي نشر راي أحد القراء حول مقال الرفاعي - المنكور - ويتضح من تعقيبها له في نفس العدد موقف الشرع في مثل هذه

اما موضوع (المثبعة السعوبية) فليس هناك اي تناقض في موقف ذات الخمار ازاء مغشر حوله فعندما وافق الملحق على رأى وفاء الطيب لا يعنى هذا ابدا أن كلعة ذات الخمار عي الكلعة النهائية ولكن من المهم معرفة الراى المعارض وحجته لان الواقع الاعلامي يقول مثله وقد سبق لذات الخمار ان تطرقت القضية ذاتها سواء بقحوار الموسع لو بالمقالات المباشرة البسيطة في اعداد سابقة لها فما الفائدة من اعادة نفس رابها علاام قد طرح ..

لا أود الاطلقة أكثر في التحدث عن ذات الخمار وهي نفسى ومدرستى ولكننى اتمنى ان يعليش الاخوة القرآء والقارنات طروف ذات الخمار بيض جميلة .. دائما وابدا ..

هذا الاسبوع .. هناء |||

۲۰ سنة سجنا

لفلسطيني (أعمى)

اللد ـ شرقى تل ابيب - أ ف ب - حكتت

المحكمة العسكرية الصنهيونية في اللد اول امس

الانتين على علاء الدين احمد باديان وهو شاب

فلسطيني اعمى في الشامسة والعشرين من عمره

من سكان القدس الشرقية المحتلة بالسجن لدة

- ٢ عاما .. لادانته في تهمة انشياء شبكة تابعة

ركان بالبيان قد فقد بصره في سنة ١٩١٩ نتبعة

انعجار تحبلة كاز يحاول وضعبا تحدد احسدي

السيارات في القيس وقد القي النبض عليه وحكم

عليه بالسجر تلاث سنوات وهي عقوبة مخففة .

بسبب حالته الصحية ثم اطلق سراحه في أبريل سنة

١٩٨١ ... وجاء في قرار الاتهام أن باديان قام بمحرد

خروجه من السجن بانشاء شبكة لمظمة فتح أتبعت

بارتكاب سلسلة من الحوادث وخاصة حاسث اغتيال

سائح الماني في القيس في الهسطس سنة ١٩٨١ وقد

رفع حظر التجول في ٩ اقاليم تركبة

انفرة - الوكالات : علم امس من مصدر رسمي انه تم رفع

حظر التجول في تسعة افاليم تركية ليصبح بدلك عدد الأفاليد

التي رفع فيها ٢٣ اقليما . . وفي نفس الوقت فرض حظر النجول

من جديد في ثلاثة اقاليم كان قد رفع فيها من قبل . . وكان حظر

التجول ند فرض من منتصف الليل ال الساعة الخامسة صباحا

ق ٦٧ اقليما في تركيا اتر الانقلاب العسكري الذي وقع في ٢٠

التي القيض على اعضاء هذه السبكة ...

النظمة فتح متهمة بارتكاب عدة حوادث ً..

عبدالرحمن برى

يؤكد ان الجيش

الاثيوبي هو الغازي

الوحيد للصومال

الدوحة ــ ق ن 1 : مغى الدكتور عبدالرحمز جامع مرى وزير خارحية الصومال مجددا ما تردد عي ان الهجمات

التى تتعرض لها الاراضي الصومالية تشفها قوات منشقة

أو معارضة مؤكدا أن اليوبيا هي التي تقدوم ديدة،

الاعتداءات التي تستخدم فيها كميات كبيرة من الاسلحة

واك وزير خارجية الصومال و تصريح لصحيف

الراية ، القطرية نشرته امس از الهجمات الاتيوبية على

الاراضى الصومالية مستمرة وان هناك مستشارين وخبراء

اجاب يشاركون في هذه الهجمات التي تسعى اليوبيا مز ورائها الى اسقاط نظام الحكم في الصومال واقامة نظاه

وأضاف از هذه الهجمات تهدف ايضا الى احتلال

الاراض الصومالية كوسيلة ضغط على مقديشيو كر تتمل

وطالب الدكتور برى بتكنيف الدعم العربي للصوسال

حيث يتمكن من المقاع عن امن واستقرار معطقة القرن

الافريقي المتي قال انها تمثل جزءا اسيلسيا في النطاق

الأمنى العربي .. مشيرا الى اسه اجسري الصسالات

ومشاورات مع مصر في أطار التنسيق الكامثل بين البادين

واشاد الوزير الصومالي في هذا الصدد بالدور الذي

واكد وزير خارجية الصومال في تصريحه از بلاءه

حصلت مؤخرا على مساعدات عسكرية امريكية . ووصف

هذه المساعدات بأنها دفاعية الاانها ضرورية للغابة مشيرا

الى أن الصومال يعلني نقصا في السلاح الحديث بينما

يستخدم الجيش الاتبويى اهدث الاسلمة السوفيتيسة

ودعا الدكتور عبدالرحمل بري الي توحيد الصبف العربي

ل هذه الطروف النقيقة التي تمر بها الامة العيبية .

مؤكدا أن غبية التصامر العربي هي السبب فيما يتعرص

له العالم العربي من اعتبدادات سواء في لبيسان او

امس الاول في ريارة فصحية لنولة تطر ضمن جولة في عدد

من يول المنطقة يجرى خلالها محايقات تتناول العلاقات

النبائية والوضع في المنحق الاوسط والقرن الافريقي .

وكان ورير الخارجية الصومالي قد وصل الى الدرحة

تلعبه دولة قطر ودول الخليج ومسائدة بلاده والمواقف التي

التزمت بها في كافة الظروف وعلى كل المستويات

بهنف حماية الآمن في هذه المنطقة .

عن اقليم الاوجادين .



هجوم جديد للبوليساريو

e garak pengahan Mali salah salah kacambili nengir sahili nengir sahili nengir sahili kecamban salah salah sal

الجزائر - ا.ق.ب: جاء في بيان اصدره ما يسمى وزير الاعلام الصحراوى أمس الاثنين في الجزائر ان قوات جبهة بوليساريو هلجمت الجيش المقربي في م عجالات غروازيل » في منطقة مسارت في ٢٤ يوليو الحال . . وافاد هذا البيان انه اثر معارك استمرت ساعتين اسفر هذا الهجوم عن سقوط 2 2 فقيلا وعدد معاثل من الجرحي من بين القوات المغربية واحتراق العديد من العربات المدرعة وعربات نقل لانتروفر وتدمير ثلاثة مدافع من عبار ۱۵۵ و ۱۰۵ و ۱۰۱ ملیمتر ,



واشنطن – و.ا.س : تصل اف واشنطن اليوم السيدة انديرا غلندى رئيسة وزراء الهند فرزيارة للولايات المتحدة الامريكية تستغرق عدة ايلم ... وتجرى السيدة غاندي خلال هذه الزيارة محادثات مع الرئيس الامريكي رونقد ريحان والمسئولين الإمريكين تتناول تعزيز العلاقات الاقتصادية بين والمناف والقضايا ذات الامتمام المشترك .. ومما يذكر أن هذه هي أول زيارة الرئيسة وزراء هندية الى الولايات المتحدة منذ اكثر من عشر سنوات تقريبا .

غاندى في واشتنطن اليوم

السفير السوداني (للمدينة)

خطاب الفهد منهاج للعمال السياسي في المنطقة العربية

نأمل في أن تجد دعوة جلالته لإنهاء

الحرب العراقيسة الايرانيسة أذانسا

صاغية من المعنيين بالامر حقنا لدماء

المسلمين وتكريسا للطاقات العربيسة

والاسلامية في حربهما مع العدو

كما نود ان نشير بصفة خاصة ال

دعوة جلالته الى وحدة الصف العربى

وعودة مصر للدول العربية لتأخسذ

مكاثها الطبيعي بين شقيقاتها الدول

العربية ولا يخفى على الجميع ما يمكن

مسؤول كتائبي يهدد بتقسيم لبنان الكويت - كونا - هدد مسؤول

بارز في حزب الكتائب اللبناني اليميني المتحالف مع اسرائيل في تصريحات نشرت هنا أمس بتقسيم لبنان اذا تعذر اجراء الانتخابات الرئاسية التي لم يترشح لها

حتسى الأن سوى القائم العسمكري للميليشيات الكتائبية بشير الجميل . وقال عضو المكتب السياسي للحزب المحامي كريم بقرادونسي ان القسرار السياس اليوم أخطر من الفراغ السياسي المستمر منذ ست سنوات ونحن لاتريد تعطيل انتخابات الرئاسية . أن هذه اللعبة تؤدى إلى مغامرة بكل لبنان

ووصف بقرادوني مواقف الزعماء السياسيين المسلمين وزعساء المسركة الوطنية اللبنانية المتحالفة مع المقاومة الفلسطينية التي رفضوا فيها ترشيسح الجميل للرثاسة بأنها ردة فعل عصبية اكثر مما هي ردود فعل سياسية .

الشيخ بشير ترشع رسميا وله برذامج ونريد من الأطراف الأخرى أن تقدم مرشحيها ويرامجها . وعندما سئل عن أنه لايمكن اجراء

انتخابات رئاسية نزيهة ف ظل الاحتلال الاسرائيق للبنان المستمر منذ الساس من الشهر الماضي ، أجاب بقرادوني : اذا كنت تضمن لي أن يخرج الاسرائيليون من لبنان خلال شهر واحد لكي تجدري انتخابات الرئاسة بعيدا عن الاحتلال

وزير داخلية فرنسا ينفى حدوثاتفساق مع الجيش الارمني

باريس - ا.ف.پ : ناي مساء ُس جاستون دوقع وزير داخلية فرنسا (قطعیا) التزامه بتعهد سری ایا کان بشأن احدي الأحركات الارمنية السرية ونلك على عنكس ما أكد ذلك عدة مرات لجيش السرى الارمني لتحرير أرمينيا

واكد الجيش أن نقض هذا الاتفاق مع السبسب الأسساسي وراء حدوث الانفجارين اللذين أعلنت جماعة أورلي مستوايتها عنهما واللذين لسفرا عن اصابة ١٧ شخصا في باريس الأسبوع

والضاف وزير الداخلية فاتصريح أدلى به للصحف قائلًا غير انه منذ أن توليت مهام وزارة الداخلية استقبلت بناء على علبي ممثلين رسميين من الجمعيات التي تعان تمثيلها للارمن .

وقد جذرتهم من ای عمل من أعمال العنف يمكن أن يكون ضد جاليتهم وقبل شهور عديدة بدا أن هذه النتائج قد لقيت

واختتم دوقير قائسلا أن الحكومة الفرنسية التى اتخذت بوضوح موقفا ضد الإبادة التي وقعت ف ١٩١٥ لن تخضع للتهديدات أو العنف .

وقال وزير الداخلية الغرنسية أن جماعة (اورلى) او أي منظمة اخرى تثير الرأى العام ضدها وتضر ضررا بالغا بألقضية التي تزعم الدفاع عنها ،

الحكومة اللبنانية تناشد الامم المتحدة المساعدة

في اعادة سلطتها

واتهم تويني في رسالت اسرائيال

بانتهاك القانون السولي في كل صورة

باحتلالها لبإطق من أبنان وانشاء ادارات

مطية ل هذه المناطق متجاهلة بنلك

السلطات اللبنانية المطية الشرعيسة في

مختلف المدن والقرى النسي تحتلها

واستعرض المندوب فليناتي فيرسالته الى

السكرتير العام للامم المتحدة اعسال

العنف التي تتعمرض لهما السلطمات

للبنانية على إيدى قوات الغسرو

الامراثيلية التى كثيرا ما تمول دون قيام

السلطات المطية بواجياتها وأورد منها

على سبيل الثال لختطاف عضو بمجلس

الثراب اللبثائي ومهلجمة ثكتات الجيش

واعتقسال ونسرع سلاح قوات الجيش

والامن الليناني ، وقد طلب تويني توزيع

الرسالة كوثيقة من وثاثق مجلس الأمن .

ومن المقرر ان يلتقسى ماكلوسسكى والوقد المراضق له يكيسار المسئولسين

الاسرائيلين ل النس المملة حيث

سيجرى مباخثات مع اعضاء حكوسة

بيجن والأضاح مصدر قريب من وزارة

الخارجية أن برنامج هذه المحادثات لم

وأكيد التليفريون الاسرائيل الذي كان

بندء أعضاء الوفد البرلاني الامريكي ألى

للشاهدين الأسرائيليين ان خمسة من

هؤلاء الزعماء يشكلون جزءا من اللوبي

الموالي الفلسطينيين في الكونجرس ،

يتعدد بصفة تهاثية .

الحكومة اللبنانية الامم المتحدة أمس مساعدتها ق اعادة سلطتها الى المناطق ألتى احتلتها قوات الغزو الاسرائيلية . وقال المندوب اللبناني الدائم في الأمم المتحدة غسان تويني في رسالة وجهها أمس الاول إلى المكرتير العام للامم المتحدة جافيد بيريزدي كويلار أن قوات الطوارىء الدولية العاملة في لبنان كانت قد حصات على تقويض سابق من مجلس الامن بمساعدة الحكومة اللبنانية في اعادة بسط سلطتهال المناطبق أأتسى احتلتها القوات الصهيونية .

الأمم المتحدة – و.ا.س : ناشدت

مسدوق الاوبك بوافق على منح القروض

بروكسل - الـوكالات: وافــق صندوق الاوبك للتنميسة الدوليسة على القروش التى يمنحها الى ست بول من العالم الثالث وتبلغ ٥٦٧ مليون تولار وسوف تحصل نيكاراجوا على قروض فيمتها عشرة ملايين يولار والصومال على تسعة ملايين دولار وذلك لدعم العجز في ميزان المدفوعات في كل منهما . كما تحصل جبيوتي على ٥ر٢ مليون بولار وكينيا على ١٢ مليون بولار وتنزلنيا على عشرة ملايين بولار وينجلانيش على قرض قيمته ٢٠ مليون دولار لتنفيث بعض الشاريع الزراعية والصناعية .

محللة من الاحباط والتوتر نتيجة للغزو الاسرائيل فالبثان او لما تشهده الحسرب العراقية الإبرائيسة من تطورات . وكان خطاب جلالته باعثا لروح الامل والثقة في نقوس العرب والمسلمين لما تضعنه من تاكيدات واضحة حددت منهاج العمل السياسي للمنطقة العربية ككل . وأضاف سعادته يقول : واثبت

جدة : صرح السيد عبد اللطيف

دهب سفير السودان لدى الملكة بأن

خطاب جلالة الملك فهد الاخبر جاء في

وقت يمرفيه العلم العربى والإسلامي

من مندوب المدينة :

خطآب حلالته الضاق مواقف للملكة تجناه جميع القضائيا العربيية والاسلامية والتي تجد احترام وتقدير

وقال ان ما نود ان نشير اليه ان الصودان يرحب ويؤيد ما دعا اليه جلالة الملك فهد في خطابه التاريخي كما

قطاع الاوزاعي الذي يعد المدخل الجنوبي.

واضاف المتحدث ان السفن الحربية

استهدفت مواقع دبابات ومنفعية . كما

شكر التحدث بلمنم الجيش الاسرائيلي انه قبل ذلك ودعت اشتباكات بالاسلمة

الخفيفة بسين القسوات الاسرائيليسة و

الغلسطينية عند مشارف المطار وق جنوب

حماً نَحْر رانيو بسيوت ، الاذاعـة

الرسمية ء إن الطاشرات الاسرائيليــة

قصفت في الساعة الواحسة والنقيقسة

شرقی بچوت ،

أن تلعبه مصر الشفيقة ف حالتي الحرب والسلم بمنا لهنا من ثقبل واضاف السفير السوداني ان دعوة حلالته كانت متماشية مع دعوة شقيقة

أن المنطقة الجنوبية من هذه الاقاليم الرثيس نميرى لعودة مصر للصسف العربى تاكيدا للتضامن العربى الذي

وفاشدت سلطات الاقليم السكان المقيمين

منطقة سكنية على شاطى البحر

لبنان تفويضها بالساعدة .

مغتلف المن والقرى اللبنانية .

وسط العاصمة اللبنانية .

امس ان السيد غسان تويني معدوب لبنان الدائم لدى الامم المتحدة قد سلم اول امس رسالة الى الامين العام للامم المتحسدة لوضح فيها انه تلقى تعليمات من حكومته

العنف والوكشية المستعرة التى سببت

مهماتها وافترح ان تعطى تعليمات الى القوات النولية المثواجسنة فى الحنسوب الساعدة السلطبة اللبنائيية للتيسمام

وعلى صعيد اخر يستشاد من نيأ اذاعه

 عزلت - رئيس مجلس بلنية قلقيليــة الحاج امير النصر من مصبه في تلسع خطوة من يوعها تتخذها سعيا لتقليص

نفوذ الوالين لنظمة التحرير الطسطينية ز

وبقل الراديو عن مسؤول في الادارة

كوارث طبيعية الفيضانات تصرع ٤٢ شخصا في الهند و٢٤٥ في اليابسان

نيودلهي .. أ ف ب : اشارت وكالة انباء الهند اول امس ان ٤٧ شخصا على الاقل لقوا هنفهم حتى الان في الحوادث التي نجعت عن الفيضيانات التي نتجت عز هبوب ومدا يذكر أن نهر دامودار جرف صباح اول امس حوالي عشرين شخصنا بينما كانوا يحاولون عبوره بالقرب من بانكورا على مسافة ١٥٠ كم تقريبا شمال غرب

ومز جهة الحرى جاء في بيياز الهر

اجتاحت يوه الاحد الماضي نجاراكي

حدوب البيابان ولايزال ١٩٧ شخصا في

عداد المفقودين حسبعا ذكرت شرطة

ازدياد المخزون

العالى للسكر

لندن - الوكالات: يصل

المخزون العالى للسكر فانهاية

شهر أغسطس القادم الى

۲۷ر۲۲ ملیون طن بزیادة ۲۵ر۱

مليون طن عما كان عليه في العام

ومن ناحية اخسرى يصسل

انتساج السبول الاوروبيسة من

السكر الى ١٥ر٩٨ مليون طن فر

السنسة الزراعيسة ١٩٨١ -

١٩٨٢ بزيادة ١٤ مليون طن عما

طوكيو ويولصل رجال الانقلا عطيسات

البحث في نجاز اكى تضررا

كما لتى ٢٢ شخصا حققهم في حوادث معسكرات تجمع اقيمت بصغة مؤقتة متفرقة في أقاليم كوجارت الساحلية ألتي تعرضت لهطول امطار غزيارة طياة الصدرته شرطة طوكيو وهوليس بالبيان النهائي ال ٥ : ٢ شخصا لقوا مصرعهم و اسبوعين وتم اجلاء الفي شخص اخرين المفيضانات التى نجمت عن السيول التي

وجدير بالذكر أنخطر نهر براهمابوترا قد تفاقم ووصل الى حد ينذر بالقلسق

بالفرب من شواطي المهر أن يتوجهوا الى

نامل أن يتحقق بالسرعة المطلوب لمواجهة التحديات التى تواجه امتنا

كبيرمن قطاعات النشاط فيبيوت الغربية ولأسيما المخلبز وحرمان سكان هذا الجزء من العاصمة من عدة خدمسات وقد حلق طيران العدو الاسرائيلي قبل ظهر امس في اجواء العاصمة اللبنانية في

طلعات استكشافية . ولاتزال الضاحية الجنوبية تشهد تراشقا مدفعيا متبادلا بين مواقع القوات المشتركة ومواقع القوات واعلن متحصدث باسسم الجيش الاسرائيل أن السفن الحربية الاسرائيلية قصفت بعد ظهر امس مواقع فلسطينية في

لتوجيه النظر الىخرق اسرائيل كل اشكال مشيرا الى ان لدى قوات الامم المتحدة في واضاف ان اسرائيل لم تكتف باعمال

الدمار الكبيروالاصابات التي لاعدلها بل باشرت بأقامة ادارات محلية موارية

وقال ان السلطات اللبدلاية في هذه المدن والقرى والقرى اللبنانية من تنفيذ

العدو بقصف _ تتمة

راديو اسرائيل امس ان سلطات الاحتلال الاسترائيلي في الضبقة الغربيسة المعتلسة

الاراضى العربية الممثلة

المنية الاسرائيلية لم تذكر اسمه قوله ان السلطات الحاكمة قررت ابعاد الحاج النصر وحل المجلس البلدى فى قلقيلية يوم الاحد الماضي بسنسب اضمراب استعسر شبرين وادى الى تعطيل الخدمات البلدية

وافاد المسؤول الهاتم تعيين لجمة مؤلفة من تلاتة اعضاء من السكلن المطيين للقيام بأعمال المجلس البلدي المخلوع .

الخامسة والثلاثين من بعد ظير امس

بالثوقيت المعلى هى رأس بيروت وهسو وهذه هي المرة الاولى مبذ وقف اطلاق النارف ١١ يوليو الحالى التي تقصف فيها الطائرات الاسرائيلية مناطق سكنية ل

ونكر رابيو بيوت الذى اورد العبأ

القانون الدولى باحتلالها جنوب لبنان ..

متجاهلة السلطات اللبنانية الشرعية في

اجتماع مصری - فلسطینی علی مستوی عال

وزير الخارجية المصرى يحمل وثيقة القاهرة - ا.ف.ب : علم في القاهرة أن كمال حسن على وزير الخارجية المصرية قد عقد مساء الاثنين جلسة مبلحثات استغرقت ساعتين مع وفد من

منظمة التجرير الظسطينية برئاسة صدقى الداجانسي عضو المجلس وذكر المدرنفسه انه قدحضر جلسة

الى واشينطن

عرفات

خسائس الشركات البترولية في اليابان

طوكيو – الوكالات : بلغت خسائر ٣٤ شركة بترول يابانية ١٣٠٤ ملابين دولار خلال عام ۱۹۸۱ بسبب رکود الاعمال التجارية وهبوط سعر الين مقابل

كعا انخفضت مبيعات المنتجات البترولية بنسبة ارد ف النائة بالقارنة لما كانت عليه في عام ١٩٨٠ ويلغت خسائر التحويلات في البنوك ١٩ در١ مليون مولار خلال عام ۱۹۸۱ بینما سجلت نفس هذه الشركات فاثضا ف العملات الاجنبية بلغ ۲۳٤٠ مليون بولار في عام ۱۹۸۰ .

المباحثات كل من بطرس غالى وزير الدولة المصرى للشئون الخارجية واسامة الباز مدير الششون السياسيسة في رئاسسة الجمهورية ودارت الماحثات حول التطورات الاخبرة في المنطقة في ضوء ميادرة ياسر عرفات . وأضاف المصدر نفسه أن هذا الاجتماع وهو قثاني خلال أقل من ثلاثة

أيام قد ضم جانبا من كيار المسئولين . المصريسين ومعثلي منظمة التحريسر الفلسطينية وان هذا الاجتماع ذو أهمية خاصة لانه يعقد عشية توجه كمال حسن على الى وأشنطن .

ومما يذكر أن الموضوع الرئيسي من الرسالة آلتي سيبعث بها الرئيس المصرى الى الرئيس ريجان سيكون توقيع يأسر عرفات على وثيقة تعترف بجميع قرارات الامم المتحدة بشأن فلسطين منذ عام ١٩٤٧ ومن المقسرر أن يسلسم وزيسر الخارجيسة المحريسة هذه الرسالسة (الاربعاء) للمستولين في واشتطن .

ماكنمارا يقتسرح انشاء بنك مركزي عالمي للقروض

رويرت ماكنمارا الرئيس السابق للبنك الدولي انشاء بنك مركزي عالى يقوم بالاشراف على القروض ويؤمن البنوك التى تقدم قروضا للدول النامية وأشار ماكنمارا الى أن هذا البنك سيعمل على تدعيم النظام البنكى العالى

واشبطن - الوكالات: اقترح

ويشجع القروض الى الدول النامية اذ أنه نتيجة لزيادة النبون لبعض دول العالم الثالث ويعض دول أوروبا الشرقية وامريكا اللاتينية تحجم البنوك الخاصة عنْ تقديم القروض إلى هذه الدول وهناك

قلق من أن البيون الكثيرة التي تعانى منها هذه النول قد زانت من تعرض بعض البنوك في الولايات المتحدة وأورويا الغربية واليابان إلى مستومات خطرة. وأوضح ماكنمارا أنه اذا لم يتمكن

العالم من التغلب على الركود فان العالم سيواجه كثيرا من الشاكل الاقتصابية خلال السنوات العشر القائمة خاصة في أسيا وافريقيا .

■ تعلن/ سابا يابيا ، ارتبية الجنسية ، عن فقد جواز سفرها رقم ٥٠٥ الصادر من اليوبيا فعلى من يجده يسلمه الى السفارة السودانية

كان متوقعا له . بافتتاح مصانع الميمني للطوب الاحمر والمنتجات الفخارية لخيمة النهضة العمانية .. أنت على موعدمع التكنولوجيا و الخبرة الفنية العالية

 طوب مفرغ للحيطان والواجهاً حليفة لحركة العمران العمليَّة على أرض مملكتنا الحبيبةِ .. حرصت مصانع الميمنى للطوب الأحمروا لمنتجاب الفخارت على التفوق لتقديم الطوري طوب مفرغ للحيطان الفاصلة الأحمربأ نواعه مطابقأ لأعلى المواصفات العالمية تحت شعار الجوارة طوب مفرغ للحيطان الحاملة هى الأساس " فبكل الثقة تتمتع منتجا تنا بالقدرة على قوة التحمل طوب مفرغ للدلكور الخارجى الفائقة وبالقدرة علحب العزل الحراري والضوضاء وخفة لوزب

• طوب هوردى سأسقف بانعاجنا المتنوع مست : أساعارينا مناسبة جداً .. التوصيل والتنزيل لموقتع العميل بشاحناتنا المجهزة بالروافنع الخاصة للتنزيل

مكتب المبيعات الرُييى: ميدان بأب الشامى فوق البنك العربسيد الوطئى - تليفون: ٨٢٣٥٨٤٤ مكتب المبيعات الفرعى: شارع سلطانه بجوار الهاتفت الأرلجي .

well in 150

ىغداد

المنامة بدأ ف ب: انتهت بغداد الاستعدادات اللازمة لكي تستقبل خلال خمسة اسابيع او على الاقل كما تامل أن تفعل مؤتمر القمة السابع لدول عدم الانحياز هذا المؤتمر الذي يعد في المرتبة الثانية من حيث الاهمية بعد الامم المتحدد ويبدو ان النظام البعتى العراقي مطمئن تمام الاطمئنان على امكانية عقد المؤتمر في بغداد رغم المعارك المعنيفة الدائرة حاليا في الاراضي العراقية شرقى البصرة ضد الايرانيين

لإنطالنا

روما ١٠٠٠ ف ب انگر مصدر موتوز به

فريج : لنا ثقة مطلقة في عرفات

وحرص عريج الذي تشاور سه رؤساء بلديات واعيان اخريسن فاسطينيسين ف الاراضي التي تحتثها اسرائيل منذ ١٩٦٧ م على أن يشح مساء الانتين في تصريب أدلى به دراسل وكاللة مرانس بريس الى التأبيد المضغم من جانب السكان العرب في الضلة العيبية وغرة للاعلان السيلمي الشجاع والمباشر الذي ادلى به الرئيس

القوات الكوبية لن تنسحب من أنجولا قبل استقالال نامييا

كاسترو رنيس كربا يوم الاحد الماضي بأن القوات الكوبية لن تبدأ ﴿ الانسحاب منْ انجولا الا أذا بدأ انسحاب القبوات العنصدية لجنوب افريقيا من ناميبيا . واكد الرئيس كاسترو فرخطاب ألقاء مناسبة العبد الوطنى ان وقف جميع المساعدات الامبريالية للحركات التسى تناهض النظام الانجولي واختفاء اي خطر بالاعتداء على هذا البلسد همسا الشرطان الرئيسيان اللهذان تضعيمها هافانا لسحب قواتها ، واستطرد الرئيس الكوبي غائلًا أن بلاده أن نضع أية عراقيل أمام حل منطقى ومعقول لمشكلة

المسؤولون العراقيون عانمون على عقدها البوليساريو عقبة في طريق القمة الافريقية

الذين بنساقطون بالألاف عند كل اشتباك على حد قول العراق. تأجيل زيارة ابسو غزالة

مساء أول أمس في ايطاليا أن عبد الحليم ابو غزالة وزير النفاع المصرى قد اجل الزيارة التي كان من المقرر ان بيداها امس لايطاليا والتي كانت ستستغيرق تلانة ايلم الى موعد لاحق لم يحدد بعد واضاف المصدر نفسه أن تأجيل هذه الريارة قد تم بناء على طلب الوزير المصرى

القدس ـ ا ف ب : ينتظر اليلس فريج رئيس بلدية بيت لحم ، الضعسة الغربية ، تصريحات الحسرى من يلم عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بعد از وقع باسر عرفات على وتيفة تقر بجميع فرارات الامم المتحسدة مشهان القضية الفلسطينية .

عوفات لوغد برلماني امريكي .

هافقا – اف ب – عرح فينيل

وقد حرص الرئيس العراقسي صدام حسين بعد أن أجرى مباحثات مع الامع عبدانه ولى عهد المملكة العربية السعديمة على أز يحماحب الأميريوم السبيت الملفى الى مقر المؤتمر إلى إلى الفيدق الفخم الذي من المقرر أن يقيم فيه رؤساء الدول خلال

غترة انعقاد المؤتمر .

اما سعنوز حمادى وزير الفارجية المعراقية فقد اعرب امس الاول الاحد عن تقته ليس فقط باعكانية عقد الميتمر بل ايضا وينجاحه وتبقى الاز معرفة مااذا كان رؤساء العول الاخرون سيتوجهون بأنفسهم الى بغداد في الموعد المقرر ام اسهم سييعتون ممتلين مخهم لمضمور هذا

وكانت الحكومة العراقية قد اعلنت خلال الشهر الماضي أن خمسين من رؤساء الدول المنعويسن الى المؤتمسر قد أكدوا اشتراكهم فيه بل أن العراق وجه الدعوة الى ايراز عن طريق وفدها في الاصحم

وترى بغداد ان عقد مثل هذا المؤتمر في اراضيها اصبح مسألة كرامة فالنول غير المنحازة هي التي اختسارت العلصمية العراقية منذ تلاث سنوات مكاما لعقد المؤتمر . ويرى المراقبون ان اى ثفيم ل هذا الاغتيار يمكن أن يؤدي ألى النيل من المكانة البارزة التى يحظى بها النظام

ومز جهة اخرى فأن على الطام العراقي از ياخذ في اعتباره الراي العلم الداخلي الذي يضبع على نفس المستوى كل من الكرامة الوطنية ورناسسة العسراق لحركة عدم الاتحياز في سبتميسر عام

ومن اجل هذه الاسباب السيلسية الداخلية والخارجية بيدو ان سلطات بغداد تتفادى منذ اربعة ايلم تصعيد النزاع وبيدو ايضا انها لنقتها من قدة جيشها على الصمود في مفاطق التنود لم تحسدر اوامرها بشن غارات جوية على المدن الايرانية .

لذا فأن الغارة التي قامت بها طائرات الفلنتوم الايرانية على بغداد بوم الخميس الماضى ليست بغريبة عن هذا المونسف السياسي . . وقد ټکو ان رؤساء يول عيم الاسحياز ريما يأتون الى بغداد بعد ان اقتصرت المعارك على الجبهة وان ذلك لز يحنث قط اذا اصبحت المعارك منشدة

ليبريا لن تشارك في مؤتمر طرابلس

وتشاد تحضر على امل قبولها مونروفیا - أ ف ب : نفی هنری بویما فانبولیایه وزیر خارجیة لیبیریا

ان بلاده سوف تشترك في المؤتمر التحضيري لقمة منظمة المحدة الافريقية والمقرر ان تفتتح اعماله يوم الثلاثاء القادم في طرابلس " ليبيا . . الغربية لم تحل . ومما يذكر ان ليبريا مدرجة في قائمة ٣٧ بولة مشتركة في المؤتمر الوزاري الذي اعبته اول امس امانة المنظمة وكان

الافريقية طللا أن مشكلية الصحراء

ضعط سفينية محملية

بالأسلحة القديمة على

السواحل الفرنسية

الجمارك الفرنسيسة طنسا من الادوات

المختلفة من بنادق وقنابل والسلاسل التي

تربط السفن وبعض الاوانى في سفينة

بريطانية وهي تعتبر اهمد الشواطسي

الفرنسية .. وشك رجال الجمارك في از

تكون هذه الادوات ضمن مخلفات وحطام

احدى السفن التي غرقت انتاء المعارك

الحربية التي يرجع تاريخها الى القرن

وقد طالب رجال الجمارك بالتصول

على هذه الادوات لافها تقع بالقرب من

الشواطى الفرنسية والتنود البريطانية

معا يجعل لمُرنسا الحق فيها كما ان

البريطانيون تماموا بالبحث عن حطام

السفينة دور اخد موافقة من الحكومة

ريجان ينشئ مؤسسة

تحمل اسم برادى

نيويورك : قرر الرئيس ريجان انشاء

مؤسسة تحصل أسسم جيمس برادى

المتحنث الصحلي باسم الرئيس ريجان

الذى احسيب اصابة بالغة عند محاولة

جون هينكلي قتل الرئيس خلال العلم

وقد أوضح الرئيس ريجان أن هذه

المؤسسة ستعمل على مساعدة امتسال

برأدى الذين تعرضوا لعوادث معاشلة

وسيتم تزويدها بالتكنولوجيا المتقدمسة

وقد تم تعییر جیمس لین وهو احد

المحامين بواشنطن والسكرتسير العسام

لنظمة تنمية المساكن والنن كرئيس لهده

التغلب على مشاكلهم .

المنامن عشر .

باريس - الوكالات : اكتشف رحال

كما اشار وزير خارجية ليديريا سماء الاحد أن ليبيريا لن ترسل مراقبا إلى قمة فانبوليليه قد صرح يوم الاربعاء الماضي ان ليبيريا لن تشترك في قمة منظمة الوحدة

ومن جهة الحري علم في نجامينا من مصنر رسمي ان وقدا من مجلس الدولة التشادي قد غادر نجامينا اول امس الي طرابلس للاشتراك في المؤتمر الموزاري التحضيرى لمؤتمر شمة منظمة الوحسة

ويرأس الوقد التشادي ادريس مسكين وزير الخارجية والتعاون وطبقا غا نكرته المصادر الرسمية في نجامينا فان مجلس الدولة التشادي قد تسليم دعبوة من الحكومة الليبية للاشتراك في مؤتمر القمة لمنظمة الوحدة الافريقية المقرر عقده في الفترة بين ٥ و ٨ اغسطس في طرابلس ومع ذلك فقد اعلن احد اعضاء الوقد التشادي في نجامينا لوكالة فرانس بريس اننسا سنری اذا قبل انضمامنا فسنشترك ق

مؤتمر القمة وقد اكنت وكالة الانباء التشاديسة الرسمية في تعليق لها الاتنيز على الاهمية الكبرى لمؤتمر منظمة الوحدة الافريقية بالنسبة لتشاد التي ما زالت على هد قول الوكالة ف حلجة الى المنظمة الافريقية لانجاز المصالحة الوطنية وللبدء ايضا في

البوليس البولندى يوقف بث اذاعة تضامن

العديدة حول عدد العِقُودُ المُوجودةُ بِالفَعَلِ فَي طرابِلْسُ .

وارسو - اف ب - ذكرت وكالة الأنباء البولندية اول أمس أن اليوليس في مدينة فروكلاف جنوب غرب بولندا قلم مساء الأحد بوقف نشاط اذاعة تضامن التي بثت خمس فقرات اذاعية سرية ق عاصمة سيليزيا استغرقت كلءنها خمس

وقظت وكالة الاتباء البولندية انه امكن اكتشاف جهاز الارسال في احدى الشقق الواقعة في قلب المدينة . ومما يذكر أن قوات البوليس كانت قد أوققت نشاط راديو تضامن في وارسو في

العاشر من يونيو الماشي والقت القبض على سبعة اشخاص . ولم توضح وكالة الإنباء البولندية هذه ألمرة اذا كان قد ألقى القبض على بعض الأشخاص ولكنها ذكرت أن الراديو كان يذيع منذ انشائه برنامجا تحت عنوان تضامن تمارس نضائها ، وتقول الوكالة أن هذا البث يعكس وجهات النظر

بالغة النطرف لنقابة تضامن وتدعو الى

المواجهة مع السلطة وتستبعد الوفساق

طرابلس - 1 ف ب - لايزال النزاع حول الصحراء الغربية بعد عشر سنوات من ظهور البوليساريو ورغم قبولها مؤخرا عضوا لأمنظمة للوحدة الافريقية يعد عامل ينطوى عليها تولجدهم في المنظمة أن حل الانقسام ل دول افريقيا ويلقى ظلالا من الشك حول تمة طرابلس القرر عقدها مادين النزاع بين المغرب وجبهة البوليساريو الخامس والثامن من شهر أغسطه والما يذكر أن افتتاح المؤتمر السوراري التحضيري أجل لدة ٢٤ ساعة حتى يتسنى حضور وفود جديدة وتدور التكهنات خلال مفارضات مباشرة بين ألطرقين وتجدر الاشارة الى أن التصاب القانوني الملازم لانعقاد المؤتمر هو ٢٤

ولازالت مشكلة الصمراء تحتل مكان للصدارة دلخل منظمة الوحدة الافريقية بعد ابرام الاتفاقيات الثلاثية في مدريد في نوفمير ١٩٧٩ والتي قضت بتقسيم الصحراء الاسبانية بن المغرب وموريتانيا

وتم بالفعل تشكيل لجنة لتقوم على تنفيذ ملجاء بالاتفاقيات واجتمعت مرتين ن اغسطس ۱۹۸۱ وفیرایر ۱۹۸۲ ولم تسفر عن شئ وقضى نبول البوليساريو عضوا في المنطقة الذي تم في أديس أبابا والذي يعتبره عدد كبير من الوفود حركة مسرحية خالصة على المفاوضات التسي تستهدف ايجاد تسوية سلمية للنزاع ،

اعمال المؤتمر ، ويرى ممثل البوليساريو رغم ذلك وعلى قبرلهم بالأهمية التسى التي تساندها الجزائر وليبيا يتم من

ويعد رحيل اغر جندى اسپاتى و قبراير

الحسيني يتهم اسرائيل بشن حرب ابادة ضد

الفلسطينيين استقللة قائد

الاربعاء ٨ شوال ١٤٠٢ هـ – المستة المورة العدد ١٠٠٤

وذكرت مصادر مطلعة أن أديم توسجو

السكرتع العام لنظمة الوحدة الافريقية

كان قد أخطر البوليساريو بقبولها ز

اغسطس ١٩٨١ . وكان كودجو والذي

انتقدت آلب ١٩ يولة التي اهتجن على

قبول البوليساريو بشدة قراره قد حذر

خلال قمة نيويسى رؤسماء الميول

والمكرمات الحاضرة من خطورة المرتف

ولكد على ضرورة أن تقحمل هذه الدول

مسؤولياتها ونكر انه لم يقم سرى بتطبيق

الميثاق ، وكانت الدول المؤيدة المبوليساريو

قد انتقدت من قبل السكرتير العلم لانه لم

يعلن عن فبول الجمهورية الصحرارية

ويبدو البوم أن اعادة انتخابه عير

مؤكد وفاك لأن بلده توجو أشارت الى بنه

لن يقوم بترشيح نفسه ثانية وتم تقديم

أسماد وزيرى خارجية مانى وسيراليون

بصفة شبه رسمية وهما على الثوالي اليين

بلوندين بيبي وعبد الله كزنتيه . ويتعي

على مؤتمر طرابلس أن يعلن موتقه حول

السكرتير العام الجديد ورغم التطورات

الأخيرة فقد يبقى كودجو في الحلبة .

بالمنظمة عند تلقيه موافقة ٢٦ دولة

الأسطول الأمريكي نورفولك/ فرجينيا - اف ب -أعلنت آول أمس القيادة العامة فالأسطول الأمريسكي في نورف ولك بفرجينيا أن الاميرال هارى تريني قائد الاسطول والقوات البحرية لحلف شمال الاطلنطي قد قدم استقالته . وكان الأميرال البالغ من العمر ٥٤ سنة يشغل منصبه منذ ١٩٧٨ ويبحث جون ليمان وزير البحرية الأمريكي استقالة تريني النسي يبسدا سريانها اعتبارا من ٣٠ سبتمبر وينبغي أن يعتمد ليمان الاستقالة ويصدق عليها كل من ظرئيس ريجان وكسبار وينبرجر وزير الدفاع .

وصرح المتحدة باسم الاسطول انه لم يعين بعد خلف للأميرال وترى الدوائر في واشتطن أنه من المرجح أن يحل محله كار من (ويسلى ماكنونالد) نائب الأميرال ومسأعد قائد العمليات الجوية البحرية . و (جيمس ليون) نائب الأميرال وقائد الأسطول الثاني .

والأميرال تريني سليل نسرة من رجال البحرية وكأن أصغر كبار الضباط سا حيث تولى منصب قائد الاسطبول الاطلنطى في ١٩٧٨

بحملة تجويع لحمل الباقين على الخروج أعادة البناء والتشييد فرض حظر التجول في نيودلهي بعد المصادمات

نيوبلهي ــ (ف ب : اعلن مصدر رسمي في العاصمة الهندية ان السلطات قد اعلنت اول امس حظر التجول في جزء من الأحياء القنيمة حيث الاغلبية المسلمة في نيودلهي وذلك في اعقاب حدوث مصادمات عنيقة بي الهندوس والسلمين وطبقا ١١ نكره البوليس فقد تسببت المواجهة التي بدات مساء الاحد في سقوط اثنين من القتلي وتسعة من الجرحى .

وصرح المصدر بقسه أن وحدثين شبه مسكريتين قد انتشرت على مسرح الاحداث الساعدة البوليس في السيطرة على احياء القبض على حوالي اربعين شخصا منذ النينة القنيمة حيث جرت الاحداث . بداية الاضطرابات التي فتح البيوليس وقد اعلنت السلطات ايضا عن التخلا خلالها النار عنة مراث لتفريق منسيرى اجراءات امن تمنع بمقتضاها التجمعات لاكتر من خمسة أشخاص وحمل سلاح ولم يعرف شي حتى الآن عن السيب

الله سبعة ايلم في جميع انحاء نيوبلهي . الحقيقي لهذه المسادمات ونكرت وكالة الانباء الهندية نقسلا عن مسشؤول في وصرح فيكلنا سوييا وزير البولسة البوليس ان مشلجرة وقعت بين الصبية للشؤون الداخلية امام البرلمان ان الموقف مساء الاحد في المدينة القنيمة السبع لا يزال متوترا الا ان البوليس اتضد نطاقها وادت الى الشِغْبُ عُند تَلَكُلُ بُعْضُ

للاشتباكات وجاء في بيان رسمي انه قد القسي

الاشتبكات انطعت مرة الجرى صباح اول امس بسبب زيارة احسد الائمسة المسلمين لاماكن الشغب مساء الاحسد وعدما كان الامام يتناقش مع شباط البوليس اشعل بعض الافراد النار ق دراجات بخارية وفي عدد من المحلات .

الطائفتين

ونكرت وكالة الانبساء الهنديسة ان

دولة من مجموع الدول البالغ عددها ٥١

عضوا بما في نلك البوليساريو التي تم

قبولها رسميا في المؤتمر الوزاري بأديس

أيايا في فبراير الملقى وقد انسحبت

حينذاك ١٩ دولة احتجاجا على ذلك

وتتراوح عدد الوفود يوم الاثناج في

طرابلس ٢٥ دولة واكثر من ٣٦ وقد ا من

وردا على سؤال حول (تجميد)

أعمال المؤتمر والذي تأمل بعض الدول

التي ترفض اشتراك وقد البوليساريو في

حدوثه اكد ابراهيم حكيم - احد زعماء

البوليساريو - ان قوفد حضر ليسهم في

واشخطن - الوكالات : اتهم مدير

المكتب الاعلامي الفلسطيني في الولايات

المتحدة حاتم الحسيني العدو الاسرائيل

بشن حرب ايادة ضد الشعب الفلسطيني

وقال ان القوات الاسرائيلية تستضدم

القنابل العنقودية للقضاء على اكبر عدد

من الفلسطينيين في الوقت الذي تقوم به

المتوقع حضورهم .

ومما يذكر انه في السادس من يونيو الماضي وقعت اشتباكات بين الهنسوس والسلمين في مدينة بيودلهيي القديمية واسلموت عن التشابكة العديد من

الإراض اللبنانية .

بحث التعاون العسكرى الاندونيسي – الأمريكي

مصدر في البنتاجيون الى أن كسيار وابنبرجر وزير الدفاع الإمريكي التقي أول أمس بمحمد يوسف وزير النفاع الاندونيسي في واشنطن ويحث معه سبل تحديث القوات المطحة الاندونيسية . وأوضح البنتاجون فر بيان له أن محمد يوسف الذي يزور رسميا الولايسات المتحدة بحث مع واينبرجر سبل تحسين العلاقات وقنعازن في السنقبل في مجال النفاع بين الولايات المتحدة واندونيسيا

كان يتحدث في مؤتمر مسطى عقد أمس ف واشنطن وشاركت فيه شخصيات المريكية وعربية ان اسرائيل تتذرع بعدد من الاكاذيب لتبرير عدولتها المستمر على الشعيين اللبنائي والفلسطيني واحتلال

ومن جية أخرى تدد السيد جيمس رغبى رئيس اللجنة العربية الامريكية لكافحة التمييز بالانتهلكات الاسرائيلية المستمرة لحقوق الاتسان ومنع وصول المساعدات إلى اللبنانيين والفلسطينيين . وأعرب السبيد زغبى عن قلقه بشأن مستقبل لبنان وحذر من أن قوات الغزو الاسرائيلية قد لا تفادر لبنان أو تقتطع أجزاء من أراضيه تمهيدا لاقامة طويلة ،

واشنطىن - اف ب - أشار

الإجراءات اللازمة لتجنب أي استنتاف كا عامسًا في خدمة الاقتصاد الوطني

تلبية لمتطلبات النهضة الصناعية والاقتصاديّ ورغبة من بنك الرياض في استمرار توسعة دائرة خدماته المصرفية لتغطية كافة مناطق المملكة يستره أن يعلونب عن :



العولية بالقادرالان العن يدوا المعلازم فالماري والماري والمواري والمواري

مع تحيات الإيارة العامة - جدة ت: ٤٧٤٧٧٧ ص.ب: ١٠٤٧

بالمنطقة الغربية العنوان: ينك الرياض/الشاع العام تِيةِ / رِقِيَّا: يَكُونِ فِي ارْقِيةٍ

ويبوف تباثره والفرصع أعمالها بمشيئة الله تعالحب اعتبارًا من يوم السبب 11 شواك ١٤٠٥ه .. الموفق 🐂 يوليو ۱۹۸۶م .





علميت ۽ کل الفنـــون ۽ ان اتعدیلات سوف تتم فی عدد من فروع جمعية الثقافة والفنون .. بالشكل الذي يضمن استمسرار تقبيم ، النشاطسات ، ف هذه الفروع وفق ماهو متوشى منها ., وعلمنا ايضا ان هنك عمليسة كثير حصر للعاملين في هذه الفروع تجرى الان لتقييم كل عضو وفق ما يقيمه من نشباط دلخل الجمعية ومن اجل المسلحة العامة وانه في سبيل ذلك سوف يتم الاستغناء عن و الكسيالي = منهم وريما يتم تعيين عناصر جديدة تكون اكثر --فاتدة ونفعا من سابقتها (!!) .





تقدير كبير ... من رجل کریم ...

 كان الشاعر الرقيق الاستاذ طاهر زمخشرى قبل وقت قصير من تدهور حالته الصحية بصورة حرجة الأمر الدى دعى ألى نظه فورا للعلاج في احدى مستشعيات مدينة لشان المتخصصة .. كان يتمتع بحيوية مندفقة وتنشاط طحوظ

وكانت أخر المناسبات العامة الفنية التي فندر فيبا وأسهم اسهاما ملحوظا في نجاحها هو معرض الهنان الدكتون عبد الحليم رضوى الذي اقامه و توضر منذ اسابدع

وق الصورة يبدو - بابا طاهر - (الناسي من اليسار) يتوسط بعض رواد معرض الرضوى ومز خلقيم لوهات الرضوى التشكيلية التي عرضها هناك ..

ان ، كل الفنون ، وهي تدعو مع كل المنقفين والفنادين ومحبى وذواقة شعر استقانا الكبير طاهر زسخشرى .. بالشفاء العاجل له بالصحة والسلامة والعافية . . اذ تشكر لصاحب السعو الملكي الإمير سلطان بن عبد العزيز ورير الدفاع والطيران أربحته الكريمة على تفضله بالامر بعلاج « بابا طاهر » على نفقته الخاصة .. الأمر الذي كان له اطبي الاثر على نفسه وفي نفوس كل من اثلح صدورهم مثل هذا النصرف الانساني النبيل الذي لايصدر الاعن النقوس الكبيرة .. الكريمة والطببة ..

« ابراهيم الصديقي »

العشر ندوات فرجامعة الملك فيصل كل

هذا خلال عام واحد ، حقا انها جهود

أدبية وفنية متراصلة وجبارة لكن للإسف

ولسبوء عظ الجمهبور السعبودي لم

يشاهدها لبعرف من خلال التلبغزيون

جميع هذه النشاطات الزاخرة في بلادنا .

وهذا هو المداع الذي أصاب انتاجها

المحلي ، ولعل التلبغريون مر على القليل

🗖 بمناسبة التليفزيون ماهي البرامح

التى نقت اعجابكم عبس الشاشسة

- ﴿ طَائِلُ القرآنَ ، تورَ وهداية ،

ه لمن الكاس و ، ربوع بلادي . . من

برامج الاذأعة تعجبنى اكثر وعى

لدى أعمال أخرى منها لوحات شعبية

صامنة تعالج مشاكل اجتماعية معاصمة

ومعها سور شعرية تعاليم هذه المشاكل

وهي مسرحيات مسامئة ، ولم أنزر بعد

جمعية الثقافة والفنسون لم تقسم

المطلوب عنى النطاق الواسع لامها ماتزال

﴿ بِدَايَةِ الطَّرِيقِ وَمَا قَدِمَتَهُ بِنِيْمَ بِالنَّفِيرِ .

وقد قدمت لها ما أملك من مواهد من

الشعر ومسرحبات وادوار تعثيلية ونذ

اشتركت ز مسرحية ، المتاول ، كممثل .

طلال بن سعود دعسوة للاستسراك ال

الاميرفيصل بن قهد هو البنبوع الدى

أعطى وما زال يعطى للجميع سواد و

الرياضة أو الإدب والثقافة والغنون . فلن

أجامل أذا قلت بأنه يستمق كل خبر في

مايكتب فيه من خلال متابعاتي لقابلاته

الصحفية والاذاعية والتليفزيونيسة وأحوبته الصريحة التي تحمل الكثم

والكثير وسببل تطوير الثقافة والرياضة

لا هذه البلاد الغالية .

مهرجان كرة السلة ولبيت الدعوة .

بالنسبة للرباضة وجه لي سمو الأمع

عرضها لأى جهة من الجهان .

نشيطة ويرامجها ثقافية ومشوعة لكنبأ

من هذه الإعمال مرور الكرام

التراث الشعبيء

۳ فن

يكتبها اكس

غنى يا وحيد ٠٠٠

عنى با طلال ؟!

■ روی . . والعیدة علی الراوی کما

يقول المثل ان (عقدة) الفتان طلال

مداح . . ان كانت هناك في حياته عند

او (كلاكيع) او اشياء تسبب له بعض الحساسيات مثل (الاتبكريا)

او (البرش) فبی کونه فنان صاحب

صوت شجى كما البلبل واداء سلبم

كما لوح الرجاج الذي لم يصبه اي

خدش او شرخ (!:) .. ساطعـــا

ناصعا واضحا شفاقا .. ولان طلال

مداح فنان له كل هذه المعيزات فان

مجـــرد تواجــده في اي مكان او

(جلسة) خاصة او حتى زيارة

لصديق او قريب او جار يحدث ان

يطلب منه الحاضرون او المتواجدون

(اوتوماتيكيا) ان يغني . . فلا يسمع

الا كلمة (غنى يا طلال) تعاما كما

سبق وققت فاتن حمامة للمرحود فريد

الإطرش في احد افلامهما المشتركة منذ

سنوات (غنی یا وحید) (٪) ۰۰۰

فغنى فريد وقتها اغنيته المشبسورة

(جَدَيِيل جَمَال) واصبحت هذه

العبارة (غنى يا وحيد) واحدة من

اشبهر العبارات التي قيلت في السينما

المصرية على الاطلاق وحفظها معظم

四田 طلال مداح يسمع كثيرا (غني يا

طلال)ولا يسمع متلا حدثنا عن نفسك

يا طلال كانسان وليس كفنان ١٠ لا

يسمع من الناس شيئا عن أدميته

وانسانيته وسلوكه كانسان عادى له

قلب وجوانح واحاسيس وانفعسالات

وتفاعلات وقضايا ومشاكل وهموم ٠٠

فلذلك حين بجلس طلال في لحظات

خلوده الى نفسه من الاعساق وق

الأعماق يسال نفسه .، من انا ٢: ٠٠

من أكون ؟! .. اين طلال الأنسان ؟

اليس له وجود على الاطلاق ؟! ١٠ لملذا

لا يرى الناس في طلال الا النغمات

وغاذا لا يود الناس ان يسمعوا منه

سوى الألحان والأغنيسات ؟؛ وهسل

يحسدت ان ينسي حتسي الأصنفساء

(الانسان) طلال مداح ؟ ولا يعرفوا

او ينبهروا او يعجبوا آلا (بالفنان)

طلال مداح ؟! . . اليس الإنسان طلال

هو الذي قدم (الفنسان) طلال الي

™ ثم يفرج طلال بعد كل هذه

التساؤلات بنتيجة هي ان الانسان في

نفسسه هو الأهسل .. والنسان هو

الفسرع .. ولطسانا نسى النساس

(الاصل) فحتما سوف باتى اليوم

الذي يزول فيه الفرع ويندش ١٠٠ اذن

سوف بنسى الناس (الفنان) طاال

مداح في يوم ما .. قان كان طلال مداح

الانسان (اوكى) الان نسيا منسيا

◘ وهنا .. وعند هند النقطة من

الاحساس بالأحباط يتور الانسان ق

نفس طلال مداح على (صفته كفنان)

فيقرر أن (يقتل) هذا الغنان و نفسه

هذا الشبح الرهيب الذي طالما عاني

منه وسلب منه ادميته فيحسدث ان

(يهمل)طلال قنه .. و (يتقوقع) في

منزله بعيدا حتى عن اهله ١٠٠ لا يقابل

احدا ١٠ لا يفي بموعد ١٠ لا بنجاوب

مع التزام مسبق ١٠ بوسل كل شي

ويأسف طلال مداح بعد ذلك حين

يسمع ويقرا ان (الفنان) طائل مداح

افلس او انه اعتزل او عاودته حالةً

الاكتنساب .. او كذا وكذا .. من

العبارات المطوطة والتي تتحدث عن

(الطفح) على السطح ولا تغور داخل

الأعماق .. ويحزن كتيرا حين بسنع او يدّرا ما يكتب عن از احدهم قابل

وینسی ای شی' (🔡)

فهل سيذكره الناس فينا بعد ؟!



فاذا كان هذا هو حال المسرح لدينا فقولوا على المسرح السلام .. لأن هذه ليست هي للرة الأولى التي يكثر فيها ويعلو الضجيج حول مسرحية تقدمها جمعية الثقافة والفنون .. فسبق أن حدث نفس الشي بالنسبة لمسرحية و ثلاثة النكد و ومن قبلها و حبل الغسيل ، ومن بعدهما الدراهم ، التي لاتزال في صدد مرحلة ، النقاهة ، التي نجتازها بعد مشاهدتنا لعرضها الهزيل والضعيف !!

ان وقدر الشراكة وكما نعلم وبمنتهى الصراحة وليست هي ه النص ۽ السرحي الملائم الذي يستحق كل هذا ۽ الهيلمان ۽ والإعلان المسبق .. والدعاية الجوفاء .. فهي بكل نفس الوضوح عبارة عن مجموعة نصرص اذاعية وليست تليفزيونية جمعها مؤلفها عبد الرحمن المقرن وحاول أن يجعل منها عملا مسرحيا أل وحدة متماسكة .. فخرجت أشيه بالمتنافرات التي لا بناء درامي لها ولا هيكل نقف عليه ولا وحدة فنية

وبالمناسبة فانه لايخفى على فنان مثل عبد الرحمن المقرن له كل هذا الباع الطويل في العمل الاذاعي .. أن النص الاذاعي شي" .. والنص السرحي شي لخر يختلف تماما بمواصفاته ودعائمه وتركيباته التي لايجيد صنعها الافنان المسرح المتخصص !! .. وبالناسبة أيضًا نسالٌ من هو نلك ، الغنان المتخصص ، الذي تجاز ، قدر الشراكة ، على أنها دراما مسرحية ؟ ! .. وعلى أي أسأس وضع تقديره هذا .. هل هو على قوة النص وكفائته .. أم على (بريق الأسماء) أم أنه بني رأيه دون أن يرى هذا أو يعرف ذاك ؟ ! .

اننا علمنا أن الفنان محمد العلى ، مثلا ، دعى ليتوم بعملية مراجعة وترميم لنص السرجية في محاولة بانسة منه ليجعل من و النسيخ شربات ه !! وأن و العلي ه لم يستطع اكثر من أن يضيف الي نص المسرحية المتهاوى المتهالك سوى بعض النكات والقفشات التي تنتزع الضحك من الشاهدين ،، فهل هذا حقا هو السرح الذي تريد ؟! .. وهل هذه هي الطريقة المثلي في بناء المسرح الذي نأمل ؟ ! .. وهل بهذا الأسلوب و الارتجال وتضمن بناء ووقوف وشموخ المسرح الذي ينبغي ان

اننا لانريد أن نرى ، قدر الشراكة ، سواء في شعبان أو شوال .. أو حتى شوال عام ١٤٢٠ .. اذا كانت سوف تُظهِّر لنَّا بهذا الأسلوب الذي يعتمد على و المجاملة ، دون اعتماده على الشيُّ الهام جدا والذي أسمه

واننا في سبيل نك .. يجب أن نكون صريحين مع أنفسنا ونواجه الواقع بمزيد من الشجاعة والحكمة .. فهذا خيرلنا ألف مرة من أن نقدم أعمالا سطحية تكلف الشي الكثير من المال والجهد والعناء .. وفي النهاية تحسب النا أو علينا على أنها و شرات ومن جهود الجمعية في سبيل دعم المسر .. وهي أن المقيقة ليست سوى مجرد ، واجب ، يجب أنْ يؤدى لنقول في

 هذا كله من الناحية و الفنية و أما من الناحية الإدارية ... فل هنا كلمة وهي أن السرحية .. أي مسرحية تقدمها الجمعية .. فأنها تُحول منذ استلام نص المسرحية الى لجنة المسرح في الجمعية ... وأن هذه اللجنة هي التي تتولى مسؤولية هذه للسرحية بعد نلك منذ استلام النص وحتى اقامة العرض مرورا بمراحل قراءة الطاولة ثم توزيع الادوار ثم بروفات الطاولة ثم بروفات المسرح وحتى يوم العرض .. ان هذه الراحل كلها تتم بمعرفة لجنة السرح فقط دون تدخل أو اشراف أي من كبار مسؤولي الجمعية .. وهذا خطأ كبير وجسيم .. لأن الذي يجب هو تكليف أحد كبار السؤولين في الجمعية الفاهمين لشؤون المسرح لتابعة كل هذه الراحل في حينها ومن ثم الاشراف المباشر عليها والقيام بعملية الترجيه المناسب .. وحتى يخرج العمل في النهاية كاملا متكاملا سليما ونظيفا .

أقول هذا دون أن أعنى أية حساسيات لكبار المثلين الذين يرون أتهم أكبر من التوجيه والاشراف .. واقولها بصدق أن هذا خير لكم والجمعية وللمسرح ولنا كجمهور مشاهدين .. والا قان القنان الذي يرى أنه أكبر من أن يقبل التوجيه أو النصح أو حتى مجرد الاشراف فالأفضل له أن يبتعد عن ساحة التعثيل وليترك المجال لغيره ممن يقبلُون أبسط هذه الأمور الخامنة بسلامة المسرح ونجاح عروضه المسرحية !!'

لص . . في ضياف

أو أقاريه ..

■ مساء الجميس الماضي .. دعا الفتان طلال مداح نقرا

قليلا جدا الإيتعدى عدد اصابع البدين لسهرة عشاء

بمناسبة ميلاد حقيده ۽ طلال ۽ عن ولده عبد الله ..

وكنت وإحدا من هؤلاء المدعوين .. وكعادة طلال طلب منا

أن نسمع أخر الحاته التي سجلها قبل وقت قريب .. وفعلا

استمعنا إلى اللحن المسجل بدون صوت .. أي تنقصه

عملية « الماكساج ، أي تركيب صوت ملال عليه ليصبح

في النهاية أغنية أعنقد انها و مانيب أنام ، كلمات الأمير

ولما تقحصت وجوه الحاضرين تعرفت على عدد منهم

وحدث أنني قلت لطلال .. اللحن جيد ولاشك .. ولكن

عندى لك شريط كاسيت يحترى على مجموعة من أغانيك

ء النادرة ، التي سجلتها عندي ف جلسة خاصة ، وأن

بينما لم أغرف للباقين .. وظننت أنهم من أصدقاء طلال

الشاعر بدر بن عبد الحسن .

حوار :

للغكرة والتاليف والإخراج ؟ الفكرة كانت مشتركة (التأليف

- كَانت في ذلك الوقت مسرحيــة : مجدولين ۽ وهي أول مسرحية أقيمت على خشبة المسرح في البحرين وتدمها النسادى الأهلى البحرينسي عنسد اول تأسيسه وكان دورى (ملقن) بعدها اشتركت في أسرة هواة ظفن في مسرحية وكان دوري ، البدوي ، وكانت في أول

🗆 ملى بداتٍ حياتك السرحية ؟ - بدأت حياتي المسرحية كممثل ز مسرحية (عنتر وعبلة) وكان عمسرى عشر سنوات وكان عرضها في البحرين الشقيق وكانت عز شرف جلالة المففور له

هذا اللقاء مع رجل كتب الشعر والف المسرحيات واخرج العديد منها للتليفزيون

والإذاعة ، كتب للقصة ومثلها على المسرح والإذاعة في الداخل والخَارج ، ضيفنا غني

عن التعريف فقد عرفه أبناء الخليج وعرفه الجمهور السعودى من خلال ندواته

الشعرية ومساهمته في الإذاعة ويرامج الإطفال .. هذا الرجل الذي لم يدخل المدرسة

الحديثة لقد تعلم على يد الكتاب ورغم أنه ضعيف في الكتابة بيده لكن أعمقه الكثيرة

انه الشاعر الشبعبي والناقد الإجتماعي والغنان والمخرج والممثل والكاتب المسرحي

ابراهيم الصديقي .. لاتستقرب عزيزي القاري اذا اجتمعت فيه هذه المواهب فعدره

انَدًا لوهاولنا أن نستعرضُ نشاطه القني هَلال حياته ماذا نجد ؟

التى قام بها تدل على أنه قد تعلم ﴿ أَرقَى الجامعات . .

الأن يناهز ٦٥ عَلَما لقد جمع بينها ولجاد .

(في المسرح)

الملك عبد العزيز بن سعود وسمو أمير البحرين في ذاك الوقت الشيخ أحمد بن الخليفة ، بمناسبة زيارة جلالته فدولة البحرين ، وكان دوري قائد خلقة 🗆 كيف كان وضع المسرح في ذلك الوقت ؟

لم تكن بالصورة التسي نشاهدها الآن ، لقد كانت على الطبيعة أي على الأرض وحولنا الخيسام والجمسال والجمهور ، منظر جميل قعلا . 🗈 مسرحية عنتر وعبلة لن كانت

والاخراج حيث كان الاستاذ ابراهيسم العريص وجاسم العسران ومعمسود 🗆 ماهي الأعمال التي تلتها ؟

- كَانت مسرهية بعثوان ، الأمير معن بن زائدة ، وكانت في مدينة ابقيق على شرف الأمج أحمد بن سعيد ، وكانت من تكيفي واخراجي وقد قام بتبنسي فكرتها شركة أرامكو ، ويمناسبة تعيين

الأمير أحمد بن سعيد . كسا قصت بالتمثيل أيضا فردور الأعرابي ، وفر تك الانتاء اشتركت ز تأسيس نادي ابليق الرياضي وقد قلم الأمير بدعسم كبسير لتأسيس هذا النادي .

🗖 هل لك ان تذكر مسرحيات اخرى ؟ - نعم .. مسرحية بعنوان ، الزواج المبكر ، وقد تبنتها البلدية وكانست بمناسبة قدوم المك سعود بن عبد العزيز ائی الدمام ، وگان دوری ، الشاعر ، وقد حضرها الأمع بن جلوى والأمير تركي العطشان . وقد سجلت من قبل تليفزيون لرامكو .. ومسرحية بعنسوان ، واساء الصديق ، وكانت من تقيفي واخراجي ، وقد كانت في مدينة طريف وعار شرف أسير طريف بمناسبة مرور عام عني وجود شركة

عبد الله فرح الغامدي تصوير: كمال الكافي

علم تولى فيه الشيخ عيسى بن حمد امارة 🗆 ماهي اول مسرحية قمت بتاليفها ؟



لكل الفنون

ومسرحية بعنوان ، هودة فلسطي ،

وكانت من تأليفي واخراجي ، ويمناسية

تأسيس نادى عرعر الرياضي ، وتبنسي

ومسرحية بعنوان ، غلطة ، وكانت من

فاليفي واخراجي وعؤ شرف أمير سكاكا

وكانت بعناسية حصولها على الركز الاول

لُّ المسابقة النقافية التي أنيمت و ذك

الوقت في الشمال ، وقد حارت عني المركز

وانتشاركت وانلاث مسرهيسات

لتليفزيون قطسر الشقيسق وكانست و

ه النوخذة - اللو ماعنده قلم -

وفر الكويت اشتركت أر برنامج محمد

المنصور ويرنامو هذا الكويث ، ويرمامو

و الليلة عندنا سعرة ، ويرنامج ، ليأثي

شهرزاد و وهده كانت من العبدادي .

كذلك وعيادة المشاكل وكان مرناسجا

و التليفزيون السعودي ، اعسدت

﴿ اذاعة البحرين اشتركت ﴿ تَدْبِم

العديد مز الأعمال الشعرية الشعبيسة

مرامية للأطفال . اشتركت (برياسية

يوميا من اعدادي أيضاً .

و مساكم الله بالخج و .

الحفل الشيخ حسن كنزل .

تابلاین ز الملکة .

محمد رجب

منها عاللة (بوطعنون) و (برنامج دنیا

رُ اداعة الرياض قدمت اعمالا لكن

ال المنطاقة ، كنت اكتب لا محلة

العروبة عند أول صدورهما فر قطسر

الشقيق . وز مجلة الشرق حتى وقت

... اعمال العالية تلاث مسرحيات وهي

ء الماي السجى ء - دليسة وفرهسود -

ه غلطة لن تتكرر ه وهي من تاليفي وقد

وضعت السيناريو والحوار ، بعصى أنها

للتلبغريون القطري .

يشكو المداع "

باهزة ، كما انتسى سوف اعرضيها

السبب الرئيس من عدم تقايمها

- عدما التعدد لا اريد أن يكون

مناك غشاوة على حديثى فقد شاهدت مالا

يقل عن ٢ مسرحبات و كل من الرياض

وجدة والاحساء والدمام . وقد قدمتها

جمعيات القمون والنقاقة وكانت حميعها

تعالج مشاكل اجتماعية هادلمة ، وأسا

مغرر بها . كما شاهدت العابات من

الانشطة المارسية ، وقد شاهدت الدراهم

الصغليرة وهسى تؤدى المدرهيسات

البالغة . كما شاهدت أعمال كل من سكة

المديد والهاتف . وقد شاهدت مايقا يد

لتتيمزيون منا مو از الانتساج المحو

مل بالإنكان ابضاح أكثر ؟

الأسرة) وكانت من اعدادي وتقديمي

الذاكرة غد لاتساعدني على ذكرها .

باهي جمالك .. في مسرح التليفزيون!!

المشيورة .

الثقافة والفنون من جدد تقسوم حثيا بنجراء البروفات على بعض الأغانسي الشعبيث الفلكلوريسة القديمة لتقديمها وتصويرها شمن برناميج مسرح التلبغزيسون و محطة جدة الذي بعدم الرسيل محمد رجب ومن المتوقع أن يسجل المسرح قريباً .. من هذه الإعلني الطُّكُورِيةَ اغْتِيةً ، بادي جمالك ،

6-4

الشريط موجود في سيارتي .. فطلب طلال أن أحضر الشريط لنسمعه سويا وليسمعه الحاضرون وقعلا أحضرت (جلساته الخاصة والتي يقول فبها شيئا أجمل كثيرا الشريط: النادر ، ويدأنا في الاستماع .. غير أن الكهرباء

و لص و في ضيافة طلال مداح وهو لايدري عنه . أن الانسان الذي أقدم على هذا العمل لايمكن إن يكون صديقا أو محبا لطلال مداح الفذان .. لانه اللي بفعل لايقره الشرع أو المنطق أوحتى واجب زيارة المنازل والأصدقاء .. ولأن الذي ضاع هو شريط مسجل عليه بعض الاغاني فحتما سوف يسمع هذا الشريط أكثر من شخص وحتى أيضًا سوف نعرف من هو الذي أقدم عني

هذا العمل الحقير .. وحين ينكشف سوف ينال عقابه

ممايذاع من أغاني فيها رهافة الحس والابداع والشدر

وحزنت لضياع هذا الشريط النادر وحزنت اكتر لرجود

المجلات كالمحلية التي تحمل ثوة و التسير هي الغيصل - اليمامة -🖀 الصحف المحلية اعدافها واحدة الفرفسة الشعبيسة بجمعيسة

ولا أفضل أحداها على الأخرى . 🖀 الشوكات الانتاجيسة وللإسسىف لاتنتح أعمالا بكون هدفها المعنوى يعلب لُ حَدَّ ذَاتِهِ العَدَفُ الْمَادِي ، وهَذَا هُو واقع المسلسلات والاقلام العربية مشكل



أنا من كتاب القضايا الاجتماعية!!

ليكون مثلا وعبرة لغيره من ضعاف النفوس ...

حديثه عَلَى ضَرَوَرَة وجود ترابط أدبى مكتف بين الدول الخليجية ..

🛘 عن انتلجه الأدبي الذي تحول الي أعمال مسرحية درامية قال : - بدأت محاولاتسي عام ١٩٦٢ وم

المسرحية فكتبت ستة أعمال منفردة وثلاثة أعمال بالاشتراك مع زميلي صقر ماطيع منها السرحية المعروفة وضاع الرشود .. من أعمالي : و الجوع عنده

وتقوس ، و ، ضاع الديك ، والأعمال الشتركة أربعة هي ، يوم ، و ، شياطين لله الجمعة ، و ، بحمدون ، و و المحطة و .. وقد مثلت أعمالي وعرضت و الكثير من الاقطار العربية من خلال

التليفزيون ٠

قصصية ، دموع رجل متروم ، . أذا من كتاب القضية الاجتماعية أرصد حركة تعامل المجتمع وأكشسف سلبياتها وعيوبها وأنادى بالقيم الطيبة ف المجتب وأحث على العمل لأن العمل هو سر الوجود وهو بقآء الانسان وتقدمه ومن

لايعمل لايستحق شيئًا . 🗖 هل النص المسرحي في الكويت أدى دورد وتطور عن السابق ؟

الديك ، وسحوف تصمدر المسرحيسات

الأخرى ثباعا .. كما تصدر مجموعة

طلال مداح وانه هخير وان 🖫 صحة 🖈 يشاع عن اعتكاف وانب يستعبد النص المسرحي في الكويت أدى لمواصلة مشوارد (العنى) باسلوب حزء من وظيفته ولعب دورا واستقطب جديد ،، وفريد ،، هذا في الوقت الذي حماهير عريضة بدليل أن السرحيات لم تقابليه احسد من شولاء كانت في السابق تعرض لثلاث حلقات (الأدعياء) .. وكيف بخبرج طلال وأقل وبلغ عدد الحلقات اكثر من ٦٠ (الفنان) أن الناس باسلوب جيد . . . حلقة حلياً .. هذا الإقبال بدل على أن ووحيد وهذا هو سبب (عقدته) ... النص المسرحي تطور واستطاع أن الم أقل لكم أن العقدة شي في العبارة يجذب الجمهور وهذه خطوة مهسة المشبورة (غنى يا وحيد) .. اسف جُدا لانه أجتنب الجمهور ثم قدم له اقصد (غنی یا طلال) (!!)

الأبيب الكويتي عبيد العربس السريع .. لكل الفنون شهادة ، ، الدرجة الرابعة ، ، فلوس الحديث الى انتاجه الأدبى الفنى وركز في

انقطعت بعد دقائق قليلة ونحن لم نزل نسمع بداية ما هو

مسجل على الشريط فلما انقطعت الكهرباء خرجت من

الغرفة وحرج من بعدى طلال لنستطلع الخبر .. وخرج

من بعدنا بلحظات من كانوا معنا في مجلس طلال ..

وعادت الكهرباء بعد دقائق قليلة وعدنا لنتابع الاستماع

لياتي الشريط .. ولكن فجأة لم نجد الشريط .. ولم نجد

يعض من كانوا معنا من الحضور .. وسألت طلال

عنهم .. فقال لا أعرفهم ؟ ؛ وفهمت أنهم من هؤلاء الناس

و المعجبين ، بطلال مداح .. والذين يأثونه بدون موعد

وعلى غير موعد فقط ليروه ، أو أنهم يحضروا ليسمعوا

يعضَ أغانيه !! ويالطبع .. صُاع الشريط و النادر ه

ويدسرت انا واحدا من اجمل ما احتفظ به من اغاني طلال

من على صالح الشريف:

تشهد الساحة الكوبتية نشاطا ملموسا ف المجال الثقاف والأدبي والفني وقد كان مقر رأبطة الأدباء بالكويت حيث تطرق

لانشاء رابطة الأنباء بالكويت دور قيادى في التقاء الآراء ومناقشتها ودفع عجلة التقدم التقاق الى الأمام .. من بسين الأدباء ألذين برزوا على الساحة ولهم نشاط جيد الأستاذ الأديب عبد العزيز السريع المعروف بنشاطه المسرحي وكان و لكلّ الفنون وهذا اللقاء القصير معه في

وكان كل همى في الانتاج الأدبى في فن

وكتبت في القصة القصيرة .. ويعض المنهات في الصحف والمجلات العربية مدأت انشر أعمالي المسرحية وكان أول

azilai Ikats.

جهود فلكلورية لمحمد

4

1,796

...

3 -

🗖 من اعداد الفنان القديم محسن

شلبى والمجموعية تجسرى الآن مروفات ليعض اغاني الظكلور في اذاعة جدة بالاشتراك مع الفرقة الشعبية الموسيقية وهي من لون الصهبة القديمة ، يقول مطلعها :

نسيم نسيم .. اد نسيم الوميل الوصل يعنى ء ، لو وصل ينهى علينا والكلور آخر يقول مطلعه :

يا الله يسر لنا الطلوب ولجعل دعائا لك مجاب فرج الهم والكرايب باغظر الذنب بالوأب المعروف أن الزميمل محصد السليسم مقسرر لجنسة الفنسون. الشعبية بجمعية جدة يبذل حاليا جهودا مكافة من أجل دعم الفنون الشعبية وتطويرها ء

السليم في الجمعية

كل الفنون

يقدم نفسه



الفِّنُ ﴿ حد ذاته لا يمكن المتعبير عنه لنما هو الوسيلة التي ينقل بها الفنان اداءه واحساسه للجمهور والناس . والرسم ربما كان من اقدم أنواع الفنون وارقاما عموما ولذا كان للرسم والرسامين مكلة خاصة لدى النفس وازدادت مكانتهم مع مرور الزمن واليوم اننا لقاء مع فنفن تونسي كبير درس في لكبر جامعات فرنسا والمانيا وعرض لوحاته في لكثر دول العالم انه القبائي محمود السهيلي : _

الحيط للخليج ؟

فرحتى وسرورى عند زيارتى لنولة عربية

واوحاتی هی مهرد ثعبج بسیط عن مدی

تملقي كمريس باي بقعة في الوطن العربي

وكم اتمنى ان يتعاون الفنانون من جميع

البول العربية لعمل فنى عربى موحد كبير

يبطى مىلة رسىية من والعية نيضة

وحضارة بولنا العربية وانا ارى ان انتقال

الفنانين بين الدول العربية امر يعمل على

تبغل الفنون والاراء وكم اتمنى أن يحضر

ففانون سعوديسون الى تونس لعسرفس

اعمالهم الفنية هناك وعمل جو فني كبير

للفنانين العرب . واعتبر بادرة الدكتور

عيد العليع رضـوى باقامله معرضـه الاول

ل تونس منذ اسابيع فليلة امرا بوطد

اوامع المعداقة والمعرفة بين الفنانسين

التشكيلين العرب يعضهم الى بعض .

🗖 القنان محمود السنهيلي بصفتك

مترسنا بمدرسة الفنون الجميلة لتعليم

الرسم للناشئين لدة اكثر من عشرين

سنه ما هي في رايك افضل السيــل

اكتشباف المواهب

اعتقبد أن من اهبم الطبرق

لاكتشاف وتنمية المواهب عند الاطفال

مي بناء حوار مفتوح عن الفن مع الاطفال

فالطفل ف حد ناته وبطبيعته لا يعرف

الكثب او المجاملة لذلك فهو بيدى اراءه

بکل معراهة وبدون ای تحسین او تزویق

□□ ضمن اهتمامات جمعية الثقافة

والغنون في جدة في اثراء النشيط الثقافي

لها ٥٠ قامت الجمعية بجهود رئيسها

الدكتسور عبت الحليسم رضبسوى

باستضافة الدكتسور التسونسي عبسد

العزيز الدولاتي استاذ الاثار العربية

والاسلاميسة في توئس ليحساضي عن

القحديات العصرية الشي تولجهها

المعينة العربية .. و « كلُّ الفنون « ..

تنشر اليوم نص هذه المحاضرة التي

بسم الله الرحمل الرحيم ، وصلى الله

يسعنني ان اتعنث اليكم اليوم عن

المبيئة العربية التي تواجسه تعليسات

العصر ، تلك المبية التي نشسأت مع

الاسلام وواكبست المضسارة العربيسة

الاسلامية متسذ بزوغ شمسهما أنأدت

وظيفتها العمرانية والاجتماعيسة

والعضارية على احسن ما يكون وهي تبدو

ويرمنا بخصائمها العمرانية والعمارية

والفنية كالكائن الغريب الذي تخلف عن

، ركب المضارة • . وهسى فصلا من

رواسب التاريخ العميسق التسلسل

الطفات المترابسط الاطسوار المتعاسسك

الإحداث . وفجأة في خلال اقل من مصف

قرن ظهرت في النصيف الأول من هذا

القرن القطيعة وازدادت الغرية بمسرور

الزمن ويدخول العرب والمطمين معترك

النهفسة الاقتصاديسة والاجتماعيسة

بداها الدكتور الدولائي بقوله :

على سيننا محمد الحر المرسلين -

أيها السابة الكرام ..

لتنمية المواهب لدى الناشئين ؟

فلسفة الفن

🗀 الفن التشكيلي هو احد انسواع الفنون وكل فنان له شهج شاص في مجال فنه من الناحية الفلسفية الخاصة يه فما هي فلسفتك في فنك 1

أنا انظر الى الفن نظرة من زاوية خاصة ليس لفني فقط وأكن لجميع المخاطر والتابلوهسات الفنيسة وهسى الأمتمسلم بالمضوع والروح قبل الرتوش والقشور التي تغلي اي موضوع فالغن هو لپ الشيء وليس ظاهره .

والفن هو المساس لبل كل شيء فمثلا عنيماً كُنتُ فَ مِنهِنَّةً جُريسةً فَي تَوَيْس ومطماطة بهرتني الهنفسة المعمارية في هذه الاملكن والهمنتي القبرة على التعبير عن ذلك بمنتق وامانة واعجاب وناس الشرء حدث عندما قمت بزيارة الجزائر الشليقة خصوصا حبينة غرباية في الجنوب وعطت اكثر من مائة أوسة فقط عن هذه المدينة التي يهرتنسي تماسا واختلطت معاك بالبيئة والنأس اعتلى تلك المعينة حيث كانوا سبب الهامي الاكبر لهذا العبد الكبير من اللَّوهات والتَّــي تحكى قصة المجتمع وظروفه وطبقاته والطبيعة والبيئة في تلك المبيئة ، وتعيت الى السودان حيث عملت عندا كيجا من اللوحات التي تهتم بالشعب قبل كل شيء وهو قلب الموضوع واساسته وهن موضوع رسمته عندما (حبيته واحسسته وشعرت به فاتا شقمن عنيما لا احب شيئا لا ارسيبه مهما كانث الظروف السائسة

للموضوع لو مدى التاثر به . ويحكم دراستي ل فرنسا ولقترة طويلة تعدت العشر سنوات مع اكبر انتانين أن الدالم فانا شخصيا اعتقد أن تجارب الحياة هي الفن الحقيقي والمحك لاظهار ليدا و اي قنان في اي مجال والفن ف خد ذاته لا تفسير له فهو مجرد المسلس والجمهور هو الذي يقدر ويقرر منهسج الفنان وطريقته فمثلا الفرحة القنية عييما يراها الجمهور فاما أن يعجب بها جنأ واسا ان لا تعجبه اطلاقا ولا اعتقد ان مناك حلا وسطا بين الانتين فاللوحة اما ان تعطى المشاهد تلك الدقعة القويسة للفلجئة من الأعجاب واما لن لا يهتم بها اطلاقا فهي اذن اما نجاح او فشل .

حدة في رسوماتي

🛘 استاذ محمود هذه اول زياراتيك

للمملكة فهل سقحظى جدة بعدد من رسوماتك الثي تعبر عن هذه الدينة ؟ - والله وينون سِالغَمَةُ الآنَ لَدَي افكار كبيرة وكثيرة للرسم عن معينة جدة بالذات وان شأه الله عند عوبتي لتونس سرف اترم بتنفيث هذه الانسكار على اللوحات ويصراحة بهرت تعاما يجسنة القبيمة او التي تطلقمون عليهما جبة التاريخية ف منطقة وسط البلسد واسما شخصيا رايت اشياء لم اكن اتوقعها ولكن (المكتوب على الجبين لازم تشوفه العين) والطراز المعساري الاسلامسي الاصيل الرجود في هذه النطلة اعتقد الله سيكون اجمل متحف كيج ف اي منطقة اجعل من اي شيء اخر عن هذا القبيل . والمثيقة أن الجهد الكبير الذي يقرم به المهمس الغارسي في سبيل الحفاظ على الثراث القديم وعلى طبيعة المبينة القديمة الجميلة يبرز لن يشاهنم للمرة الاولى ويلاحظ الزائر او الليم في المنطقة عنا الحيد والمثل الذي بيذل في سبيل ان ثبدو مسنة جدة بالشكل المذي يليسق يهما والصورة التي هي أل طريقها الان نصل

رهذا بالتال سوف يعطى الشبساب السعودي فرمعة طبية لان يطلعون على عضارة اجدادهم وأباثهم على نفس الشبيعة التي كانت عليها الحالة قبل متات السنين وكيف تطورت الهنبسة المصارية في خلال هذه الخقبات من الزمن .

عمل عربی موحد

🗀 من خلال حديثك عن العول التي زرتها وقدمت فيها العديد من لوحاتك

في الرسم املی ان نری عملا عربیا فنيا موحدا جميلا واصيلا

مدرس

اعطاني

التي تتمنث عن طبيعة المنطقة واهلها ويعد نلك يمكن اعطائه الفرصة للرسم ئيل هناك فكرة لعمل عربى موهــد بنون اى تقييد بمعنى لا تحديد برسم شيء معين واعطه القرصة كاملة للتعبير عن يتحدث عن حضارة الدول العربية من

شعوره بصورة كامله متكاملة بلا تقييد او شباط غارجى وتركه يغلط الالوان وفق مزاجه وبعد فترة من الزمن ربما تكون سنوات پکون قد کون فلسفة خاصة به ممدده يحكمها المجتمع والبيئة التى ينشأ فيها الطفل المنان .

العالى بيكاسو عن اسباب غموض بعض لوحاته في مضمونها فلجساب (انا لا يهمني ان يقهم الناس ما ارسم بِقَيْرِ انْ أَرْسِمْ مَا أَفْهُمُهُ أَنَّا ﴾ مَا رَايِكُ قُ

- العمل يكون رائعا وجميـــ ونو

مسادق ومخلص وقوى والغرق بين فنان واغر هو طريقة نقال هذه الاسكار والاهاسيس الى النساس كل بطريقته الغامية ولذلك تصل هذه الافكار ولكن بعد فترة طويلة وتمعن كبير ف تلك اللوحة أر الانجاز . والضان لا اعتقد أنه سيكون قناننا اذا لم يخدم نفسه اولا قبل الاخرين وان يفكر فنفسه واحساسه وصنقه قبل أن يفكر في مردود الفعل التي تؤدي اليها هذه الطريقة . وهند الكلام عن بيكاسو فهناك يرأسة كاملة وكثب كثيرة مؤلفه عن فَيْ هِذَا الفِنَانِ وَلُوحَاتِهِ فَالْفَهُمْ لَا يَكُونَ فَي لوحة واحدة انصا في دراسمة كالملمة

والانسان الذي لا يفهم لوحة واحدة ريعا

الحبيثة . فوجعت المينة التاريخية

نفسها ف مفترق طرقات خطير ومصيري :

غاما ان تتطبور وتسواكب مفتضيسات

الحضارة العصرية واما أن تزول وتندثر

ويذلك تفقد الامة الاسلامية ارقع وأروع

ما افرزتها حضارتها طيلة الثلاثة عشر

قرنا من مظاهر فنية واساليب تقنية وطرق

انماط مندسية وطول عمرانية ومعمارية

ونظم اقتصانية وعندسية وهى غسارة لا

تقدر بثمن ولا يمكن تصور انعكاساتها

وتثثيراتها على مستقبسل الجنمعسات

الاسلامية فكم من حضسارة انتشرت

بانتثار مننها وكم من شعوب غير نكرها في

اقول ذلك لا من بأب الشهويل أو سعيا

لائسارة مشاعسركم او عواطفسكم

واحساساتكم النبيلة الغيورة على تراثنا

العربي الاصبيل . لكني اقوله من باب

التبليغ ومن واجب الرسالة لان صيغة

التراث مسؤولية جماعية يجب ان مضطلع

بها جميعا مهما اختلفت مشاغانسا

واختصاصاتنا ولان التراث لاينتظر كثيرا

ويبدر هزيلا لا قدرة له على مقاومة الغزو

المفسارى الحديست والتكنولوجيسا

الماميرة . واحسن بليل على هذا المعدف

ان سرعة التهديم التي تشامدها الكثير من

منننا العربية لم يبق من مبانيها القعيمة

الا القليل النادر الذي لا يشغى الغليل ولا

يثير في النفوس الشعور العميق بالتاريخ

لقد طمس الكثير من معالم بعض

وباللغى العثيد .

التاريخ بزوال معالم حضارتها ،

🗆 🐧 لمدى الناسيات سئل الفنسان

تأثير على الناس عندما يصنر من احساس

احمد دیاب

تصوير : نلجى سعيد

يفهم عشرات اخرى لنفس القنان وهذا يعتمد على مستوى الجمهور وتدرته على الفهم ومستواه التقساق ، واعتقد أنّ بيكاسو اراد ان يقول ان الفنان الاصيل هو الذي يعمل ما بنفسه لنفسه ثم ينقل ثلك الاحاسيس الى الناس دون النظر في مربود ثلك جماهيريا .

المادة والفن

🗖 في الفترة الاخبرة ارتبطفن الرسم او التشكيل باللاة بشكل كبير فهل تعتقد ان وضع اسفار للوهات العروضة ذو فائدة فنية للفنان ام لا ؟

- القنان الاصبل عندما يرسم كما قلت من قبل لا بلتفت الى شيء اخر شع الموضوع الذي يعمله ق تلك اللعظلة وعملية الاسعار الخيالية التي ومملت اليها اسعار بعض اللوهات فهى أشياه ثانوية للفيان الاصيل ولكن هذا ممكن ان يقتل كثيرا منهم على بداية الطريق واحيانا فنانين كبار ايضا و الفنان كأى امسان يحتاج للمادة في حياته ولكن هناك عدة

العراصم التأريخية وكان ذلك لا لشيء

سوى لاقشاع المسؤوليين سابقيا بأن

المستقبل للمدينة العصرية ذات الشوارع

العريضة حيث ثعر السيارات بسهولت

وذات العمائر الشاهقة القليلة لاسكان

اكثر عدد ممكن من الناس كما يرون بان

المبينة الاصبيلة غيرقابلة لأي تطور بل هي

عيء تقيل وعائق كبير أل سبيل التوسع

العمراني ذلك التوسع الذي يطيه ازبياد

السكان والهجسرة الريقيسة والمهضسة

الصناعية والتجارية ، وللاسف فان هذه

الظاهرة اشمل واعم لان منعا اقل اهمية

تاريخيا تعد من انفس ما افرزه العمار

العربي هي ايضاً مهدة بدفس الاخطار تــ

هجسرة الريفسين الى المدنء النهفسية

المناعية والتجارية ، فتسح الطرقسات

للسيارات ، تدعى المبانسي القديمسة ،

الافتقار الى المنشأت والمرافق الاسأسية

وامام تشعب المشاكل قد يفكر احياما

المسؤولون ف اختيار العطول الجراحية

كفتح الشوارع العريضة لتسهيل حركة

المرور داخل الاحياء القديمة ووصمل تلك

الاحياء بما يحيط بها من احياء حنيدة

كممو المناطق التي لا تتوفر فيها شروط

المسحة والامن . وقد كانت فعلا هذه

الطول سائلة وهي التي تسييست في

انفراط نظم منسا القاريخية ، والحقيقة

ان فكرة المافظة على المينة ككل متكامل

متجاس يشد بعضه بعضا هي فكرة

جبيدة فعد ذاتها اذكان الاعتمام ف اول

الاضواء ف جميع لوحاتس غامية بدل البيع للوحاث . وهذا الموضوع يتكرني بمرضوع المر عنينا مثلا الشبآب اصحاب الواهب في المدارس تؤخذ لوحاتهم للعرض ثم لا تعود اليهم مقابل نلك يحصلون على هدايسا غدة سنة پدون ان اعمل ای شيء .

مختلفة من المسئولين القائمين على هذا النوع من النشاط واما اعتقد ان هذه طريقة خاطئة لكافأة هذا الشاب فاعطاؤه الوات واشياء تساعد على الارتفاع بعستواه الفنى هي افضل بكثير من اي مبالغ او هدايا تقدم اليه .

فهذه الطريقة تزرع في الفنان الناشيء فكرة انه قد وعمل الى الشهرة والمجد رغم انه في بداية الطريق ويجب ان يعرف ان العنان الاصيل كيف لا يفكر في نفسه

كفعان ابدا

المدينة العربية في محاضرة الجمعية ؟!

الفنان والموقف

🗖 هل انت فنان مواقف يعنى بكلمة اوضت عندما يستوقفك منظر معين او

الامر بالمعالم التاريخية بمفردها ككبار

المسأجد والقصور والدارس حتسي أن

المعماريين في اوروبيا حاولوا خلال القرنين

الاشيرين ربط المعالم التاريخية بشوارع

كبيرة تجمع بينها وتضعها في منظور تبدو

بغضله عن بعد بارزة شامخة سئم امطوت

الفكرة معشرة الملم جزءا لا يتحزا مل

محيطه العمراني بحيث تتحتم المحافظة

وسطها الى ان سنك الرأى في العشرينتين

الاخيرتين بصيانة المبينة باكطهسا لان

المبينة مراة للمجتمع وهي عبارة عن كتأب

معتوح يروى قصبة الاسسان في محاولاته

العبيدة المتتوعة للاستفادة من الطبيعة

ولتوفع ظروف الحياة الكريمة ولما نطمس

جزءا من تلك المجموعة السكنية فكأننا

حنفا ورقة او جطة من اوراق نلك

وقدكامك اورويا اول من ضمتى بعثله

التاريفية نتيمة للبهمسة المشاعية

المبكرة الثي عرفتها منذ الفرن التأمن عشر

وهي اليوم تحرص حرصا شعيدا على

صيامة ما تبقى من ثلك المن مترى مثلا

بولونيا والملنيأ تعيد تعاما بماء مصيحا

التاريخية كما كاست عليه قبل تخريمها

وق السبوات الاخية تبنت منظمة

اليوسكو فكرة صيلنة الدن التاريخية

بعد ان ظهرت على الساحة العالية مطريات

ومبادىء تحدد طرق واهداف الصيلة

بنشأت سظمات بولية شبادي بضرورة

اشاء الحرب العالية الثانية

الكتاب .

على المجموعة السكنية التي نشب أ

السفير التونسي والدكتور الرضوي يقصان شريط افتتاح شيي' معين هل ترسمه هالا ام لا . . ؟

- انا فنان شوئي يعنى احب الجميلة التي احبها في فقط التي ارسمها ولا ارسم فيها مهما يكن تأثيرها ، وإنا لا اعتقد اني فنان مواقف رغم قدرتي على ذلك ولكن انا فنأن عندما اعمل اقفل على نفسى المنزل لدة شهور واعمل في لوحاتي واخرج بحصيلة كبيرة وربما اظل بعد ذلك

ولكن مرة واحدة عصل أن طلبت منى ابيتي الصغيرة ان ارسم لها واميرت على نلك لان المدرس يذكرها دائما بانها ابنة رسام کبیر ومشهور ویجب ان تحصل علی علامات عاليه بعكس ما تعصل عليه أن الدانة وهي (صغر) ورضفت للحالة ورسمت لها ولكن النتيجة اننى اخنت صفر اتا ايضا (۱۱) .

السهيلي ؟ - والله اما احب اشكر الجميع في الملكة لاننى بدون اى مجاملة شعرت ولاول مرة شارج تونس اننى ف بلدى فعلا وبين أهلي والجميع قابلوسي بروح عاليه خصوصا فالجمعية وفكل مكان نعبث اليه وشكرا لكم والى لقاء ات قربية ان

المحافظة على الهياكل التقلينية العمرانية

بصفتها صيفة عامة من صيحة

الحضارات الانسانية وباعتبارها ايضا

ابسرز عصر من عنسامير الشخصيسة

والاصالة كاللباس والمأكل واللغة والأتب

والموسيقسي وكل الفنسون والتقاليسد

الشعبية ، وسارت بعض الدول العربية في

نفس المصار باعثة الهيساكل العلميسة

ومشجعة الجمعيات الثقافية المدافعة عن

المدن وكان لتونس شرف المادرة ف هذا

الميدان أذ نشأت منذ سنة ١٩٦٤ جمعية

لصيامة منينة تونس يترأسها شيخ المنينة

مفسه (ای امیز المنینة)کما نادی وزیر

الشئون الثقافية والمبير العام لليونسكو

عول العالم لاعلة الجمهورية التونسية

على صيانة مننها التاريخيسة كتسونس

والقيولل ، والان فقد تكويت في تونس

اكثر من عشر جمعيات تعمل من اجل

الحافطة على المن التاريخية التونسية

وانتشرت هذه الظاهرة في المغرب العربي

انتشارا كبيرا فبعث بالغسرب الاقصى

مشروع لصيانة مدينة فاس وفي الحزائر

مشروع لاحياء تصبة الجزائس والخسر

لصيانةً وادى الزاب . ويفضل اليوسكو

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعاوم

راجت الفكرة شرقا وغربا بعد ان تبنثها

الحكومات العربية فبررت مشاريع عبيدة

لصيانة واحياء منية بمشق والقاهرة

والمدن الصحراوية الموريقاديسة ومنيسة

منعاء ومندن وادی حضرمنوٹ . وق

الانتاء بالرث مبيية جدة بدراسة ارضاع

السام الله ،

🗖 وكلعة اخْيرة من الطّنان محمسود

انست بالنسبسة الحياثي حبيك انست حب ،، صابق حب بالله خلامي .. ناطق

خذی قلبسی خذی روحی

الفنان محمود السهيلي

امام مجموعة من لوحاته

مينسا حبسى والأمان .. ومسا في غسير القلسب يحكى قمسة أشواقسى وحبى فعداك القلعب .. يا قلبي فداك السنروح .، يا روحى الا بالب

كلمات : هاشم امير

الخميس والجريسان فالشاطئ الفني !!

و الشاطي الفني و المنوع ويشتمل هذا ضمن انشطة جمعية الثقافة والفنسون بالأحساء يقوم حاليا المخرج الصاعب البرناسج على عدة فقرات فنية منهسا المحمية والأغنية والمثلوجات ومنها يوسف الخميس أو المعروف و بالسندياد البعرى ، بمساعدة مقرر لجنة الاعلان اللقاءات الغنية مع بعض القناني في منطقة الأحساء بالأضافة الى الفنسون والنشر بالجمعية ابراهيهم الجريسان الشعبية والفلكلورات الخليمية . يتصوير برناسج خاص بالغنسون هو

المقال المالية المالية

فالشعدوب بتاريخبسا والحضمسارات

لكى يرد على من يزعم أن المينسة

العربية القنيمة قد تحدثهما الاحساث

وتحاوزتها الحضمارة وهي غير قادرة على

ر— ربي التاقلم ومواكبة العصم معرض عليهم هذه

الاسئلة التي سأحيب عبها في الحوار

الذى أريد احراءه معكم .. هل انتسم

متيقنون حقا من أن المبية الحبيثة

المسيحة الشوارع والشامخة العمارات

نمثل فعلا نقدما كبيرا لمائدة البشريسة

بالنسبة للمعينة العثيقسة ذات الازمسة

الملتوية والعماش الصعيرة " لا اعتقد ذلك

وكل النوادر والمظاهر السلبية للمدينسة

(*) عل انتم مثيقيون ان المديدة

العتيقة لا تجسم حقا المتأل الذي ريما

سيحتذى في المستقبل بعد خيية الامثلة

العمرانية ، فما هي خصائصينا وما غي

محاسنيا بقطع النظر عن مساولها التي

سأجيب ابن عن هده الاستلبة في

الحوار الذي الحو أن يدور بسين كل

الحاضرين وقبل ان احتم هذه انقيمة

اتوحه بالشكر لصنيقى عسد الحليسم

رضوى رئيس الجمعية لتمكيس فرصة

الألتقاء معكم ومجادبتكم في موصدوء

مستقبل المدينة العربية الاسلامية الذي

ارجو ال يكول مستقدلا راهسرا وعلى

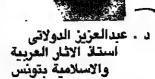
مستوى شعورنا بالاصالية وحماست

لقراشا . والسلام عليكم ورحمة اللسه

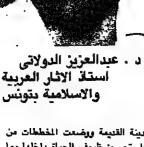
طلقا شعريها وابرزها اعداؤها .

الحديثة تزكد اعتقادي .

د . عبدالعزيز الدولاتي استاذ الاثار العربعة



ولتراثها المضاري ولا تقدم لا يعتب



المينة القبيمة ووضعت المخططات من اجل تحسين ظروف الحياة داخلها وما شاهبناه في هذه الزيارة من تبليط الطرقات وانارتها وتجميلها بالتصف الفنية والحداثق ومن ترسيم لعدد من المالم القاريخية ما يشرف كل العرب ويبعث الامل في المفوس حتى تحتذي بقية المدن العربية حذو مدينة جدة وتسج ف مسارها الصحيح وما هذه المشاريسع والمنجزات الاطبل علىظهور بوادر الوعي عند المثقفين والمسؤولين العرب النيسن تيقبوا انه لا سبيل في بناء الحضارة واعداد المستقبل على أنقاض الماصي بل يتمثل المنهج الصحيح في عكس ذلك تماما وهو انه لا مستقبل لامة تتكرت للضبيها

مقومات الشعوب الحضارية والتاريخية

📟 نم بدأ المحاضر بعد ذلك بالأجابة على اسطة من حضروا هذه السوة التس استعرت زهاء الساعنين.



كان لموت اصمهان المفاجي اثر الصباعقة على فريد الأطرش ، فقد تلازما طويلا ، وارتبط اسم كل منهما بالاخر . . لذا وجد فريد نفسه وحيدا . وكان ولابد أن يشق طريقه بمفرده ، فقد ماتت اسمهان وانتهى الأمر .. وواصل فريد الأطرش مشواره ، فقام بتمثيل فيلم (شهر العسل) عام ۱۹٤٦م مع منیحة يسرى ، كما قام في نفس العام بتمثيل فيام (جمسال ودلال) مع ليلي فوزي ، كانت الأفلام تأتيه بالجملة ، والشهرة تفتح امامه الباب على مصراعيه ، ولكنه رغم نلك مر بضوائق مالية عديدة .. كان ينفق ببذخ ، وكانت لديه مجموعة كبيرة من الخيل ، لها ميزانية كبيرة للاشراف والمراهنات ، وكان يخسر اكثر مما يكسب ، مما استنسزف من مالسه الكثير ،. ايضا فانه ومنذ ان ماثت اسمهان ، انكب على المقامرة بجنون ، هربا من الحزن والذكريات ، وقد خسر فريد في المقامرة كما خسر ف مراهنات الخيل ، حتى انه ف علم ١٩٤٦ م ، لم يجد في جيبه ما يسدد اجر منزله في (دار البنا) رغم انه مثل في نفس العلم ثلاثة اقلام كما نكرنا .. وعنما جاءه صاحب النسزل ليطالب بالايجار المتأخر منذ ثلاثة اشهر ، استمهله يوما حتى يدبر المبلغ .. وتوجه فريد الى احد اصعقائه في القامرة والراهنات ، وطلب منه وهو ف غاية الشجل ان يقرضه مائة جنيه ، ولكن صديقه اعتذر بدعوى أنه لا يستطيع التوقيع على شيك بالبلغ الا انا كان توقيع والده الى جانبه ،

ويداً التفكير في انتاج فيلم سينماشي وهو لا يملك سوى هذأ المبلغ البسيط . . واتجه فريد الأطرش الى مسيقه المخرج هنرى بركات ، فاخبره ان انتاج الغيلم قد يصل الى ثلاثين الف جنيه ، فقال أريد أن بامكانه اكمال المبلغ الذي يعلكه ليصير خمسة الاف كما انه اتفق مع موزع الافلام عبدالرازق الجاعوني على أن يقرضه عشرة الاف اخرى على حساب القيلم ، فوافق هنرى بركات على أن بيداً في القيلم ما دامت نصبف ميزانيته ت توفرت .. ف البداية اشترى فريد قصمة (دعاء الكروان) من عميد الأنب العربي النكتور طه حسين لتكون قصة فيلمه ، ولكن بركات وجد انها لا تناسب قريد لأن البطل قيها شرير يعتدى على الأعراض ، لذا توجها الى بديع خيرى لكتابة قصّة مناسبة ، وجاء بنيع بعد أيام ، وقد كتب قصة (حبيب العمر) .. وهكذا وجد كل من قصة الفيلم ويطله ، ولكن المشكلة بقيت فيمن تكون بطلة الفيلم ، وتم استعراض كل الفنانات في نلك الوقت ، فلم يجد فريد من قناسب الدور · عنين ، فقرر أن يستد الدور ألى فنانة مغمورة ، فكان فيلم (حبيب العمر) فاتحة شهرة عريضة لها ، وجعل اسمها يرتبط باسم قريد الأطرش طويلا وفي أغلام عديدة ..

فلتمرف فريد وفي صنره سكين .. بعدها اقسم

فريد أن لا يقامر وأن لا ينعب الى حلبة السباق أبدأ ، ومن ثم بأع حظيرة الخيل بـ ؟ الاف جنيه

وياع سيارته هي الأخرى بمبلغ ثمانمائة جنيه ،

كان فيلم حبيب العمر اكبر مقامرة في حياة فريد الأطرش فقد وضع فيه كل ما يملك وقد كتب يعض النقاد في ذلك الوقت أن قريد الأطرش لن تقوم له قائمة معد اسمهان ، ولكن فريد لم يجب على كل ما قيل بل اكتفى بالقول بانه روح هائم بلا اسمهان . وعقد العزم على ان يثبت انه فنان وان يسقط على

الأرض ، ولما أعد كُل شي للبدء بالعمل في قيلم (حبيب العمر) لم يبق سوى البطلة التي ستقف امامه في الفيلم .. والذي استغرق النقاش في موضوعها ليلة كلملة بينه وبين مخرج الفيلم (بركات) وكانت سامية تزوره باستعرار بعد أن توطنت صداقتها به نتيجة الحادث الذي حصل بينهما بالإربزونا .

فاقترح فريد على بركات أن تكون بطلة الفيلم هي سامية جمال فوافقه بركات على الفور حيث كان هو الإخر بفكر بها ،، وبدا العمل بالقيلم ،، قريد الأطرش وسامية حمال هذان الاسمان اللذان ارتبطا ببعض لدة طويلة يذكرها ولاشك كل من عاصر تلك الفترة ..

واشترك في تمثيل القيلم استاذ الفكاهـة في مصر سماعيل يس والغنان القدير حسن فايق وابنة مولدير الشرق لولا صدقي مع مجموعة من الفنانين .. وقدم فريد من خلاله كوكتبلا رائعامن الألحان .. احبابنا يا عن .. بالله توكلنا على الله .. موال يا من ينادى .. قوليل ايه اقولك ،، تانجو يا زهرة في خيالي وهي من نوع السبهل المتنع وقد عرفت وغنيت هذه الأغنية عالميا .. كما قدم ايضنا مقطوعة رقصة الجمال بالاضافة الى عدد آخر من الرقصيات .. ولخنتم الفيلم بالأغنية التي تحمل اسمه .. حبِّس العمر ، بمقدمتها الطويلة التي عزفها الموسيقار (شُنَّقُ) بدأر سينما ريفوني بالقاهرة. على الالته (ُ الأَرْغُنُ) حيثما قدم الى مصر ليحيي فيها بعض الحفلات ، وقد اخذ (مقطوعة حبيب العمر.) كنموذج للموسيقي الشرقية -

اقلام ، الحان ووسلم

ونجح فيلم حبيب العمر نجاحا ساحقا وحقق اكبر الايرادات المالية هذا مخلاف الرمبيد الفني الذي هو الركيزة الأولى الشي حققت لفريسه الأطرش الانتشار على المستسوى العربى فكان حبيب العمر مرحلة جديدة وانتقال تام لما بعد مرحلة اسمهان اما سامية جمال فقد نقلها من كومبارس الى صفوف النجومية مما جعلها ترفع اجرها مرة تلو الرة حين يتمانح معها المنتجسون .. وتعاقبت الأفلام بينهما ، لا يكلد ينتهى فيلم حتى بيدا الاخر . . احبك انت ، عفريتة هانم ، أخر كنبة ، تعال سلم ومتقولش لحد . وكانت افلامها عليشة بالاستعراضهات الغنائبة والعيالوجسات والمواويسل وسوف يأتي تفصيلها مع بقيسة الأفلام الأخسرى في زاويسة (على مامش القصة)

الجاسوس الفرنسي

الشمسال الافريقس بسيئ تونس والجزائس والفيرب _ ورغيم طل الاستعمار البغيض الذي كان يهيمن على تلك المنطقة شائبها شأن سائر أغلب الدول العربية في ذلك الوقت -الا أن الشعب استقيله هذاك يكل أالحب تعبيرا عن روابط العروية التي مثلها فريد بزيارته تلك .. و في المغرب حدث أن دعته الإذاعـة لتسجيـل حديث في إستديها تها ولم يستطع التحرك من الفندق الذي يقيم قيه بسبب الجمهور الذي احتشد امأم الفندق الا أن الإذاعة أرسلت عربة التسجيل الى الفندق . وفي المساء كانت لديه خفلة يحييها فلم يستطع مقادرة القندق الا بصرام من

ومن أحداث تلك الفترة حينما كان فريد وسامية في أوجهما ٠٠ جاءت تلك الرحلة التي قاما بها الى

الشرطة بالإكما كانت المنفحات

فريد الأطرش يحب سامية جمسال ولکنه کان بری ق زواجه منها نتلا لراهبها كراتصة اضحف الى نلك تأثير الخود فؤاد عليه من انه أمير ولا يجب أن يتزوج راقصة ،، ألى جانب محاولات الملك فاررق المستمرة تجاه سامية جمال .. اما سامية فلم تكن اقل حبأ منه ولكنها ثريد لهذا الحب ان يتوج بالزراج لكثرة ما يقال لها رما تسمعه في كل مجتمع تحل فيه من أن فريداً أن يتزوجها لأنه أمير وهى راقصة واته يستغل اسمها وشهرتها وسيتخلى عنها عندما يتقدم جها السن .. وغيره من كثير الكلام الذي يقال أن مثل هذه المطروف .. وسواء كان هذا حقيقة او مختلقا بدافع الغيرة والعسيد الااتيه استطاع ان يؤثر في سامية ويجعلها في دوامة مع نفسها .. وظلت حياتها مع قريد بين المد والجزر لمدة عامين

الفرنسية تحيط بالسرح الذى يغنى

فيه خوفا من قيام المظاهرات ... ولم

تكن هناك ليلة تفلو من هنافات

للعرريسة تنسادي بالحريسة

والاستقلال .. ولم يكن نلك الحب

والتقدير من الشعب وحده بل احاطه

به المرحوم جلالة المك محمد

الغيامس البذى سميع بملتميه

فاستدعاء الى تصره لجعب به رغم

الحصار المقروض عليه .. تجنبا

لتظاهر الشعب .. وخرج من عنده

بوسام ملكي رفيع كما زار ولى العهد

أنسذاك بالملك المسسن الثانسي

الحالى _ الذي التعقه بوسام أخر

واقام له حقلة اندلسية .. ومن

طریف ما ینکر ان نرنسا رصدت

جاسوسا على فريد يتتبع حركاته ..

وليكن سرعيان ما امتبييح هذا

الجاسوس صبيقا له وشبه سكرتي

يصرف شؤونه ويجل مشاكل الرحلة

من جرازات وانتقسال وحسوالات

انقصال ،، ولا عودة

دامت علاقة سامية جمال بفريد

الأطرش فترة ليست تمسيرة كان

نثاجها العبيد من الافسلام التسى

ضمت الكثير من الإلحان والرقصات

الشتركة بينهما ولكن نعل الزمن

رتصاعد تجومية ساميسة وكشرة

الاشاعات التي ينبرها من لا يسرهم

هناء الاخرين جعلت الاستمراريسة

بينهما غج ممكنة بل مستحيلة ..

وكان لابد من الانفصال .. لقد كان

النهاية الى الانقصال .. (يسقط من يضون العيش والملح) عبارة فالتها سامية جمال

دأرت خلالهما احداث كثيرة لايسمح

المحال متكرها هذا الا أنها ادت أن

سامية جمال تطبقها بعد انفصالهما .. فقد شنت على فريد حربا كلامية في كل مكان ووصل الأمر الى اعمدة الصحف .. وقالت كلاما كثيرا ألسم فريسد ثم

ق بداية معرفتها لفريد ولكنها لم

تزوجت بعد ذلك من شاب امريكي

يدعى شبرد كنسج اعلن اسلامه

ليتزوجها وسافرت معه الى بلاده الا

ان هذه الزيجة فشلت فعادت مرة

اخرى تحاول وصبل حبال الود مع

فريد الأطرش فأرسلت من تثق نيبم

اليه لمحاولة العودة وكأنهم متطرعون

من انقسهم حيث احس بذلك ووانق

على عودتها بشرط ان تكنب أن

المنجف كل ما قالته عنه من خلال

سطر واحد قد لا يكلفها جنيها ،

ولكنبا رفضت فأقسم الايفكر فيها

ولو كانت أخر النساء على الأرض "

وعاشت بعد ذلك حياتها لينتهى بها

لحن الخلود

كرست بعض الأقلام لهاجسة

غريد والنبل من سمعته الفنية دون

رحمة وبغير رجه حق وقال احدهم ان

غريد الأطرش ببعده عن سامية جمال

قد كتب نهايته بنفسه .. لأنها

السبب الأول في نجاح افلامه وانه

بغيرها لن يستطيع ان يقدم اغلاما

اخرى ناجعة في مستوى افلامسه

معها .. وكان رده الوحيد على ذلك

هر تيامه ببطرالة فيلم (لحن

الخاود) مع قاتن حمامة وماجدة

ومن انتاج ستديو مصر .. وقدم من

خلال هذا الفيلم العديد من الألوان

الغنائية .. وياك .. عيد الميلاء ..

جميل جمال .. زفة العروسة .. تم

رائعته التى اختتم بها الغيلم وهى

اغنية (بنادي عليك) ومقدمتها

الطويلة (لحن الخلود) وطار صيت

الفيلم والاغانى وحقق مخلا لا بزال

يعتبر من البخول القياسية للاقلام

المحرية الى اليوم .. وكتسب عنسه

النقاد والمنصفون .. وسكت النين

لا ينصفون ١٠ ويستك قال فريسد

للملايين من خلال فنه انه فنان يقف

على قدميه وان سامية جمال لم تكن

صانعة نجاحه فنجاحه قد بدأ قبل

ان ثبدا ساميسة جمسال رحلتهسا

ليلي الجزائرية

الحياة تسير .. ولابد من سلوي

عن الذين نفقدهم .. ولو استغرقتنا

الأحرّان لضاع العمر شباء .. عندما

عاد قريد الأطرش من بأريس بعد

اجرائه عمليــة جراحيــة ازال من

خلالها (حول) ألم بعينــه

اليسرى ماسبيته ازمة نفسية ريما

كان سبيها فقده لسامية جمال -

كانت تتأبط نراعه فناة اسمها ليار

الجزائرية .. راها ترتص في باريس

وعرض عليها العمل في اقالامــه ..

اسعدت أيامه وملأث حيأته سعادة

ويدأت علاقتها تطرح ثمارها ..

غمدن بدأ العمل بقيلهم (عليسزة

اتجوز) قدمها من خلاله لتشاركه

بطولة التمثيل بالاضاقة الى المطربة

نور الهدى والتر. سبق لها وأن

شاركته فر فيلم (متقولش لحد) مع

سامية جمال .. وفياح (عايـزة

اتجوز) فبلم كوميدى اجتماعيي

عبارة عن تابلوه جميل تخللته الوان

غنائية وديالوجات بينه ويسين نور

المِندى .. يامنا جود السنولاب

مظاليم .. سبيش اخرج من هنا ..

الطاف الى رشدى اباطة ،

بصبرته فيما بعد .. بالاضافـة الى رقصة رمسردة .. واختتم الفيلسم باویریت (عایزه اتجوز) ثم اعتب

أيامي الحلوة .. كما غنت نور الهدى منفردة .. ان جيت للمق .. واغنية عل عاثل العيد التي قدمها فريد ذلك فيلم (لمن حبى) واشتسرك معهما المطربة صباح وحسين رياض

السابق (قاروق) " واسماعيل يس وعبدالسلام النابلسي مسرحية (النص والانتاج) النادى الادبى يؤجلها لحدرم

> 🗷 من خالد الرفاعي : ويروفسات مسرحيسة التنص والانتاج } التي كان من الموقع أن

الريساش - تم تاجيل عرض

الترقف عن البروفات حتى ما بعد شوال وذلك بسبب غاروف الممثين المشاركين في هذه المسرحيه وهسم الفنان المسروف عبسد الرحمسن الشرجى وعبد الرحمسن الغطيسب والممثل الصاعد بكر الشدى والمش راشد الشمراني والمشل الجديث ناصر القمسي ويشير غنيم مع مرزوق الحوسرى ونخبة من الشبساب الجامعي (وسيثم باذن الله العرض في شهر محرم القادم وعذه السرحيه من انتاج النادي الادبي بالرياض.

تعرض في شهر رمضان المبارك ولكن قرر المؤاسف والمفسرج والمطاون

في الخرطوم: تخرج اكبـر دفعـة من خريجيي معهيد الموسيقي والمسرح

بهاشم صميؤ وتحية زروق ومحمد رضا والشاضل سعيد وناصر الشيخ

الخرطوم ، شب النكتور الفاتح الطاهر عميدمعه الموسيقي والسرح السودانى شت حفل تخريج أكبس دفعة من طلبة وطالبات المعبد بلغت ٢٤ طالما وطالبة في مجالات السرح الختلفة من شمئيل واخسراج ونقت

🔵 مكثب 🥷 المدينة 🖟 :

هذا وقد اشاد البكتمور عوض محمد عوض الأستاد بالعبد العالى للفنون الممرحية بالقاهرة والسذى شارك في تقييم الخريجين ، تشك بالستوى الرفيع للأعمال التي تنمها الخريجون وقال أن المستوى يعكس بصدق تنرة هيئة التنريس عل تغريخ جيل من المسرحيين قائد على تطوير

شاركه في هذا الراي الاستساق محمد فتحى متولى والذي اضحاف قائلًا . أن المستوى الطيب لخريجي المعهد قد تجسد بصدق ﴿ قيادتهم للحركة المرحية واشاد بصفة خنصة

[الحن الخلود) ١٠٠ اسكت الحاقدين

رتدم في هذا الفيلم مجموعة اغتيات

بين المرح والكلاسيك .. من تورة الى

نجوم الليل .. وانهى الفيلم كعادته

فراغس افلامه الاستعراضية

باويريت (فسارس الأحسلام)

والمأخوذة فكرته بالكامل عن القصة

المشهورة سنديللا التسى يضيع

حذائبا حين هربها من قصر الأمير في

الساعة الثانية عشرة ويأمر الأمير

بالبحث عنها حتى يجدهها

وهى اول مسرحيه ينتجبا النادى

الطويسان

في القاهـــرة

الرياض - غادرنا متجها الي

القاهرة المثل الكوميساي متمسا

الطويان وذلك للتحضيج غسلسط

تلفزيوني من ٦٣ سلقه ومن المعتمل

أن يشارك مع محمد الطويان الغنان

محمد العلى ونخية جيدة من الشباب

السعودي والجدير بذكراته سيشارك

كما عرقنا ونقيه من نجوم العالم

العربي وخاصة من الخليج العربي

ومن الرشحين لهذا السلسل من

مصر الفئان الكبير فريسد شوقسي

والفتان الكوميدى عادل امام وسعيد

صالح ومحمود المليحي .

أما المغرج فهنو رشندي سلام

تتخلى عن فريد

الى حبيب العمر

ويتزوجها .. وتسد قدم الاوبريست 📆 باهب من غير امل بأسلوب موسيقي شيق كالصحس الف ليلة وليلة .. وبعد هذا الفيلم رحلت بتساليتي عن حال سناط الريج ليل الجزائرية من حيساة فريد بنت بلدى الأطرش حيست تزوجست وانتهست علاقته بها كنسمة رقيقة عابرة ﴿ حياته .. حافظة للعشرة لا يأتسى بعد اللي كان ذكرها على لسان فريد الأطرش الا بكل طيب .. واكتفى بهذا القدر والي الجلقة القادمة حيث (العبة القلط بالليل لوحدى والفأر } بين فريد الأطرش والملك بنادى عليك بنادي/مرسيقي بيع الجمل بيعبنى وبحبه

ہتبکی یا عین 🗷 تصبح على خير تؤمر عالراس تقول لا تطلع يا تمر توتة / موسيلي تقاسيم عود 🗷 ئلائين يا حبيبي تريا/ موسيثى ثورة عايي 🗷 جری ایه یا عزالنا جانی جانی جاد الزمان جلسة (اشتقتلك) جبر الخيراطر (٢) جميل جمال (٢) جلا جلا (مثلوج) حبیته لکن ما بقولت حبيت وكان 🐧 حبك

حالى صعب عالقمام حلوة بشكل حب جدید حلوة لبنان حبينا حبينا حبيبى فين

حيى وحبك

حبيب العمر

حبينى سيرئى

محمد الأمين والاكروبات بمنسزل السفير السوداني

 اختار السيد عبد اللطيف دهب عيد اللطيف سفير السودان لدى المفكة أن يكون القذان محمك الأمين وفرقة الإكروبات السودانية نجما حفل الاستقبال الذي أقلمه

معنفسة الذكرى الثائثة عشرة لثورة مأبو .. فقد استعتع أصحاب السعادة السقداء والفائمين بالأعسال الاجانسب المعتصدين بجدة والنبن شرفوا منزل السفير السودانى بمتابعة محمد الأمين وفرقة الاكروبيات

أعجابه بالفن السودانى وبصقة

خاصــة اداء فرفــة الأكروبــات السودانية وقد شارك تلفزيسون الملشكة الجالية السودانيسة مشاعرهسم بهذم المناسبة فبث ضمن ففرات سنرتبه اغنية سيد خليفية خاصمتنى التى سجلها للتعزيون ٤ الشهـر المأخى مع اغنيتيــه (أعصل لك ايسه) و (عقيد

اللولى) ..

و ، تما حدا باكثر من سمير

اجنبى للأعراب (للناقدة) عنَّ

صول وعود إموسيقي 🗷 ضيعت قلبي 🗷 طال غيالك 🕿 عمر ساحتدر عشك يا بلبل عد اب عيد الميلاد عش انت عابزة اتجوز علي مالي علشان ما ليش عينيه مهما قالوا عود منفرد ، اول همسة عل بحر الشوق عنيك والنبي عذبني غلبنا عني البحرين

عينيه بتضحك

عليك صلاة الله

ع الصورة

عزالله تعود

ع الكورنيش

عشرية

صانع التعانيل

صون الخاود

صدوك عن العـ ا

Chryliuliso

النمسوص الكاملة للموسيقسار فريد الأطرش ح فضل احبك حبيب القلب من جوه عبيب العمر/موسيقي حموی یا مشمش حطة يا بطة حفنی یا دنیا هنين /مرسيقي حبيب حياتنا بحبك مهما تالوا ◙ خليها عز الله غثم المسير خذى قلبي خذ وهات خعسة عليها 🗷 دقوا المزاهر دع الفجر دايعا معاك دی استنا 🚜 ے یجی پوم رجعت ك روهى وروحك رتصة النار 🗷 زمان یا حب زينة والله زمردة/موسيقي 🗷 سنرت طول الليل ساعة بقرب الحبيب سيبينى اخرج سنة وسنثين سألنى الليل سوق العبيد/موسيقي ■ شهر العسل شوی شوی 🗷 صدقینی



بينه وبين ثراه ، امتزاج وتداخل وتوحد بينه وبين مجتمعه ، . انسانه وقضاياه .. احلامه الوردية .. وعذاباته المضنية وكما سبق أن طرحت على صفحات جريدة (الشرق الأوسط) .. ومن

خلال سلسلة مقالات (نحو مسرح سعودي) بجريدة الرياض ، وكذا على صفحات المدينة الأدبية .. بانني يمكن ان استقدم الطبيب المداوى .، أو المهندس المشيد .. ولكن لا يمكن ان استقدم الفنان المبدع .. ليصوغ الأفكار .. ويجسد ويعاش . قلن يصنع السرح السعودي او الفين السعودي . . ولن تثري الحركة الثقافية الآ بالإنسان السعودي . . وبعطاء الفنان السعودي . . بموهبته وابداعه .

ولكن في ذات الوقت التقوقع داخل الذات . ، والبعد عن التفاعل والتمازج مع الاخرين .. قضية خطيرة .. تعوق الانطلاق للأمام .. وتقيد الخطو وتحدده . . وخاصة اذا ما كان هذا التفاعل والتمازج بين الناطقين بالضاد . . فلا مجل هنا للحديث عن غربة او ابتعاد ...

> المدح الانجليسزى دون الشعسور بغضاضة " وموليير يقدم على المسرح الانجليزي والامديكي كما بتسدم عز المسمرح الفرنسي دون شعور بان فر ذلك انقاصاً لقدر الابداع الوطني .. او تقليلا

مهرجانهسة المترحسي عن (المترح العربيسي) عام ۱۹۸۰ م ـ كانـــت النصوص المجيبة المقامة للكتاب العرب غير المصريين اكثر ممنا قدم للكتباب المصريين فتجاور السورى مع اليمني .. مع اللبناني مع السوداني .. مجماورا لبعض من الاشعار السعودية مع اعداد درامي وربطلها واستقبل النقاد المهرجان

شعر : فاروق جمجوم

يمزقني

يؤرقنى

ياحبي

با املی

تسامرني

تهدهدني

ساظل بقية

ويوقظني

ولم تسال

ولم تعجّل

تأتيني اليوم

في بحر البعد

انا لا ابکی ایامی

انا لا أبكي أجلامي

اذ كانت أجملها

اذ عشت بها

بل آبکی حظی

أه من لوعة قلبى

آه من قسوة قدرى

عذبنی لم پرفق ہی

توهني في شتي الفكر

یدعونی کی ارحل

عرقني

أرقني

وسأرحل

وسأرحل

حظى الذي

ق مربعك

لتغرقني

وتتركني

ايامي يغفيني الوجد

يدعوني کي ارحل

سارحل عن قلبك

سارحل عن دريك

لكنى أهمس في اذنك

سيظل الحب بأعماقى

تهون من اهوال غدى

يامن أعطنت الحب

يامن اشعلت الشوق

وتهيم الذكرى باشواقى

المنسارة حول العسارض المدرحسين (الدراهم .. مراهم) .. ولست بصند التناول النقدي للمسمحية .. لانني اولا . لم اقرأ النص ثانيا الم تتح لي فرصة مشاهدة العرض .. كما لم تتح في فرسة معرفة المؤلف او المضرج .. ولَكِن تعليقا حول بعض مما أتح حولها .. وخاصة المقال المنشور بجريدة (الدينة) ملحق كل الفنون بتاريخ ١٠ شعبان ١٠٠ هـ

بقلم الأستاذ عبدالاله عبدالمجيد

وأزيد على ما طرحت غاقول .. ان كلية الاداب. التنخي الثقال .. والتمازج الوجداني . والمتفاعل والمشاركة مبن الناطقين بالضاد حقيقة واقعة .. لا اقبلها من قسل المجاملات الشكابة أو الالفاظ البرائسة

منذ أن بدأ تليفزيوننا أرساله قبل حوالي سبعة

عشر سنة تقريبا ، طالبت الصحامة وطالب الجمهور

بأعمال محلية سواء كانت مسجحيات أو مسلسلات

وق خلال هذه السنوات الغير غليلية ظهرت

مسلسلات ومسرحيات محلية جيدة وان كانت لم

تنضج فثيا من تواحى عدة كالاخرام أوحثى الاراء

التعشيل فرمعظم الأعمال ولكن على الإنفل كانت القصة

متر ابطة نوعا ما ، وظهرت مواهب قنية محلية ممتازة

ولكنها لم تجتمع في عمل فني واحد متكامل الا في

القليل النادر فضاعت شرات هؤلاء الفنانين بين

جموع ممن لايجيدون حتى فن الإداء ورغية من

التليفزيون في تشجيعهم حسبهم كممتلين .. ومن

المواهب الفذة التي طهرت محمد حدزه وهانسي

السعدى ومن قبلهم حسن دردير ولطفي زيشي،

واكارر الاسف على أن عملا فنيا واحدا لم يجمع هذه

المواهب ليظهر المستوى المتبيتي للفن في بلادنا .

كان لاصحاب هذه الأعمال عذرا ق تلك حدث أن

المجال جديد على الجميع وكل مايقهم انما هو خطوات

وللكن واقعيين مع انفسنا البست كل هذه المدة

ثم ما هو العذر الذي يمكن لنا تقديمه في هذا المجال

لتعليل المستوى الهزيل للانتاج المعل ز الوتست

فتبل مثرة لاباس بها انقطع التليفزيون عن تقديم

أعمال محلية لفترة لابأس بها وتفاطنا بذلك وظننا نن

هذا هو الهدوء الذي يسبغ مرحلة العمل الكثف التي

الزمنية كافية لأن يكون لدينا كوادر فنية حيدة تساند

على الطريق لينقدم الفن وتتعلور المواهب .

الكوادر الموجودة حاليا فبكثر العدد .

ولكن وبالرغم من هزالة معظم ماعرض محليا فقد

لترفع من مستوى العطاء الفنى المعلى .

التي بمسكن ان تقسال أل مشبل علك المناسبات .. وانعة رهسدا علميا .. من قلم ناند متخصص

الشكنيسين يقسدم على السرح الأمريكي .. والقرنسي .. كما يقدم على

فيهما حركة المحرح السعودي . 🖬 احتسراه المحسارلات الرطنيسة وعندمنا اقامنت جامعية القاهيرة وتشجيعها .. والأهسم من ذلك ترشيدها .. ومحاولة انضاج خطوها عن طريق حركة نشية واعية ومتابعة من ■ وفي ذات الرقت انفتاح عني المحرح العالى والتجارب المبرّة فيه .. سواء

كان عربيا ام اوربيا .. ام امريكيا .. ناهَدُ منه ما يترام مع فكرنا وعاداتنا وتقاليدنا .. ومحاولسي الاستفسادة من تجارب من سبتينا ومن المخزون الثقافي اتول ذلك سيناجية الزوسعة النقدية .. ولفت نظری .. موقف نندی غریب من

(الأستاذ عبدالله عبدالجبد) وانقل ه ... علم فكرة فهو يعمل (يقصد

اسامة ذكري

ولابد هنا من خطين متوازيبي تسج

مؤلف مسرحية الدراهم مراهم) في جامعة الملك عبد العزيز . وتحسنت حالة الاحباط في داخل على اعتباره دكتوراً في الادب او المسرح . ولكن المفاجأة الاخرى حبز اكسل

تعريقه وقال وهو يعمل طابع الله كاتبة في وهين الكمل حديثه تأكدت تعاما بأني لا استطيع أن أكمل قصل المديدية .

رغم أن بداية الشباب جبدة في فصلهم رهدًا هو أهجب موثف نقدى قابلته في حياتي سواه كان من متخصص .. او من

- عبدالله ونسورس المسرهسي

المصري ، الفيتوري السوداني ، السياب العراقي والبردوني اليعنسي .. لينسوا

عياس معمود العقباد .. ليس

قلبطم ان شكسبس لم يكن الا (سابِسا لَخَيُولُ) رواد وممثل أحت السارح الانجليزية .. اي خادمها في المسرح " ولسم يقلل هذا من قدر أن الثناول النفدي للعمل يكون من

أسامة ذكري الساء القاهرية

- قتاعب الانجليزية الأشهبر شكسير وصاحب الروائع المجحية ..لم

یکن دکتورا ۱۱۱ - عمالة السرح موليع .. عذيك

لسبوري ، نعصان عاشرو المسرحسي

- علامة الجزيرة العربية ، حمد الجامع ۽ ليس دکتورا ""

القول هذا مكررا انني لا اعرف المؤلف او هويته .. ولكن ما ادهشني هو قول الأستاذ عبدالأله في مقاله أنه شاهسد القصل الأول (ومن وجهة نظره انه كان بداية جيدة } ولكنه انسحب دون اكمال للفصلين الباقيين من العرض .. شجرد كور المؤلف طابع ألة كاتبة ""

عطائه .. وموهبته وعبقريته "

خلاله .. لا من خلال هوية أو عمسل ولقد الاحظت من خلال مقابعتي الما كتب عن مسرحية (الدراهم مراهم)

انها لم تستقبل بحفاوة .. وكثرت عليها لمَاكِنَ وَلَكِينُمِي لا أُسِعِتِ لَنَفْسِي بَحُوضَرِ غمار تلك المعركة النقدية لأننى وكما سبق عول احتواء الواهب الوطنية .. ومنظها ويلورة جهودها .. وترشيد خطوهها .. ولن يتأتى هذا الا بحركة نقدية واعبة ... مدركة .. علمية الخطو متأنية النظرة ... ونصوغد اكشر اشراقها للمسرح

الناقد الأدبى والفنى بجريسدة المحريتين الشهيرتين

جمعية الثقافة والفنون وبين الإذاعة والتليفزيون فانه لن يتم تحريك اللأن لدينا على الوجهة التى تريدها والتناف وتحديث الافكار وايجسك المضامين والمصالح المشتركة للارتفاع عن مستوى العتاب ولو تكرم احدهما بنداء الأخر من خلال اجتماعات دوريــــة بينهما لتحديد نوعية البرامج التي من المكن الاستفادة منها وطرح وجهات النظر وايجاد تقارب ملموس لارتفع مستوى طيرامج الى المأمول متها مع العلم بأن الجمعيــة لم بزل دورها محدودا ولم تعطى الى الأن اى نتائج ايجابية منذ

فجاة من غير موعد .

اصحسك تقسول ظروق أقسوى منسك ومنى اقسوی من شك وخوال إقبوى من البعسد عثى حسيرت في قلبسي الأمل وكفايسة بلتبسى خجل



بدلا من أن ينتظر كل واحد منهم الآخر بأن يطرق بأبه

ان قلت لم اقرأ النمن ولسم اشاهد العرض . وما طرحت هذا .. الا تأكيدا عل فكرة طلقا طرحتها في العديد من مقالاتي على صفحات جرائدنا السعودية

السعودي ...

ستنهض بالمستوى ألفني العام .. وعللنا انقسنا بأنه

ريما يكرن ذلك ايذانا بميلاد مرحلة فنية درامية

جديدة ! وفجأة ودون مقدمات خرج علينا الشريف

العرضاوي من القمقم ومعه ، امل ، ولم تكن هي

الامل الذى انتظرناه طويلا وانتظره محبو الفين

انهم كثيرن بالاضافة الى شخصي المتواضع

تعجبوا كيف استطاع فنان كالشريف العرضاري

الذي نشهد له جميعا بباعه الطويل في الجال الفني

وبالذات الاذاعي أن يمسح تلك الصورة الناصعة له

ولكن من شاهد ه أمل ء يعرف السيسب دون

ولنناقش ، أمل ، قليلا ، هل في حياتنا اليومية من

هل هناك حقا في مجتمعنا من يتزوج ممن يرغب

وهل فر الحياة كلها من يتغير عن موقفه بتلك

السرعة التي تغيرت بها ، بسمة ، زوجته الجديدة

والاطرف من هذا قصة موافقتها على الزواج منه

بهذه الطريقة التي تشعرك بسذاجة الأسلوب المتبع

بعد كل هذا لا أريد أن التمدث اكثر عن العيوب

ولكني أبحث وبكل جهدعن ميزة واحدة لهذا السلسل

جطت التليفزيون يشتريه فلم نجد !! اللهم الا اذا

كانت القكرة تعريف الناس بيعض المناطق فهذا ليس

بيا ابنه ٣٠ بهذه الصورة والطريقة التي شاهدناها في

يتكلم ولو بالعامية بذلك الإسلوب الركيك المتكلف

من أذهان الكثوين بهذه السيمة ٢٠

الراقى المتع والمقيد !!

ايضاح أو تردد !"

الذي اتبعه المنتون ٢٠

و الأمل و .. الضائع ؟؟

بعد قصة الحب مع أبنه ؟؟

رسخافة طريقة الاستسلام ..

محال السلسلات .

ومجلتسي المسرح والفنسون والمقيم حاليا بالملكة العربية السعودية



بينهم يكمن في عدم التنسيق انشائها خاصة بعد ابتعماد العديد من المهتمين بالحركة الفنية عنها واقتصارها على نلحية معينة مجهولة الهوية فحبذا لو تحرك هذا الجمود المستديم وتم التنسيق بينهما

أسد أخر محشوباً ي شي ، أسد مات لسبب أو لآخر ، لاعلاقة له بطعنات طرزان ، ولا صلة له بذلك ، بل ان طرزان الذي نسبنا له تلك الشجاعة ، لايمكته أن يمسك يقطة صغيرة وفي أصعب الطروف والأحوال . هذا شي .. وشي أخر ، اذا رأيت سيارة تهوى محترقة من شاهق جبل ، وقبل فلك بلحظات رأيت سائقها يقفز من داخلها ، ويتدحرج بعيدا عن الهاوية التي تردت فيها السيارة ،

مانسمعه من موسيقي مناسبة ، صاحبة أو توية ما هو المطلوب من المشاهد اذن ، الكيلا تقوته هذه

السيارة التي هوت محترقة لإعلاقة لها تماما بالسيارة الشبيهة لها ، والتي كانت تنطلق امامنا بكل

والرجل الذي قفر من عليها ، لاعلاقة له تماما بذلك الذي تدحرج ، ويشكل يودي بحياة الانسان

العادى .. أو يصيبه بكسور أو رضوض أو عاهات

ان ماحدث اذن هو سيارة بديلة ورجل بديل ،

سيارة بديلة أو على الأصح هيكل سيارة لاثمن له ز

الغالب ، ورجل بديل من رجال السيرك غالبا ، يقوم ق العادة بما هو أخطر من ذلك كثيرا ، مضافا اليهما حركة الكاميرا السريعة .. فبدالنا المنظر وكأنه حقيقة

واقعة ، تعضده الأصوات المسوعية ، الخاصية

بالسيارة أو الرجل ، وتضاعف من انفعالاتنا

قوتها وسلامة هيكلها قبل ثوان معدودات .

الأمور؟ ماعليه الا أن يلاحظ التوقف الخاطف للكاميرا ، أو الانتقال السريع لها على وجه الأصح . لكي يكتشف أن ذلك الانتقال الذي تم ل حسابه ، بما لايتجاوز لمح المبصر ، يمكن أن يطول في قانسون السينما ، وقانون التصوير الى أيام أو أشهر ، (وسيأتي ذلك في الكلام عن التصويس فالأنسلام

فمثل تلك المواقف المثيرة ، يكثر انتقال الكاسيرا . ومانلك الالكي يوهمك بأن مليمسدث هو عسين الحقيقة ، وفي زمن وأحد لايقسل بينها فاصل

🗀 للقاعدة شذوذها دائما :

و كثير من الإقلام ، يحدث أن ترى مصنعا يحترق أو طائرة ، أو مدينة ، ولايكون هنا ثمة من شك وهذه الاقلام التقطت على أرضية الواقع قبل التفكير في انتاج أو اخراج الفيلم الذي نراه ، ثم جاء دور الكاتب لبؤلف قصة نتاسب تلك المناظر الحقيقية ، وهذا لايدخل في الذي نحن بصدده اليوم ، من الحنيث عن البديل .. حيوانا كان أو جمادا .

 عودة الى البديل الإنساني : يضرب البطل حتى تسيل منه الدماء، ويبذل مجهودا خارقا طوال الفيلم وهو يصارع عصابة من مجموعة من الأشفاص الشرسين ، قلا البطل بالفعل هو نلك الذي نراه يتدحرج ويتفز ويحمل البراميل التقيلة فوق رؤوس العصابة ، ولا اقراد العصابة هم أولئك الأشخاص البسطاء الذين نراهم على مسرح الحياة يجلسون في النوادي على نواصي الشوارع ، ولا تلك العماء التي تنزف بدماء ، ولا البراميل عي براميل حقيقية ، ولا الديكور الذي يتحطم أو يحترق أو يتكسر على رؤوس المتصارعين بمت الى العقيقة بصلة ، ولا رجاج النوافذ بزجاج حقيقي ، وهذا ماسوف نتعرض له بالحديث عن الحيل السينمائية . والتي تكمل الحديث عن البديل في السينما ، ويزيد كل منهما الآخر ايضاحا -

□ كلمة اخبرة :

من كل هذاً لم نقصد أن ندعى بأن البديل يوفر على المنتج الكثير من الأموال ، ولكن بعض تلك الأموال ، وسوف نخصص مقالا منفردا عن تكاليف الاقلام السينمائية بين أقلها تكلفة واكثرها نفقات ، وما صحب ذلك من مفارقات عجيبة .. لأيصدقها عقل

نسيم البحر

🗷 من خالد الرفاعي :

والنشيدان اول نشيد يعتوان (يا ابع فيصل) والثانس بعثوان (يابلادي) من كلمسات عبداللمه الجار الله والمخرج المعروف عبد

أصسوات

الصمت والنسيان

خليال يسجيل نشيدين واغنية

الفنان السعودى ابراهيسم خليل

اختسارت

من خلال قعيمها المذيّ تيشه الأذاعة المعودانية في اوليات الحميد يوسف ، صلاح محمد عیسی ؟ :

 ماتىزال الإذاعية السودانيسة تخصص ساعيات ارسالهما ليبوم الجمعة من كل أسبوع لبراسم (اليوم المفتوح) الثي تتناوب في اعدادها ایلم عمل من مختلف

- البديل .. هو الجندى المجهول في السينما ..

قد يكون البديل .. حيوانا أو نباتا أوجمادا .

أصدق مثل يطلق على البديل هو : ناس تزدع

- صلة البديل بالحيل السيتمائية لاتنقصل -

اذا كتا تسمع عن الجندى المجهول في حياتنا اليومية ، قان الجندى الجهول في عالم السينما هو البديل ، رجلا كان أو امراة ، حيوانا كان أو

جمادا .. وسوف تتضع هذه الالفسار من خلال

مانضعه أملم اعينكم اليوم من حقائق ، عن = البديل

لا أحد يدعى معرفة البدلية الحقيقية ، واكن

من المسلم به أن المثل يعتبر ثروة وطنية في حد

ذاته ، والتفريط فيه أو تعريضه للخطر ، يعتبر من

الأمور التي لا تغتفر ، خاصة أولئك الذين لايجود

الزمان بمثلهم ف عالم الفناء والتمثيل .. أو كالأثار

من هذا مبعت فكرة البديل ، لكى يقوم بالأدوار

التي تتطلب أحيانا جهدا كبيرا ، ومشقة بالغة ، تتناق

مع مايينله البطل ذاته في عمله المنوط به ، ولكي يجنبه

العديد من الاخطار ، خاصة في أداء الإدوار التي

تتسم بالعنف أو اجتياز خطز ، أو التعرض الواطن

لاتؤمن عقباها في غالب الأحيان .. وأيضا لكي يجنبه

الأحراج أمام الناس .. فيما اذا اقتضى منه الدور أن

لكي يتضح كلامنا ، فينبغي أن نسرق أمثلة على

ف أفلام طرزان الشهيرة ، رأينا هذا الرجل

وهو يخوض المعارك الشرسة ليس في حوزته سوى

خنجر صغير معلق في خاصرته . فأين دور البديل

هنا ؟ لديناً البديل البشرى وهو رجل من رجال

السيرك الذين تعودوا أن يقوموا بالعاب سريعة وقريبة

من العنف ، مع الأسد أو مع النعر ، وياستخدام

الحيل التصويرية ، بمكنه أن يريك صورة المثل ،

وصورة البديل ، في لقطات متعددة ومنتابعة بحيث

لايمكنك ملاحظة ذلك بسهولة .. ولا التقريق بينهما .

كذلك البديل الحيواني هذا ، فالدمية الكبسيرة

المسدة للحيوان عتعب دورا فرنك مخاصة عنيما

يتعلق الأمر بالتمساح ، فتحريك الدمية التمساح في

الماء بجطها وكأنها حقا تتحرك من تلقاء نفسها ،

فاذا رایت طرزان وهو یهوی بختجره فی بطن

الأسد ، ثم رأيت فعلا جبة هامدة لذلك الصوان

الخطير الذي يدعى ملك الغاب ، فلا تصدق أن المنتج

قد ضمى بثمن ذلك الحيوان الجميل ، الذي كان قبل

دقائق يمثل مسعة ويشع باللمعان ، ويتلوى مع

مدريه ويدور حوله ، ولكن هذه الجثة عبارة عن جلد

لابقعل من يصارعها ، .. وعنى ذلك .

ذلك ، حتى نتبين مايحدث بالتقصيل ، بون أن نترك

يجرى بملابسه الداخلية في شارع عام مثلا .

🝙 ما الذي يحدث بالتقصيل :

مجالا للشك أو للظن .

المتقق عليه هو دواقع هذه الفكرة ودواعيها

🖪 كيف جاءت فكرة البديل :

التاريخية أو التحف القيمة .

يضم صلاح الدين الفاضل والخاتع عبد الله وعبود سيف الدين وعوض أبراهيم عوض هو الفريق المتالق . فيما بدا وأشحا أن انتداب الاذاعي نو النون بشرى ليكون مديرا لاذاعة

الاقسام .. ومايزال الفريق السذي

الفريق الثانى الذي يقوده حالبا علم الدين حامد والسر محمد عوض

ومجاسن سيف الديسن .. الا أن الفريق الأول يمتاز بحسن اختياره

المعلوة .. ويمتاز الفريسق الثانسي باهتمامه بالتنقيب في مكنة الازاعة

لانتقاء تسجيلات قديمة يحن اليها كل عشاق الطرب والحقيبة ... التحية لكل العاملين في الإذاعة التي تصبحنا نلتقط ارسالها طوال ساعات الارسال

من السابعة صباحا (بترقيب جدة) وحتى الواحدة بعد منتصف الليل ويونموح شديد .. وكذلك وصلتنما رسالة من اخ سوداني يعمل بالمدينة المنورة قال فيها انه يسمسع (ام درمان) برضوع طوال سأعسات لتتحول « المهازل »

المحلية الي

حقيقية ؟؟



استدراك

اذا كنا مخطئين فللجال مفتوح املم الجميع للرد والكتابة وليس وقفا علينا

افا لا أقول انتا دائما على حق ولكن



🛘 كتيرون بلومون مشرف هذا اللحق على السماح بنشر انتقادات من هذا النوع على صفحات كل الفنون ولا الرى اهو حب عدم نكر الحقيقة ام الخوف بان يأتى الدور عليهم فتظهر الصورة على حقيقتها .

اليوم المفتوح الابداع المستمر

قما الذي حدث بالضبط .. ؟

الرياض - غادرنا الى القاهسرة لتسجيل نشيدين وطنيسين واغنية

اً عاطفته . 👸 الاحمن القرن -

(نيالا) قد أثر بشكل واضح على للتسجيسلات الخاصية واللقطات

🗇 مئڌ عدة سنوات تصمت يعض الأصوات التى لعبت دورا بأرزا ق مسسيرة الفسن الفنائسي في السودان .. ولم تعد نسمع بها الا عتباعدة .. نتسائل : ايـن هي اغَلْ : محمد حسـين ، حسـن عطية ، أحمد الصطفى ، عبد

وخليال فرح الجميل المستحيل

🗀 القَبْلُنْ محمد وردى عَلَكُ هَذُه الإيلم على مراجعة ومطلعة ديوان خليل فرح لاختيار قصيدة بمكن ظحينها واداؤها في المهرجان الذي سيقام فى ثنهسر يونيسو الحسالى يمنسية مرور خمسين علما على غياب الراحل خليل فرح .. هذه هى المرة الثانية التى يصرح فيها . وردى بانه علكف على قراءة بيوان الخليسل . . في المرة الأولى هب اذهان الجمهور لاغنية جديدة من نظم الخليل في مهرجان الثقاضة السذي كرمست لياليسه لذكرى الخليل .. ولم يف بما وعد .. وهاهو ذا يعد ثانية فهل يفي أم يخلف وعده ؟ : ٠٠٠

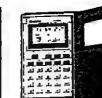
مبروك للفنان هاشه امیر ..

الزميل الفنان هاشم أمير يعتقل مساء بعد غد الجمعة في كازينو كياو ١٠ بجدة بعقد قران أبنته عبر عل الشاب عمر شيخ باورير .. وقد وجه الدعوة لزملائه الفنانين والأصدقاء العشاركة في قرحته بهذه المناسبة السعيدة ، وكل الفنون ، وهي تهني الغذان هلشم أمير انما تنشرله والعدة من أغنياته الجديدة التي كتبها مؤخرا وهي بعنوان خذي قلبي . الأغنية (ص ٢ كل الفتون)

حَاسبَات طابعَة ، علمية ، ناطقة - تكنولوجيا شارب التطبيقية تعمَل لأجلك.

نماذج المعفظة











EL-408

EL-506H

EL-318 مهاسبة عملية وادي

المهمية المينة المينة المقام المنفق الالأو مع 11 والمينة . ۱۰ افغام مع ذاکرة بثلاثة مفای ومفتاع" زائد" سه

12:11:51 /1" Take

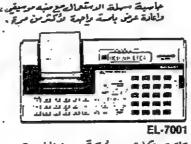
حامية ذات ثمانية ادام درماعة تعرض لوقت الوقت قدف 14 بطء والتاريخ 2 ومنبع ومرخلف صاعة الوقف . رمنبّه ورمدزنامة . خيارات أخرى

on Commentary of B COS C Armes 河沙 医森森森毒性 医自然 医复国斯特氏氏征

حاسة ميمجية معبقًا تخذين المعادلات الجبربية وتعرضها عنرالحاجة .



more settle كاتبة مذكرات ملائمة تجمع بين الماسبة والطابعة في دحدة راحدة .





●EL-1195

النموذج الناطق

:03 456 7053*

97020 20002 29600

00000

حاجة طابعة حارئية متناهبية في رقابا وخفت وزنبا - وحدة ججعالجيب لنويين وافرة مشاخلك .

[النموذج الطابع EL-1188 عاسة فماسعة عايمنة تمسك



الحاسنة الشمستة

وشفله في أي مكان.

SCORCE TOMORRODO SERVICE (

© EL-835 EL-836 حاسة برغارمية شمسية رقبيقت ولي منزل بطاقت.

كومبيوتر الجيب -ضعه في جَيبك

PC-1211/CE-122 مومبور جبيب . سهل الدستمال مع ترتيب مفاتيم مشابع للذلك الماتية ا يستخدم لغة BASIC الله اللومبرر المثاني على أسان .

ين عتبد الله سكلوع

المكتب الرئيمي : جدة ص.ب ٧١٣ هاتف المكتب : -١٤٤٢٣٦ - ١٤٢٥٩٩٦ العسارف : ١٢١٦٦٦ - ١١٢ ١١٦٠ - ٢١٠٨٦١ - ٢٢٨٣٦١١ المفروع ؛ الرياض (١٢٠٤٠٠) الخبر (١٨٠٤٠٨) خيس مشيط (٢١٧-٣٦٣) مكة (٥٤٢١٨٩) المدينية (٢٥٢-٣٨٧)



مؤسسة شارب اوساكا _ اليابان

123458.78=

CIA PIL M- M+

جاسبة ببطارية شمسية معمل علمت الضول الطبيعي أنو الصناعي . مجم ملائم سماكته 1,1م.

المجرالالملتحارة والصناحة

السَيَاحْسِنَ : سميرولدو عِلرُقِم ١٦٥ تاریخ الوصول : ۱۲/۸۲ / ۱۲/۱۲ م 16.5/17/18/18/17: でいははだけ

يسرناان نعلى عن وصولت ومعادرة الباخرة المنكورة لي ميناء جافالإسلامي

فيالتواربخ المبينة

يرجىمن السادةالمستوردين أومن ينوبعنهم تبغوي يحظى مراجعتنامع بوالص الشحدالأمبكية المحيرة ليستيلام الفسوحات اللازمة لتخلص بصائعهم ولتفادي أتحت تأخيرينيتج عنه تلف البصاعة أوزسوم أرضيات والله ولخالتوفيق لزدمن المعاومات يجن مراجعتنا:

سجدة ١٠ البغداديّ - عمارة الجوهرة - الدورالأول ص . ب ٧٧٧٨ تَلْيِفُونَ: ١٤٢٢٨٩٩ / ١٤٢٢٩٩ / ١٩٩٦ ١٦٢٦ المام ١٤٤٢٤٢ / ١٤٤٢٤٢٠ المام ١٤٤٢٤٤٢ المام ١٤٤٢٤٤٢ المام ال

وظيفة شاغرة للسعوديين فقط

تعان مؤستسة ملاحية كبرك عن رغبتها ف شعل وظينة : -مشرفئب بواخر

ويشترط ف المتقدم اجادة اللفتين العرسية والانجليزية تحدثا وكتابه اجاده تامه وسل لطلبات بالبريداني مديرشنون الأفراد رقم بيده وي جده

مطلوب محاسب بالشريط التالة:

ر شهادة عامعية - محاسية مُ _ خِسوُةَ لا كِقَلْ عَهِ مُثَلِّثُ مِنْوَاتًا مِعْ أَجِلُوهُ اللَّعْرَ لِلْجُلِمِيّْةِ ٣- إِذَا مَةَ نَظَامِةً وَالِلَّهُ لِلْتُولِكُ.

يحدب الراتب بعد المقابلة ٤- على الراغبين في العمل المسلمال بالهاتف رقم : ١٥٠٠٥٧ أثناء ساعات الداع أصاعا - معاد

The state of the s

الحاوئ للملاحة اعلان لأصحاب السضائع

يرجى من أصحاب البضائع استعلى أومرالتسايم الحاصة بالبضائع يعدتسايم اصول بوالص الشجر والصمانات البنكية مع معافظة أن أصماء السعنن أفردكلا بمهون لن يكونوا مستولين عن أى تأخير فيشا من عمز إصحاب البضائع عن امتعلى الأعرائتساسيم ا لنامِية ببضًا نعهم فوراً . ولرُدُ غيرستُولة عنْ ي مَأْخِيرِ بِنِي عند مَأْخِيرِ سستدم البضائع

رقرالهلة تاريخ بوصول اسمالياخي 17/ V/SA A5/ 2 1/71 17/1/71 ا نيلو مولدن ريامه ۱۱۸ × ۱۸۷ مولدن جورن بعودتر ۱۰۷/۱۰ ۱۰۴/۷/۲۸

ىلى ولى على مزىدم المعلومات يرجى الدتصال:

الحاوى للملاحة الطابق السابع عمارج بقشان

مرب: ۲۸۳۷ بگورسش تليفون رمم : ٦٤٧٧٧٦/٦٤٧٧٧٦٧ بوما : الحادي ملكس: ٤٠٢٨١٢ كآب الشب اس عي

تعلن مؤرسة الفلاني لصاميرا ممسطام صالح المقاولات، والنجارة - مكة الكرمة - شاع لمستان

متحدث الخليل لياكستانى لميشتر الحامل حوازتيم ٢٩٤٢ ٢٥ مارضات قيم و ٢٠٠٤ مثر نام ١٤٠٢/٧/٥ كمة . والثاني رزن العابرس على حسب الباكستاني الجيشية المامل جوار سطر مع عدم ١٤٠٥ - و واقامة ١٧٠٦ سرى في ١٢٠١ م مكة _ ويُدلفرها بَايِخ ١٤٠٨/٨ ١٤٠٨هـ .

معلى من يجدهما فيلمرا إلى اقره مركز الشريفة أوالحجازات ٢

			الرضر	أرقام صنادية الب ريد			أرقام صنادية اليكريد	
البريدي	الحب	من	البريدي	الح	من	الدريدي	الح.	من
71219	770	771	41814	*****	713.1	Y121Y	772	****
71279	****	770.1	41244	440	441	71277	۲۸۰۰۰	TV0.1
71279	***	****	የ ነ ٤ ሦሉ	77	***	412TY	YA2	TA - + 1
71229	۳۸۰۰۰	TV2 - 1	41554	220	241	41554	79	140.1
71209	۳۸٥٠٠	٣٨٠٠١	71201	45	220.1	YIEDV	190	191
71879	٣٩٠٠٠	449-1	4147A	T10	481	*117Y	۳٠٠٠	190.1
71279	490	49.11	412VA	40	753.1	*1544	7.5	71
PABIT	٤٠٠٠٠	440.1	41844	400	401	Y1 £ AY	71	4.0.1
41499	1.0	٤٠٠٠١	41494	77	400.1	41544	710	711

وستنشئ وقيتة ارقام الصنادية إياعا

ST TY

بضاف الزمنز البرت دعب إرائف بوالنقابدي



معورك المديرية العامة للبريد

٣٤ شابا يطرون الى

دول في رحلات شبابية

ضمن برنامج التشاط الاجتماعيي والمعسكرات

بالرئاسة العاملة لرعايلة الشباب تغادر الملكة يوم الأربعاء القادم الوفود

الشبابية الى ست دول هي

كوريسا _ المسين _

اليابان - سنغافورة -

كينيا وماليزيا وتتكون

الوفود من ثلاثمائة واربعين

شابا تم اختيارهم من قبل

الرئاسية العامية لرعايية

الشباب وقد ورعوا عني تك

الدول كما يلي :

🗃 كوريا ٤٠ شايا .

🚾 اليابان ۲۰ شابا .

🗷 الصين ۱۰۰ شاب .

🛭 ماليزيا ٢٠ شابا .

🗷 كېنيا ۱۰۰ شاپ .

◙ سنغافورة ١٠ شابا .

هذا وتجدر الاشارة الى

ان هذه الرحلات يتم القيام

بها سنويسا في منسل هذا

الوقت خاصة بعد النجاح

المذى حققته الرحالات

السابقة والتي تشجع على

به . غالمعلومات تقول انه من

المدربين البارزين في البرازيل

SECAM NTSC Standard

الاستمرار على ذلك .

من مندوب المدينة :



العدد الاسبوعي الصفحة ١٦ [

في السباق الأول لنادى الفروسية بالطائف

جمايل تتقدم خيول الدرجة الثانية

فرحة تسبق خيول الدرجة الثالثة

أقام نادى الفروسية بالطائف عصر اول امس حقل سباقه الأول لعام ١٤٠٢ هـ على ميدان سباق

وتكون السباق الذي بلغت مجموع جوائزه ٤٢ الف ريال من اربعة اشواط:

◙ الشوط الأول للخبول المبتدئة على جائزة الهدا ومقدارها تسعة الاف ريال ومسافته الف متر وفاز بالمركز الأول الهفوف لسمو الأمير سعود بن جلوى بن سعود بن عبد العزيز والثاني البرق للسيد محمد هيثم الصواف والثالث والرابع مطربة ونوفة لسمو الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز والخامس ديمة لسمو الأمير بدر بن قهد بن سعد .

🛍 الشوط الثاني للخيول المبتدئة ايضا على جائزة الشفا ومقدارها تسعة الاف ريال ومسافته ٢٢٠٠ متر وفاز بالمركز الأول العاصى لسمو الأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز وفاز بالمركز الثاني هاجس لسمو الأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز وغاز بالمركز الثالث الحيسيه للسيد عبالح الحميضي وفاز بالمركز الرابع ضارى للسيد محمد محسن القحطاني وفاز بالمركز الخامس منيفة لسمو الأمير بدر بن قهد بن سعد .

الرياضة ص ١٨

ميشال هيدالجو يقترح

تقليص عدد الفرق المشاركة في

كاس العالم

الغاء الدور الثانى ومباريات

المركز الثالث

هل فللم البرازيليون

السرحان في دورة

المدربين العرب

المدرب الوطنى لكرة السلة

بنادى الوديعة مسفر سرحان

سيشارك في دورة المدربين

العرب التى ينظمها الاتحسأد

السعودي للسلة بمدينة الدمام

خلال الفترة من ١ - ١٤ من

الشهر القادم .

للسيد فتحى سعد السلمان .

عبدالرحمن العبدالله الفيصل.

جائزة السيل ومقدارها احد عشر الفريال ومسافته الف متر وقد فاز بالمركز الأول فرحة اسمو الأمير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز وفاز بالمركز الثاني ختلة لسمو الأمير فيصل بن خالد بن عبد العزيز وفاز بالمركز التالث جلمود لسمو الأمير فهد بن بدر بن فهد بن سعد وفاز بالمركز الرابع سراب للأمير جلوى بن عبدالعزيز بن مساعد وفاز بالمركز الخامس عبير ■ الشوط الرابع لخبول الدرجة الثانية على جائزة

◙ الشوط الثالث لخبول الدرجة الثالثة لم تربح على

الحوية ومقدارها ١٢ الفريال ومسافته ١٤٠٠ متر وفاز بالمركز الأول جمايل لسمو الأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز والمركز الثاني ذيبان لسمو الأمير تركى بن بندر بن فهد بن سعد والمركز الثالث طروب لسمو الأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز والمركز الرابع صبا نجد لسمو الأمير عبدالرحمن العبدالله القيصل والمركز الخامس خشفة لسمبو الأمسير

وقد حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الملكى الأمراء وجمهور كبير من هواة الفروسية .

منتخسنا بطسير

من حمود العصيمي : الرياض _ يغادرنا اليوم افراد منتخبنا الأول لكرة القدم الى البرازيال لدخول المعسكر الادارى الذي سيقام هناك يعد المعسكر السداخلي

بالرياض لمدة يومين استعدادا للسفر هذا وقد انتظم جميع اللاعبين بالمعسكر في الوقب المحدد ولم يتغيب عنهم سوى

الذى اقيم في بيوت الشباب

اللاعب هاشم سرور والذي لا يزال يتلقى علاجه خارج

هذا وستكون فترة المعسكر قرابة الشهر يعود بعدها أفراد ...

منتخبنا للمشاركة ف البطولة العربية السادسة التي ستقام في المغرب من الفترة ١٥ ذي القعدة وحتى ٢٩ منه تمنياتنا لمنتخبنا بالتوفيق.

دورتان لحكام الكرة

من عبدالستار حسين: تعقد يوم الخامس والعشرين من هذا الشهر دورة لحكام كرة القدم (درجـة ثالثة) وذلك بمدينة الرياض وتستمر الدورة لمدة سبعة ايام .. ويشترك في هذه الدورة حكام الدرجة الثالثة .. كما تعقد دورة اخرى في الفترة من ٢ القعدة وحتى السابع من نفس الشهر ويشتحرك فيهسأ حكام الدرجة الثانية والأولى ومن المقرر ان يعين المحاضرين في هاتين الدورتين في الأيام القليلة القادمة .. الجديس

الرياضية واكتسماب اللياتمة طوال المدة المقررة.

القادمة ويستثنى من له عذر في عدم الحضور .. والمعروف أن نفقأت الحكام واقامتهم بمدينة الرياض تتكفل بها الرئاسة العامـة لرعايـة الشبـاب .. المحاضرات ستشتمل الى جانب الدروس النظرية تظبيقا عمليا بالاضافــة الى التدريبــات

بالذكر ان مشاركة الحكام هي الزامية ويتوقف عليها تقدم الحكم واتاحة الفرصة له المشاركة في تحكيم الباريات

الوديعيون مشتاقون للأولى

يستعد فريق الطائرة بنادى الوديعة لدورة الصعود للدرجة الأولى التي ستبدأ في منتصف الشهر الجاري بالرياض -وقال مدرب الفريق بأن استعدادات فريقه تسير وفق برنامج معد وان جميع اللاعبين يملكون اصرارا كبيرا من أجل العودة للدرجة الأولى بعد أن اشتاقوا اليها .

غدا موعدك مع ..

الملاعب الرياضية و ..

- النهضة ما زالت تعیش ف الظل الذا ؟؟ 🕿 روح المنافسة (معدومة) في الفريق والسبب 🗷 النيال جني على الفريق لأنه (ما يبغاش اطفال) على حد
- عضب النهضاويون عندما سالناهم عن رايهم ؟ ■ ناصر المنصور .. اوققوني ليثبتوا للجمهور قدرتهم على
- 🖪 عنبر جاسم .. تفاطئا بالديب في البداية ثم خاب الأمل .
- 🗷 حسين اليامي يكتب .. 🖪 زاجالو .. والمنتخب .. و ..
- 🖪 متى كانت المشكلة هي المدرب حتى نفرح بزاجالو ؟ ◄ سباق الاندية على عمالقة التدريب ما هي نتائجه ؟ هل من المعقول أن يأتى الأهلى بسانتانا ٩
 - 🖪 عبدالله جار الله المالكي يكتب .. 🖀 مزيدا من النجاح والتقوق .
 - الانشطة الرياضية تحتمر ف الجنوبية . 🖻 لماذا تعاقد الهلال مع كويالا ؟!
- هذا بالاضافة الى الجديد من الأخبار والموضوعات الجريئة المحلية والعالمية .

SHARP

سعر العدد ابتداء = من العدد القادم (ريالان) =

مدير الكرة في الاتحاد

لو كانت شروط مينيلي معقولة لفاوضناه لتدريسب الاتحاد

اوضح الكابتن غازى كيال

وقال الكابتان غازى ان جمعها لمعلومات عن عدد من

ان لمينيلي شروطا من الصعب مدير الكرة في نادى الاتحاد الموافقة عليها وأولها هو طلبه بان النادي لم يجر اي اتصال ميلغ (٢٥ السف دولار) مع المدرب البسرازيلي مينيلي كمرتب شهرى هذا خلاف وألذى كان يعمل مدربا لمنتخب مقدم العقد . ولسو كانست شروط مينيلي معقولـــة

ادارة الكرة قامت بجمع بعض المعلومات عن مينيلي ضمن



رغم اخفاقه مع المنتخب . المدربين البرازيليين .ووجدنا

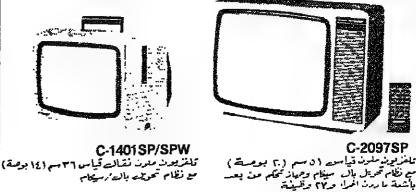
مع نظام شارب الخماسي الفربيد تستطيع أن تستمتع بالنظمة البيث والشج التلفزيوني الرئيسية في العالم من أجل متعلة مشاهدة لآ متناهية

C-261 SPN يمكنك الحصول مع تلفزييون شارب الملون عبلى مصبادر برامج أكنز من أي وقت مضى . فجهاز ستارب المخماسي الفريد يتييج لك استقبال أنظمة البث التلفزيوني الريديسية : بكال CCIR . وسيكام CCIR ، وNTSC النياس) . بالأضافة ألى بقلامين آخسرين : (NTSC (3.58) NTSC (4.43 من أجل تشكيلة اكثر تنوعنا من براميح الكاسيت كما النجهاد شارب فيباس 11 سم (77 بوصة) ، المطور "Linytron plus" ذا الصبورة البالسة الدقة يعيدبت برامجك المفضلة بتأثير خارق ، جهاذ SPN أَكُدُرُ مَعُ السَطَامِ الحَصاسيينِ ، السَّكُرِيَّةُ تَشَارِبِ ، الشَّرِكِيَّةِ ٱلْسَتِي يَسَّا تقنيتها الاكثر تقدما في المالم لتضممن لك متعة مشاهدة أعظم.

Lingtrantplus C-261SPN/C-221SPN نلغزين ملون قياس 11 سم (11 بوصدة ؛ مع نظام خياسي مع جياز للتحكم من بعد بأشعة ما دومت الحياء حد11 وظفة .

C221SPN تيمني بمبيع المواصفات المشطورة كما نيد C-261SPN ، ولكن قيامت ٥٦ سم (٢٢ بويسة)

خيارات عـديدة . كلها مُهتّعة . كلها شاربٌ



ين عَبدالله سكل

المُكتب انرشيسي : جدة ص. ب ۷۱۳ هاتف المُكتب : ۱۵۵۲۲۱ - ۱۵۲۲۵۹۱ المضروع : الرياش (١١١١ع-٤) انخب (١٨٥-١٩٢١) كالمضروع : فميلس مشبط (١٧٠-١٢٦) متكة (١٨٩٧ع٥٥) المدينية (١٥٢٠/٨٢)



محالات العطلة الصيفية للطلاب اعداد : صديق على احمد

حرة والاقبال عليه

حدرالمطل س بالق

كيف يمكن قضاء وقت الغراغ خلال العطلة الصيفية ؟

سؤال يعتبر الشغل الشاغل لدى معظم الطلاب والطالبات واونياء الأمور بعد انقضاه علم دراس وانتهاء معلناة الامتحلتات والمذاكرة وظهور النتائج وبدء وقت الفراغ الطويل يمتد الى حوالى ثلاثة شهور . وتسلط (المدينة) الضوء على هذا الموضوع من خلال تقديم عرض لكافة الجهود التي بذلت لاستغلال هذه العطلة بما يعود بالنفع والفائدة

المراكز الصبيفية

أفتتحت وزارة المعارف العديد من المراكز الصيفية في العديد من المدن والقرى والأريساف وقسد بدأت المراكز الصيفية ف استقبال الطلاب مع بداية شهر رمضان المبارك بهنف استغلال وقت فراغهم بما يعود عليهم بالنفسع والغائدة وتنظيم المسليقات والأنشطسة الرياضية والثقافية والاجتماعية والقيام الرحلات لزيارة المناطق السيا والأثرية داخل الملكة او خارجها .

تنخرمدن الملكة وتراها بالكثير من الأثار التاريضية الهامة



هدء المبزة العربسة لاتومدالاف

الحسيع.

ن عدم اقبسال الطسلاب على المراكز

7 2 2 2 1 29

رغم الجهود التسى بذلتهسا وزارة

المعارف لتوقير كافسة الضمسات بتلك

المراكز الا أن الملاحظ أن الاقبال عليها

من قبل الطلاب محدود لايتناسب مع

الامكانيات التسى تم توفيرها وكان

المطلوب من ادارات التعليم ومكاتب

الاشراف وادارات رعلية الشباب عمل

الدعاية الكاملة لتوضيح اهداف المراكز الصيفية قبل نهاية العام الدراسي من اجل التحاق اكبر عد ممكن من الطلاب بها وطبع الكتب والنشرات الاعلامية

التي تعطى فكرة شاملة عن الانشطة والبرامج والمسابقات والرحلات محننة

بالمواعيد وتقديم الجوائز للطلاب المثاليين

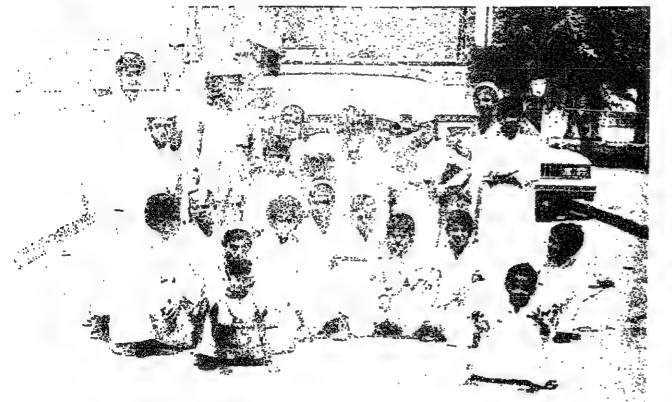
النبن يساهمون ف تقديم خدمات طبية ف هذا المجال وخلق روح التنافس بسين

وقد لقيت المراكز المسيقية في القرى اقبالا اكثر من المن لعدة أسباب منها

عدم وجود الخدمات والتنزهات ووسائل الأعلام الموجودة في المن الكبيرة فتوفر

هذه الخدمات في المن كان سببا رئيسيا





طلبة المدي الدارس في جولة

الفراغ الطالبات

ق تكون الطالبة اكثر معاداة من الطالب تعنق اسبلب حيث لا تتوعر الها

البامة فيا حبدا لو تبنت الرئاسة العامة لتعليم البنات نكرة افتتاح مراكز مسيفية في المناز الكبيرة ووضع شروط لها تحت

اشراف متخصصات لتنظيم السابلات غرص الاطلاع والخروج لزيارة المرافق الثقافية والأببية واعداد المعارض وصقل المواهب التي يتمتع بها بعض الطالبات خاصةً في المراحل المتوسطة والتأنوية .



توظيف الطسلاب خلال الصيف

بنلت وزارة العمل والشئون الاجتماعية وتبثل جهودا طيية من اجل توظيف اكبر عدد ممكن من الطلاب خلال فمعل الصيف بأتاحة قرصة العمل لهـم في المؤسسات والشركات والمرافق الحكومية لاتلعة فرصة التدريب والاطملاع عن كيفية اداء الأعمال وتحمل المستوليات وصرفت لهم مكافأت وقد استجلبت معظم الوزارات والمؤسسات لفكرة تشغيل الطلاب خلال فصل الصيبف ولكن استفاد القلبل ويقى البعض الآخر يعانى من الفراغ والراجعة بين مكاتب

العمل والمؤسسات ، ومن الاملكن التي يمكن للطلاب قضاء وقث فراغهم فيها المكتبات العامة المزودة بالكتب وللرافات الطمية التى تتيح لهم فرص الاطلاع والعرنة ،

ومع انه من الغروض أن يلذ الطالب قسطا من الراحة الكاملة خلال فصل المنيف من أجل الاستعداد للعمام

تعان موسسة ممالح با وزمر عن هروب مكنولها المدعو/علزت محمديضان باكساي المنسة عامل لمفترك بالاقامة رقم ٢/٧٤٠٣ ومَارَيَحُ وَارْبِحُ

اللقاءات الوبية مع الطلاب .

الدراسي القسادم الا ان ظروف بعضر

الطلاب المادية تجعلهم يفضلون الشاركة في العمل المصول على الكافأت

السفر للخارج

المالية المقررة .

معراً وتيسترعليه وترجوم مربعاتم عنه شيئاً بلاتصال المشرطة أوتليفون إوسستر فيم الاكام ٦٦٥٢/٦١٥٢/

تقليص عدد الفرق المشاركة في كأس العالم الي عشرين فريقا

الغاء السدور الثاني ومبارات المركز الثالث

عشت اسعد لحظات حياتي قبل مباراتنامع الكويت

ميشيل هيدالجو يقترح

ميشيل هيدالجو مدرب منتخب فرنسا قبل بطولة العالم في الأرجنتين عاش فترات محرجة خلال كاس العالم في اسبانيا لم يعشبها أي مدرب مثله خاصة توقف المباراة بين فريقه وفريق الكويت وما تخللها من احداث والطريقة التي تم بها انهزام فريقه امام المانيا في الدور النصف النهائي بالإضافة الى كونه حقق هدفا لم يكن قد توقعه وهو بلوغ دور الاربعة .. في هذا الحديث يتناول كل هذه اللحظات ويتقدم باقتراحات قد تكون محل دراسة من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم خاصة منها الغاء المباراة على المركز الثالث التي تم الغاؤها في العديد من الرياضات الأخرى .

مستنا ميسيل هيدالجو

اللعب فيكل المناطق وسيقيم

الدليل على ذلك خلال الموسم

القادم وفي اعتقادي ان

اللاعب (لاريوس) ربما لن

في حقيقة الأمسر خلال

مباراتنا الاولى امام انجلترا

(۱ - ۲) اعتمدت على

ومن يقول ان (لاريوس)

تستنظيعين اليوم التفكير بماكينة

إذاكنت تفكرين بشراءماكينة خياطة

لباقة اللاعبين البدنية .

يكون لاعبا هجوميا ..

🖪 هل تم اعداد اللاعسى تقسانيا خلال المعسكر الذي دخله آلمنتخب قبل السفر الى

لا .. لقد اعددنا برنامها فنيا وبدنيا لانجاح ألمعسكر فقط وبالتالي لم نتقيد بهذا البرنامج خلال بطولة كأس العالم ، لقد كان شغلي الشاغل في ذلك الوقت اعدادً فريق على مستوى عال من حيث اللباقة البدنية وفي الوقت نفسته السعيي الي ایجاد جو عائلی بین آفراد

عندما ذهبت الى اسبانيسا كنت عاقدا العزم على اعتماد خطة هجومية ولكنك فاجاتنا باعتمادك طريقة ٤ - ٤ -۲ بوضسع (لاریسوس) و (جيرار) في الوسيط و (میشیل بلاتینی) متاخرا عن موضعه الأصلي كراس حربة شكلي . فماذا حدث ؟ في اعتقادي يعتبر اللاعب (جيرار) لاعبا كاملا يحسن

لم يكن في اتم لياقته البدنية - ٢ وان الخلل راجع الى انعسدام النشساط لدى

ان الفريق الفرنسي لايمكن ان يلعسب سوى بالطريقسة الهجومية ولهذا السبب فائي اطلب دائما من اللاعدين ان يهاجموا على خط التماس . ماهي اكثر اللحظيات احراجا في بطولسة كاس

 بدون شك خلال الفترة الانتقالية بين مباراتنا مع انجلتــرا ومباراتنــا مع الكويست .. كان لابسند من مواجهة هزيمتنا من الانجليز وما تلتها من انتقصادات والاعداد لمباراتنا التالية امام الكويتين الذين وصفوا بأنهم مصدر خطر .. ولكن لم افكر

في رأيسي كان احسن من (جان تيجانا) ولو كنت اعلم ان الطقس سيكون على امام الأرجنتين . تلك الحرارة كنت اختسرت لاعبين اكثر تحمسلا .. وفي اعتقادي انضا ان ليس هناك فارقا كبيرا بين خطة ٤ - ٤ - ٢ وخطة ٤ - ٣

وهناك حقيقة اخرى وهى

ماهو حكمك على مبساراة فرنسا – الماندا ؟

نفس الشيء بالنسبة البرازيل والإرجنتين . هل كنت تعتقيد انيه كان

بالامكان أن تنتهى المباراة

ابدا ان كل شيء قد انتهى .. وهنا يكمس الفارق الكبير بالمقارئة . مع بطولسة عام ١٩٧٨ حيث مباراتنا الثانية

وأكرر القول أن هزيمتنا من الإنجليسز كانست لاسبساب استثنائية عائدة بالدرجية الاولى الى الاحوال الجوية . وما هي أحسن اللحظات التي عشتها خلال هذه

- بدون شك التعادل مع مسيكوسلوفاكيا الذى اللغنا الدور الثاني .. لقد مكننا هذا التعادل من تحقيق هدفنها وبعدد تنفسنا الصعداء .. كما أن مباراتنا امام ايرلندا كانت

- من كان يتصور انــه بامكان الفريق الفرنسي ان يتبارى مع المانيا حتى الاكثر

جنونا فينا لم يكن يتوقع ذلك .



الهدف الألماني الثاني كان سريعا جدا

بدون شك كانت عقولهم مرهقة

هل حققتم الهدف اللذي

رسمتمسوه خلال هذه

– في رأيمي بلوغ السدور

النصف النهائي شيء جيد ..

خاصة بالنسبة لسمعة الكرة

الفرنسية .. لقد أرتفع تقدير

الملاحظين في كل العالم لفريقنا

ان اللعب الفرنسي يتحدث الي

الناس .. هذا سيمكننا من

كأرجلهم .

البطولة ؟

لصالح فرنسا بنتيجة ٣ –

لا . . لقد كنت في حالة نفسية مضطربة حائسرا .. ثم ان الهدف الإلماني الثاني كان على غاية من السرعة ... هل انت نادم على عدم لجوء الفريق الى النفاع بعد (٣

- مِنْ كَانْ بِاسْتِطَاعِتِنَا انْ نفعل نلك ؟ أنه من شأن اللاعبين أن يأخذوا العبرة من ذلك اذ كان من المحب ان

ئن يغتقر . مارايك في رقع عدد المشاركين في بطولة كأس العالم من ١٦

لقد تم الانتقال من ١٦ الي ٢٤ دون المرور بمرحلة انتقالية .. وفي رأيي لابد من تقليص هذا العدد الى عشرين لأن البطولة

ول اعتقادی ان تشکیسل

واذا لم يواصل المنتخب على هذا المنهج فسيكون ذلك خطأ

أربع مجموعات كل مجموعة

تضمه ۵ فرق حتمی تکون

المنافسة اكثر حماسا وبالنالي

يترشح كل فريق يحصل عن

المرتبة الاولى في مجموعته الى

الدور النصف النهائي مباشرة

كما أرى أنه القائدة في

اجسراء مبساراة من اجسل

الحصول على المرتبة الثالثة

واقترح ان يحصل الفريقان

المهزومان في دور الاربعة على

المركز الثالسث والميدالبسة

بعد الغاء الدور الثاني .

الى ٢٤ فريقا ؟

ب ٢٤ فريقا طويلة حداً.

ل ظلم البرازيليون

اقتضت الضرورة السياسية والرياضية ان تنتهى بطولة كأس العالم رقم ١٢ على النحو الذي تمت عليه في اسبانيا .. لقد توقع منظمو هذه البطولة ان يكون دور الاربعة مثالية ليجمع بين البزازيل والارجنتين من جهة وبين اسبانيا والمانيا الفيدرالية أو انجلترا من ناحية اخرى .. ولكن جرت الربح على عكس توقعاتهم اذا لعب دور الاربعة ايطاليا وبولندا من جهة والمانيا وفرنسا من ناحية اخسری .. لم یصسدق الاسبان .. وكان الحداد في البرازيك والغضب في الأرجنتين . ولبلوغ هذه النهاية كان لابد من وقوع الحدث الأكبر في هذه البطولة يوم الاثنين ٥ يوليو في

لم تظلم البرازيل

هل يعنى خروج البرازيليين في الدور الثاني أنهم ظلموا ؟ ييدو أنه من الصعب التصديق الحصار الفردى في الدفاع. .

برشلونسة ومسو خروج البرازيل ..

بهذا الظلم خاصة وأنهم انهزمــوا بنتيجــة ٢/٢ وفي الوقت نفسه تركوا أسفا عميقا ف نفوس الجماهير العريضة ... لقد لعب البرازيليون بطريقة اظهرت أن الكرة الاوربية تنتمي الى عصر أخر غير العمير الحاضر لاستعمالها وقد استعملت ايطاليا هذا الاسلوب الدفاعي لتقوز على التوالى على الارجنتين والبرازيسل وكأن فوزها على البرازيليين بأقل عنفا مقارنة بمباراتها أمام الارجنتين وقد تسكن الإيطاليون من هزم البرازيل بسبب ثلاثة اخطأء



أولد حب فروعسا : الرياض - الغير - الدمام - وموزعينا بالمملكة 🗃 بطن صالح منصور سالم المشجري عن فقندان افامنة رفستم ١٩٩٠ مثاريسيم ۱۹ ۱۳ ۲۲ ۱۹ هـ صادرة من حدة فعلي من يحدها أر يطمها الي شركة اريكسون

> 🗷 تعلى السيدة صباح محمد رمضسان سا مهدية الجنسبة عن فقد جوار سفرها رقم ١١٣٠٠ تاريخ ٢١٠ ١١ وعليه اقاسة

السعودية ـ ت ٦٦١٦٠٠٠ ولت جريسل

سارية المفعول رقم ١٢:١٥ من يجده يتصل مرقم ۱۵۱۱۰۲۱ موسسة العقباوي او سليمه للسفارة المدية او حوارات جدة وله

• حها زُكَمبو سَر لا خسيار الشكل الناسب

١٥ لابرة مسرم جسنة تلقائب التعديد

مِـنْ صَمَلَ ٤٠ غَرِزَةً بِطُرْبِقَةَ اللَّمُسِ.

هُ سُهُولَةُ كُنَّاكِةُ الْأَصْرُفُ لِلْفَالِيةِ 11 حَشَرَفُ

ذُوعة واحدة بطريقة اللمس أيضا.

 تعلن المحكمة الشرعية الكنوى مجدة اله أممى اليها المواطن عيد من مدالج بن طاهر العسيعرى فائلا أزامر الجازى لأملك وتعت اعلاه ، فعل كل من له معارضة و ذلك عليه مصدفه كامل الدار والكائن وكيلير . ١ طريق تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من هكة والمصاود كعا يهر

إبراهيم سناكر

جدة - الرويس - شارع ابراه مشاكر - قرب مركز القافلة هانف: ١٤٤١٢٢٢

جنويا نافد وملك عواض العتيبي .. وشيقا . شارع ٦ متر .. غربا . ملك سحمه بن سعيد الصيعري .. وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المصاور

مدينة يندم الصناعية وله مزيد الشكر .

شمالا ملك عبدالله بن عيظه بن سحاق 🗃 يعلن توماس ارش دنت الامبركي الجنسية عن فقيد جواز سعيره الامريسكي رقيم ١٠٢٥٨٥٦ والصادر بمدينة سان فرنسيسكو

• سَسَهَلة الإستعمال لأي عاض مِن الأسرة . • مَرَكِبُ الْأَزْلِارَ وَفُسَحَ أَبْهَا بُسُسُهُ وَلَمْ تَامَةً .

• هناكَ مَكَزَّاتُ الْضَرَّى عَديدة بمكن الاطلاع • عَليها لدى صالاتِ عَضِبتاً.

وسَتَكُيفُ تَلْفَا شَيامَعُ أَنْوَاعُ آلَا فَمُشْهَ .

ولانعب الج إلى رب بسات .

بتاريخ ٨٨/٨/٨/ معل من يحده التعضل مشكورا بتسليعه لادارة جوازات مدينة يسبع او الاتبال متلفون رقم ۲۹۶۱ م ۲۲۱

🗷 مقديشو/ من سيد احمد خليفة :

وليست معالجة او محلولة . . ؛

السلطة من جانبها تحاول أن تستقيد

من هذه الاستمرارية وتبحث عن حلول

صعبة لمشكلات اصعب ، واذا اسكن

تلخيص المشكلات الرئيسية ، أو أمهات

المشاكل بالنسبة للصومال اليوم والامس

يمكن تعديد المظاهر التالية كخطوط

أولا : عماد هذه المشاكل .. وهسي

المشكلية الاقتصادية ، ومنها نتسج الغلاء .. وانعدام فرص العمل ، وتدنى

المرتبات مقارنة بالسوق والاسعار ، وقلة

المشاريع ذات العائد السريع والملموس ء

ومن هذه المشكلة ايضا تتجت مشاكل

و الهجسرة والهجسرة المعاكسة اي

الهجرة من المدينة إلى الخارج والهجرة

من الريف الى المدينة .. ! وهؤلاء الذين

تركوا ، المدينة ، هم القطاع المتطسم

والمنتج . والمؤهل نسبيا لقيادة الاداء

العام في البلاد ، بينما يبقسي هؤلاء

المهلجرون من الريف الى المدينة مجرد

عبى، اقتصادى باخد ولا يعطى،

يستهلك ولا ينتج ، فضلا عن كونه يقرز

مضارته التخلفة ، على الدن ، وتبقى

الدولة في قمتها حائرة بين اداء مفكك

ومفلس ، وبين مطالب الماجرين للخارج

ومن الداخل واليه .. أن قضية القضايا

في الصومال اليوم ، واعتقد انها قضية

دول اخرى ـ غير نفطية ـ هي تدني

الاداء العام بسبب الهجرة الواسعة .

والواقع أن الصومال اكثر تضررا من

عريضة لهذه الشكلات :

هناك شبه اجماع صومال على وجود ۽ ازمة حكم شمولية . . وليس مجرد

فالناس هنا ، وبرغم شبه الاستمرارية في حيلتهم اليومية في المدن

والريف ، يعطون الزائر احساسا بوجود شيء ما ... في الافق . وهم بذلك

يعبرون عن وجود ازمة .. وحيرة .. وانتظار غير معزوف الاوان

غيها بهذه الظاهرة حيث اصاب الجهاز

الادارئ العام الشلل التام بفعل الهجرة

الجماعية التي اصابت هذا الجهاز،

بينما بقيت مطاقب وطموحات الناس كمأ

هي ، بل زادت عليها متطلبات حالــة

الوعى العام العائد مع العائدين كليا او

فالهروب من الخدمة في الصومال

ولقد حاولت للدولة قديما تنظيم هذا

الامر والتشديد فيه ، الا أن مثل هذه

الجهود أخفقت تماما بعد بعد أن تزايدت

الهجرة في ظل التشديد ، واسبحت هي

نقسها ظاهرة فساد يتحدث عنها الحميم

بعد أن أصبح الجواز ولجراءات الخروج

من افضل عوامل الثراء للحرام .. فضلا

عن أتباع الراغبين في الخروج من البلاد

وسائل عديدة لتحقيق هذا الهسدف

سواه بالهروب عبر الحدود او بالتخلف

بالخارج ..!

عن العبودة من اداء مهمية رسميية

أن أحد المتابعين لهذه الظاهرة يقول

بأن أيا من الوفود الصوماليه التي تسافر

الى مهمات في الخازج لم يعد كاملا كما

مذا عن ام الشاكل التي يمكن ان

وهذه يمكن ادراجها تحبت اسبم

فالنظام الذي كلن الى وقت قريب

تضاف لها عرامل لخرى محليه ودولية

ثانيا : الشكلة السياسية :

انعدام الرؤيا ، وغياب المنهاج .. ا

اشتراكيما علميما .. في توجهاتهمه

ومقولاته ، تحول خارجيا الى الارتباط

بامريكا عوضا عن الاتحاد السوفيتسي

الذي م خان صلاته بالصومال يوم ان ايد

اثيوبيا الجنيدة في ماركسيتها ، ضد

الصومال القديمة على هذا النهج ..' "

يتبعه توجه دأخل لاق مجال الاقتصاد ،

ولا ق مجال الحريات السياسية ، ولا

فالذين كانوا اداة وادوات النظهام

الاشتراكي في الداخل والخارج طليب

اليهم أن يكونوا ء أداة وأدوات ، النظام

الجديد المردوج الولاء او المتنافر بين

داخلته الاشتراكي إسما وخارجته

أن قطاعا كبيرا من هذا الاداء

بتوسيع دائرة المشاركة

الرأسمالي فعلا ..!

الا أن مثل هذا التوجه الخارجي لم

امسيح ظاهرة لاتثع احدا ولاتشسد

« ازمة شمقية » ناتَجة عن احداث للشمال التي ما زالت مخدرة او مؤجلة ،

موسكو ولعبة:



في عهد السادات تحدث يوما الي كورت فالدهليم عن الاسباب التي جعلت مصر تقطع علاقاتها مع الاتحاد السوفيتي . هم لا يتقدون وعودهم! مقالها السيد فهمى كيف لا نتذكر هذه القراة حينما نلقى نظرة على واقع رقعة الشرق الاوسط الحالية ؟ فالاتحاد السوفيتي لم يحرك ساكنا تقريبا والضيقائسه و الفلسطينين ، شيء اخر مريك ومجير على الاقل في الظاهر لم تهب موسكو حتى لنجدة اصدقائها السوريين الذيم تربطهم بها معاهدة صداقة خطية مكثوبة

اسماعیل فهمی ، وزیر خارجیة مصر

الاتحاد السوفيتس خمس معاهسدات و صداقة لا تتقصم ۽ مع بلدان اعضاء في جامعة الدول العربية : مصر سنة ١٩٧١ ، العبراق ١٩٧٢ ، الصومال ١٩٧٤ ، اليمن الجنوبي ١٩٧٩ وسوريا ١٩٨٠ وقع الاتحاد السوفيتسي ثلاث معاهدات مماثلة مع بلدان افريقيــة ، انجولا ١٩٧٦ ، الموزمبيــق ١٩٧٧ واثيوينًا ١٩٧٨ . وتوقيع هذه المعاهدات غالبا أما يكون الخاتمة لصفقة سلاح ومعداأت عسكرية ولذلك فاته يحق لنآ اعتباراً هذه المعاهدات بمثابة قاعدة او مؤشر لنوع من التحالف بين الاطراف للوقعة - وتعتد صلاحية هذه للعاهدات الى عشرين أو خبسة عشر عاما عما هو الشأن بالنسبة المعاهدة مع العبراق وتشتمل هذه الماهدات على نفس البنود تقريبا ويمكن القول ان نص معاهدة الصداقة الذي ابرمته موسكو مع الهند

سنة ١٩٧١ يعتبس نمونجا للبقية

ف البداية يؤكد الطرفان على الصداقة الحميمة بين الشعبين ثم يعلن عن التزام الطرفين بعدم السمماح بالتدخيل في شروتهما الداخلية وبالتزام العمل من لجل السلم العالية .

ثم يؤكد البلدان على ضرورة نزع السلاح والتعايش السلمي ،، الي غسير ذلك .. ثم تاتى البنود التبى تتناول المشاورات الثنائية الدائمة والمنتظمة ، وللاجثماعات وللمشاورات الثناثية بين الحكومتين ويشكل تصاعدى يلزم الطرفان بعدم الدخول في حلف مضاد لمصالح الطرف الثاني ، ثم ياتي الالتزام من قبل كلا الطرفين بالسماح باستعمال اراشي أحدهما لإغراض معادية للآخر ، ثم الالتزام باته في حال حصول تهديد أو اعتداء على احد الطرفين فان مشاورات علجلة تجرى بين المكومتين لابعاد التهديد أو الخطر أو المعتدى بالطرق

الكفيلة بذلك . ويما ان المعاهدة مع العراق ، لا تزال

فاقدة المفعول من الناحية الشكلية ، قان حكومة بغداد بامكانها أن تطلب العون من موسكو في حال دخول الايرانيسين لاراضيها وحتى ان فعلت بغداد ذلك فانه من المعلوم مسبقا بان موسكو لن تحرك ساكتا على الإطلاق.

ولن نتيخل في هذه الحرب ! ، صرح بذلك ليونيد بريجنيف عند استقبال

للرئيس السوري حافظ الاسد في الثامن من اكتويسر ۱۹۸۰ . بدون شك فان موسكو تتقم من نظام الرئيس العراقي صدام حسين السذى سحيق الوجسود الشيوعي في بلاده بلا هوادة . ولكن مرسكو بترقيعها مع معاهدة الصداقة بعد ذلك مع سورياً سنة ١٩٨٠ ، دون التنديد بمطاردة الشيوعيين في العراق ، ان موسكو ارادت ان تقول بكل بساطة ربلا وجع دماغ ۽ ليست هذه المعاهدات الا كومة من القش ، تحشو بها بطون

وهناك مثال اخراله دلالته العميقة ايضا ، وهو المتعلق بالصومال فموسكة وقعت على معاهدة صداقة مع مقديشو

سنة ١٩٧٤ . والرئيس سياد برى لم يتغير فيه الا اسماء البلدان اكثر من يطارد الشيوعيسين كمسا فعسل صدام حسين ، ولم يطرد السوقييت كما فعل السادات ، وقد ذهب الرئيس الصومالي ابعد من ذلك حيث سخر للسوفييت قاعدة بريرة ف مدخل البحر الاحمر . ولكن بعد شهور من توقيع المعاهدة ، كان العدو التقليدي للصومال _ اثيرييا _ في حالة ثورة مما لجبر الاثيوبيسين على قطع علاقاتهم مع الولايات المتحدة ، هنسا صارت موسكو تطمح ، بل وحاولت عمليا

□ سؤال لماذا تتدخل موسكو لانقاذ السوريين ؟

تقوية علاقاتها مع كلا البلدين الصومال لاستراتيجيتهم . بيمث السوفييت واثيوبيا وفي نفس الوقت . وكان هذا امرا بالضبط عن بلد ليس فقط للمكوث فيه يهدوه وسكينة واستغلال موارده الاولية عند ذلك لجأت موسكو الى الاختيار وطاقاته ، بل وايضا ببحثون عن بلد فظهر للسوفييت ان منجستو اقوى من يمكنهم اعطاءه دورا في استراتيجيتهم سیاد بری ، وهکذا اتخلت موسکو عن دون اثارة حفيظة حكامه للحليين. الصومال لتعانق اديس ايايا بمعاهدة صداقة في نوفمبر ١٩٧٨ ، وفي نص هذه المعاهدة مع اثيرييا حرصت موسكو على عدم التعـرض باي سوء للصومـــال

وهذا ما جرى مع اليمن الجنوبي فهذا البلد الذي وقع على معاهدة صداقة مع الاتحاد السوفيتي وأعطاءه تسهيلات بحرية عظيمة وجد نفسه مدفوعا الى ترقيع معاهدة معاتلة مع اثيوبيا بعد شهرین ای فی الثانسی من دیسمبسر ١٩٧٩ . وهذه المعاهدة ليس من شأتها الا أن تلحق شررا بالصومال الذي هو دولة عضو في الجامعة العربية الي جانب البَعن الديمقراطية ، مان ايهم ارادت موسكو قليكن ! وعندما تقدم موسكو اسلحة لليمن الشمالي الذي كان ف حالة تشبه الحرب مع اليمن الديمقراطية ، فان الصمت يجب ان يسود الصمت في

ذلك ، فحين اندلعت الحرب في منطقة

الاوجادن كانت الاسلحة الروسية هي

التي ساهمت في صنع الانتصار ضد

قوات الصوميال وضيد رجيال حرب

العصابات الاريتريين وبينهم ماركسيون

ويالنالي فان اللعب مع سوريا بعد

العراق ، ومع البيربيا بعد الصومال لا

يقلق السوفييت في شيء . ذلك لانهم

بيحث عن قواعد مشنسة

لينينون !!

حقيقة أن العلاقة بين الاتصاد السوفييتي واليمن الديمقراطية نموذج فريد من نوعه !

هل لموسكو اتهامات توجهها الى قادة دمشق ؟ تقريبا لافقد كان توقيع معاهدة الصداقة والمتعاون بين سوريا وموسكو مبادرة من الرئيس حافظ الاسد في اكتوير ١٩٧٨ ، والحركة التي تمسك ليونيد بالاشارة اليها كانت مليئة بالغوائد بالنسبة لموسكو ، ولما مر • الابطال الى الجانب العملي وجد السوفييت على ذمتهم ميناء في البحر الابيض المتوسط ميناه انطاكية . ياله من حلم نجوم يتفننون أن

من الطبيعي أن ينص العقد على مردودات لسوريا فعسلاوة عني البنسود المتعلقة بابعاد التهديدات عن كلا

(الحلقة الثانية)

وللمعاهدة المبرمة بين مقديشو وموسكو .

بعبارة اوضح هذاك نص جاهز ، لا

الى الخارج من متوماليين وغيرهم فان التغييرات السياسية المعدودة جدا لم تشعر الاخريان بعاجلة النظام الى المشاركة او رغبته في توسيعها .. : لايمكن بالطبع انكار وجود محاولات

﴿ مَجَالَى المُشارِكَةُ والمُصالَحَةُ الْوَطِئِيةِ ، وهى ضرورات كانت ولا زالت لازمة لتأكيد وتجديد استمرارية العمل الصومالي الوطني ، فغى مجال المشاركة السياسية جاءت

قرارات تسريسنج ۽ المجلس الاعلىء كاشارة ارادها النظام تقول بان التوجا ه المدنى ، قد بدأ كبديسل للتوجيه .. العسكري الذي حكم طيلة سنوات ما قبل حرب الاوغاديين وابيك التحاليف مع

ثم اعقب هذه الخطوة الشكلسة والمحدودة بحكم أستمرارية رمز النظام العسكرى وقائده سياد برى .. خطوة المرى اكثر شكلية ، وهي القرار القاشي ېتکوين ء برلمان ء او ء مجلس شعب وطنی ، کان الحزب هو الذی ، يرشح ، وينشخب المرشح بعد ان يزكيه ويصر على

المجاء والبران التجربة وميتا بالا حياة او روح او اعطام لي احظيم بالتغيير، فضلا عن كونة اصبح منازق عمرف وتبطل جديدة ، وشبهة فساد .. وافساد ، ومنفى لبعض النين كانسوا مساهمين في الجهاز التنفيذي المعدود

المستوليات هو الآخر .. ؛ ايضنا وال مجنسال و المصالحنية الوطنية ، التي ضغطت بعض الضرورات الجديدة باتجاه تحقيقها كان ه العفو العام ، والاعلان عن نوايا حسنة ، واخلاء سبيل بعض المتقلين السياسيين هو عطاء غير كاف لاستدعاء قطاع واسع من الساسة والقعاليات الوطنيمة في

الداخل والخارج ..!

ان و لعطماً والنهائسي و لهسده التطورات الحدودة ويرغم ضألتها امام ضرورات اوسع كان الانقلاب عليها بتجميد دور البرلمان ، واعادة استدعاء المجلس الاعلى للثورة ، وتجديد شباب الاجهزة الامنية لتنشيط حقبة جديدة من الاعتقالات السياسية ، وتضييق الخناق على قطاعات وأسعة من الذين تأملوا خيرا او اعاروا اذانهم الشعارات الجديدة ، حتى بدأت حقب جديدة من عطيسات الهروب من العمل الوطئسي والاداري حيث تزايدت بعد ذلك الشكوى ق الداخل من التمييز القبلي من جانب السلطـة وتزايدت شكوى السلطسة نفسهسا من الانشطة القبلية في الداخل والخارج وقد كان هذا وحده نذيرا بمزيد من التردى والاتحطاط في الوضيع العسام بالبلاد ، حيث كانت احداث الشمسال

الخطرة من اببرز معطيسات كل هذه التراكمات ، وحيث بلغت الازمة ذروتها يوم ان استيقظ الناس ذات صباح على نبأ رسمى يقول بان سبعة من قادة النظام واولاده الذين كانوا و بررة وقد اعتقلوا بليل ، وسيقوا الى السجن على ايدى رجال البوليس الحربي متيمين بالعمالة ومدموغين بالاشتراك في احداث الشمال الخطرة تلك . و الحلقة القادمة ، نروى ما حدث ،

ونسأل احد اهم اركان النظام عن رؤيا اهل النظام ، أو ما تبقى منهم عن مأ



انتظر الناس المشاركة فجاء البرلمان

بلاروح · وانتظروا « المصالحة »

واعترف بخطأ السوفييت .. وأخذ بذلك بعض البررات لهذا التحول ، ولكن هؤلاء سرعان ما رجعوا وتراجعوا بعد ان احسوا بزوال نقطة الخلاف الاساسية مع السوفييت وهي مسالة الاوغادين التي مثلما كانت مخرجا للسوفييت لفك ارتباطهم بالصومال كانت بالنسبة للامريكيسين مدخسلا لارتبساط جديد ، وان كانتم النتيجة واحسدة ، والموقف واحداء واتفكاق الطرفسين سا السوفيتي والامريسكي - على تخطاة

الصومال وادانة حربها في الأوغادين ، وارغمام جيشها على الانسحساب امسر

> برزت القبلية كمسلاذ للهاربين فاعتمدها النظام

السياسي ، ه جامسل ، في البدايث ،

كخط دفاع اخير

فجاء العفو مقرونا بطلب الطاعة ..

تحت المظلة الامريكية .. ""

لقد خلق ذهاب السوفييت ،، الذين لم یکونسوا مجسرد وجسود عسسکری او استراتيجي يوازن الوجود الامريكي السابق في اثيوبيا هيلاسلاسي ، خلسق رحيل ذاك الوجود ، المتكامل ، نوعا من التفكير السموع ، وتشط توعا من الحوار الذي كان خفيا حيث تلفت الناس من حولهم فوجمدوا الازمسة الاقتصابيسة تتفاقم ، ووجدوا الاداء السياسي القديم هو ذات الاداء .. يكل اجهزتـــه من

معمروف ومعلن .. ، وإن الإمريكيمين جاعوا الى الصومال في اعقساب خروج الروس ولكنهم جاءوا بلاحلول لشكلات الصومال الداخلية واكتفوا فقط بتلبية طلب استراتيجي واحد هو منع اثيوبيا وحلفائها من اجتياح الاراضي الصومالية واسقاط نظام الرئيس سياد برى ٠٠ ! ادن كان الانجاز الرئيسي هو ، عملية التوازن ۽ التي ابقت النظامين هنا وهناك

بمنأى عن اخطار السقوط والانهيار، وككن ظل السؤال قائما ، ماذا فعل النظام و الصومالي بيقائه ، والى اي حد استقاد من الجمايــة الاستراتيجية التي نتجت عن وجسود الامريكيين او وجوده هو نفسه كنظام

و حزب ووامن وومناشط اخرى لم تفتح صدرها لتقبل الجوار الجديد الناتج عن

رحيل اعداء الحوار الديمقراطي الوطئي المقشوح .. ؛ كذلك طلست الازمسة الاقتصادية كما كانت ، بل وتفاقمت بعد ان فتح التعبير ف مجال السياسة الخارجية شبية الجميع لعمل اقتصادي مفتوح ورحب .. ! ولعل ابرز علامات التناقض والخلل المضافة الى غيرها من الاخطاء . تعيين

ورير شيوعي ، للمالية ليكون هو الشاهد الاكبر على تمسك النظام باشتراكيت الداخلية بعد راسماليث الخارجية وو فكان تعمين السيد ويرح 1. احد إلسَّبُكُ المعقلين اليوم احدى الطلاسم المحيرة في الاقتصاد والسياسة النصومالية .. : • واذا كان الرجل قد ذهب بسرعة بعد

اكتشافه شخصيا لخطأ نزأجده ويعسد ململة الراغبين في التغيير الاقتصادي والسياسي ، من مثل هذا التناقض ، كان ما اعقد ذهابه من تغيير سياسي واقتصادي لم يكن اكثسر من لمس الجزئيات ، وتحاشى لمس الكيسان ، أو الاقدام على تغيير حقيقى في المجالسين السياس والاقتصادي ، واذا كانت عمليات التجريب البطيء

والمحدود جدا في مجلل تحرير النظام

الاقتصادى من المسحة الماركسية

الواضحة لم تسفير عن شيء اسساسي

يستقطب والغارين باموالهم وقدراتهم

الطرفين ينص البند الثالث على أن كلا الجانبين يلتزمان بالحاربة معا ضد الاستعمار والعنصرية والصهيونية كما يلتزمان بدعم البلدان التي تناضل ضد الاستعمار والعنصرية والصهيونية ، . للاسف قان هذا البند لم يشمل في ظاهرة ، لا الفلسطينيين ولا لبنان رغم استعمال كلمة محاريسة في النص الانجليزي (فايتا) مل يتعلق هذا البند الثالث بسوريا في حال تعرضها الى هجوم من قبل اسرائيل ٢

الامريكيون والاسرائيليون ذهبوا الى الاعتقاد بان هذا البند بشمل سوريا الى حين نصب السوريين لصواريخ سام السوفيتية في سهل البقاع اللبناني ولكن هذا الاعتقاد بدأ يزول منذ الاجتياح الاسرائيلي للبنان ف ٦ يونيو

وهذا راجع الى أن موسكو لا تتقصها اللباقة والحيلة الظريقة فهناك غرق بين سوريا وبين السوريين ، فان يتعسرض السوريون في لبنان لهجوم اسرائيلي فهذا شأنهم وحدهم ، ولعسل الاسرائيليسين فهموا هذه النقطة جيدا ولم يجدوا حرجا في الهجوم على بطاريات الصوارييخ السورية ف لبنان !!

ويقال الان ان موسكو تتدخل الا إذا تعرضت الاراضي السورية ــ الي تهديد ــ

نفس الكلمات التي تكون البنود العسكرية للمعاهدة السوفيتية السورية هي نقس الكلمات الموجسودة في نص المعاهدة المماثلة بين موسكو وانجسولا والتي وقعت في الثامن من اكتوبر ١٩٧٦ وانجولا تقرجت وحدها على اراضيها وهي تجتاح ثم تستعمر عمليا من قبل القوات الجنوبية الافريقية ، ، ولم تحرك

موسكو ساكنا . أن هذه الحالة نتسامل : ما جدوى للعاهدات الموقعسة مع الاتحساد

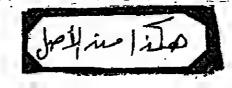
السوفيتي ؟ فان تجعل موسكو من هذه المعاهدات اوراقا في لعبتها على الساحة السياسية الدولية فان هذا جأثز فهذه الماهدات تساهم في تقليص مناطق النفوذ الغربية المعاهدات ان موسكو يمكن ان تهــب لنجدتهم ، فان هذا عين الغباء .

عن « جون افريك » الفرنسية

□ موسكو: هناك فرق

بين سوريا والسوريين !!







دراستي العليا بصورة منتظمة وانما اتعمتها

بصورة شخصية وعلى مراحل ثم ايضا فقدت

زوجتى الأولى في ظروف صعبة وقاسية

وعانيت من ظلم الناس كثيرا ومن غبن الحق

كل هذه الأشياء طبعتني وتركت في اثرا

ولذلك ترانى استجيب كثيرا وبصورة مكثفة

جدا لكل مشاعر الحرمان .. وحتى قصائد

الفرح التي كتبتها كانت عليها مسحة او ظلال

من المنزر كما قال احد اصدقائي وهمو

■ لكن هذا لا يجعلنى افكر بان

احمد اللغماني كان متشاثما في

- أنا لست متشائما ، ريما أنا أصيحت

انظر بحكم سنى ويحكم تجاربي الماضية

ويحكم معاشرتي للبشر وللنماذج البشرية التي

خلقها سبحانه وتعالى والتي احتككت بها ال

العمل ارخارجه جعلتني حذر كثير الاحتياط

فانا لا اقبل الصداقات بسهو ولا اشق

بسهولة ولا اخالط الناس بسهو فاتا كثير

الانزواء كشمير الانفسواد ، لا ا رف من

الأصدقاء الا القليلون ، امدقا ل قليلون

ولكنهم فعلا اصدقاء واكثر صداقاتي لاتمت

يصلة فلادب أو الشعر لذلك نحن نتفاهم .

شعر احمد اللقماني ؟

غصائص شعري فانا حينما اكتب ليست لدي

طبعا يقال ان لي طابع خاص ولكن انا لا

اميزه ولكن اذا قورن بمجموعة اخرى من

القصائد او شعراء اخرين يبدون ان لي طابعا

خاصاً وكل شاعر له طابع خاص به . هذا

الطابع يبدو حسيما قيل في انه تغلب عليه

الصراحة الجارحة مع الجدية وشي" من الرقة

تطغی علی اشعارك ؟

هذا ما يقال ولكن لسَّت ادرى

اختيارات لاساليب تعبير اختار منها

🗷 هل نستطيع من خلال اجاباتكم

ان نستشف مميزات وخصائص

هذا فسؤال بطرح على النقاد انا اجهل

الأستاذ محمد مسائح الجابري .

اشتعارت ؟



تونس ـ مكتب المدينة

من الأسماء البارزة في عالم الشعر بتونس اسم احمد اللغماني ، فهو من الشعراء الذين ساهموا بقدر كبير في ازدهار واثراء التجرية الشعرية في تونس منذ عهد الاستقلال طرق احمد اللغماني باب الشعر وهو لم يتجاوز سن السابعة عشر . ومنذ نلك العهد الى الان واحمد اللغماني مواظب على الكتابة الشعرية التي وجد فيها متنفسا يعبر من خلالها على مَّا يُحسُّ به الإنسانُ العربيُّ مِن غَيْنُ وَحرِمانَ ، فكان الجمدُ اللُّغماني شاعرًا ملتَّزماً بقَضايا قومهُ ووطنه تجد في اشعاره صارحة جارحة وريحا سموما من الجنوب التونسي حيث نشا وترعرع ولكن افي جانب نلك تجد في اشعاره عاطفة انسانية كلها حب وامل وانتظار

قد يتبادر الى الأذهان بان احمد اللغماني هو شاعر المواسم والأعياد وبِالنَّالَ شَاعَرِ الارتزاقِ والمال ، هذا الاعتقاد كنت شخصيا احمله معر، قبل الالتقاء باحمد اللغمائي وقبل التحادث اليه ولكن بعد ذلك خرجت بقناعة وهي أن احمد اللغماني ليس من فصيلة الشعراء الأقزام الذين يتخذون من الشَّعر وسيلة وغاية لتحقيق مارب شخصية قال لى بالحرف الواحد (انا شعری لا یباع ولو بمال الدنیا) وقال فی ایضا بکل کیریاء الشعراء (انا

من الذكريات التي يعتز بها الشاعر احمد اللغماني هو لقاؤه بالمرحوم جلالة الملك فيصل طبيب الله ثراه وكان ذلك في عام ١٩٦٦ م بتونس حيث اهداه نسخة من كتابه (قلب على شفة) ويقول الشاعر احمد اللغماني عن هذا اللقاء بانه كان فرحة تاريخية تقابلت فيها مع شخصية تاريخية فذة وقال ايضًا بأن حديثه مع المرحوم فيصل قد تطرق ألى دور الشاعر في بناء نهضة

الشاعر احمد اللغماني تقلب في العديد من المناصب عمل مفتشا بالتعليم ثم رئيسا مساعدا للجنة التقافية القومية ثم مديرا لتور الثقافة ودور الشعب ثم مديرا للاذاعة التونسية وقد مكث في هذا المنصب مدة عشر سنوات (A 1941 - 1941 a.)

وبعد عشر سنوات متواصلة من الخدمة والعمل الدؤوب والاخلاص للأذاعة التونسية ، ها هو الان قابع بالحدى مكاتب وزارة الاعلام حيث يشرف

فمن خلال هذا السرد تستنتج بان احمد اللغماني ليس شاعرا فقط وانما هو تشكيلة ثرية جمعت بين التعليم والثقاقة والإذاعة والشعر ف بداية لقائي به قلت أن سؤال الأول سيكون كالسيكيا ومدخلا كحديث طويل . فابتسم في ابتسامة أهل الجنوب ..

> ■ استاذ احمد لللغماني كيسف كانت بدايتكم مع الشعر ومسع

الكتابة الشعرية ؟ - قد يطول شيئا ما هذا الدخل لاتك تعرف او لطك لا تعرف انتى من الجنوب التونسى والجنوب تغلب عليه طابع البداوة العربية المتأميلة وتنلب عليه مجية الكاثم الجميل ولدينا من الشعراء الشعبيين الكثير في الجنوب لا شعراء الناسبات الذين نستمع اليهم هذه المدة وانما شعراه يأثم معنى الكلمة يقولون شعرا جيدا وقد درجت عني ذلك حتى أن أعراسنا في قرية (الزراطة) التي انتسب البها كانث تتمحور حول المغنيسين الشعبيين الذين يأتسون في ليلسة العسرس وينشدون اشعارهم الغزلية او القضرية او الثومية او الوطنية اذن ينشدون كل اغراض الشعر التي عرفها الشعر العربي القديم ، على

ثم بضاف الى ذلك شفقى منذ الصغر بالشعر فكنت وانا بالمرسة الابتدائية احاول دائما ـ كلما حفظت شعرا في محفوظاتي ـ ان اعبث عبث الصبيان بان اكتب شعرا وتدرجت معى هذه الهواية الى أن كتبت أول تصبيدة وكان عمري انذاك ١٧ عاما ، لا اذكر هده القصيدة الأن مع الأسف لحد الأصدقاء كان كشها وهو الآن توفي الى رحمة الله ولم اعد الكر هذه القصيدة ولو كلمة واحدة منها كانت اولى فصائدي وشجعتني على ذلك استاذي المرحوم بلحسن بن شعبان كان مُن الشعراء فقدامي وان كنت لا احبذ كثيرا سعره لكن كنت أحبه كأستاذ وكثب روحى هذه نشأتي وهذه بداية قصتي مع الشعر 🗷 قلتم بان هناك شعراه حقبقين وشعراء مناسيات ومواسم فماذا

تعيبون على النوع الثاني وما هو الشعر ثلدًى تحيفونه ؟ أحيد الشعر بهذه الألف والثلام التي الشعر لا يعيبه أن يكون شعر مناسبة لأنه

حينما يكتب قشاعر قصيدة لابد أن يكتبها بمناسبة سواء كانت هذه الناسعة مناسعة وانفة كما يغلب على كثير من الشعراء هناك كثير من المناسبات لابد أن يكتب فيها قصيدة ويختلق فبها قصيدة وأو تكون هذه القصيدة مفتعلة وركبكة انا اسعى شعر المناسبات مو الشعر الذي بقال و مناسبات مهمسا يكن الوضع لايد أن يقول قصيدة بمناسبة ولكن هناك مناسبة تفرض نفسها على الانسان هناك احداث وهذه الأحداث يجد الشاعر المسادق نفسه منفعلا معها ولابد ان تترك ز نفسه اثرا واذا تركت ذلك فاته لابد ان يترجم ذلك الأثر على الورق وان كان شعر مناسبات فهو ليس من الشعر التصنع ، للترلف وليس من الشعر الرخيص الذي يقسال ارضياء لشخص او لحاكم او لدى جاه ، لا . . الشعر يغرض نفسه إذا كاتت المناسبة التي ولدت ولك الشعر لها تجاوب مع نفس الانسان . انا يعرف عنى ظما الني شاعر مفاسيات لأنثى كتبت وكثيرمن المفاسيات وكتبت الكثير من القصائد التي قد يحسبها الانسان انها غيبائد مدح ولست هنا في موقف المدافع عن رنفسه لا ابدأ .. لاني انا شامخ بأنفي رغم كل ما يئولون لانني معتد ومعتز بما قلته ويما

🛎 مُناك انهامات عديدة موجهة الى

الذي بأتى اول الأمر بالفجر . هناك فجران فجر صادق وفجر كانب فالفجر الكاذب هو ان العربى المعاصر ؟ الشاعر يتقعل احيانا ويعد هذا الانفعال الأول يتمني لو يكتب في ذلك الموضوع ولكن بعد ذلك الانفعال الأول يجد الشاعر نفسه ازاء انفعال بارد ذلك هو الفجر السكاذب وهنساك من الانفعالات التي تلح على الانسان ولا نتركه فذلك هو الفجر الصادق وذلك هو الانفعال الذي لابد ان يترك اثرا في نفس الشاعر وبالتالي في قلمه لابد أن يكتب فيه شيئًا أعطيك مثالا لذلك لم انفعل في حياتي قط على للستوي القومى العربى ولم اشعر بالغبن بمثل الكثافة التي شعرت بها شخصيا هذه المدة ولم اكار (واضم هذه الكلمة بين قوسين) بنسبتي ولم اجتلر نفسي بلدر ما الحنقرت نفسي هذه الأيام كعربى لاتى ارى أن الأمة العربية بمأتة وخمسين مليون نسعة تقريبا اصبحت منبطعة املم شرنمة من اليهود طبعها وراء هذه الشرنمة ما وراثها من القوى العظمى ولكن لا ننسى أن لنا قوة ولنا طاقات أن جمعت هذه الطاقات فاننا نفرةع بها الدنيا ولكن النية المسنة والعزيمة الصادقة مفتقدة لذلك انا لست حاقدا على اسرائيل ، وأست حاقدا عز امريكا التي تقفُّ وراء اسرائيل او على جهةٌ من الجهات التي تساند العدو الصهيوني انا حاقد على نفس وعلى اهلى الذين لم يستطيعوا ان يراجيوا هذا العدوان بما يجب من التضامن والعطاء فكل واحد منزوى فرزاويته وكل يحمد الله أن سقفه لم يسقط على رأسه وهلَّاء السلامة التي يرجوها كل عربي مع الأسف اصبح العرب اقزاما بنسزوون في

> زواياهم والأمر لله . 🔳 الشعر العربي . . هل له دور: في هذه الرحلة العصيبة التي تعر بها الأمة العربية ؟ وكيف ترون

فالقصيدة هي التي تتحكم في الشاعر وهي

وانا دائما اشبه القصيدة او الهلجس

التي تقرض نقسها عليه .

هذا الدور ؟ طيما .. الشعر له دور فلتتذكر فليلا التاريخ تاريخنا المجيد مع الأسف تاريخنا ولعننا لنتذكر جاهليتنا التي بنكرها والتي حيتما نتحدث عن الجاهلية نقول اعوذ بالله اصبحت شخصيا اليوم اتوق الى العيساة الجاهلية لأن غيها على الاقل القيم والشجاعة وكان فيها التكاتف بين أفراد القبيلة . نحن نعيب عل سياساتنا انها سياسات قبلية لكن القبيلة كأنت وحدة صماه لا يمكن ان تبخلها جرثومة من الجراثيم فلم لا تكون الامة العربية قبيلة كبرى لا يدخلها اى (فبروس) لماذا لا نشفت من هذه الوحدة المسخسرة البدائية التي كانت تسمى قبيلة مثالا وتكون قبيلة من المعيط الى الخليج ، قبيلة بأتم معنى الكلمة اذا اشتكي اعد من الخليج أحس في

المغرب ما يشتكيه اخوه من وجع والم نحن بالعكس الأن كل دولة تبيلة بل كل

كانت القبيلة تدافع عن حياضها كما يقولون بسلاحين بالسيف ويالقلم أي الشعر . تذكرني اشياء بسيطة جدا معا فرأته عندما كنت طالبا تبين لنا مفعول الشعر . الحطينة كان شاعرا فحلا ولكن بذي اللسان ، هذا الشاعر هجا قبيلة (انف الناقة) فهده القبيلة لها اسم يحطمن قيمتها ، ثم بعد ذلك طلب منه ان يرفع من شأن هذه القبيلة لانه حط من شأنها الى درجة انها اصبحت معرة بين القيائل فقال :

قوم همسو الانسف والانسساب غيرهم ومن يساوى بأنسف النائسة الذنبا غائث ترى ان بيتا واحدا من هذا القصيد رقع شأن هذه القبيلة لم يرقع شأنها ماديا ولكن اعطى ثقة في كل قرد من اقراد قبيلة (انف الناقة) واصبح شامخ الرأس واذا شعر الانسان بشموخه ويكبريائه ويعظمته ويهمته قانك تخلق منه المعجزات ، لا يكون مهزوما ، نليلا .

الشعر العربى المعاصر بانه شعر مقصر وبانه شعر فقد روح النخوة والكيرباء العربى وانسه اصبيح يساير الخط الإنهزامي فعسا هو تعليقكم على مثل هذه الاتهامات ؟ الا تعتقدون بان هذه الاتهامات هى بمثابة التجئى على الشعسر

- لا تُتَجَنُّ على الشعر واتما تجنى على الشعراء . ف حديث سابق لجريدة ما سألت لماذا لا يوظف الشعر ؟ يمعني لماذا لا يكون الشاعر متقرغا لكتابة الشعر ٢ فكانت اجابتي به اذا وظف الشاعر كما يوظف المدير او السكرتير او غيره فهو يصبح هميلا لنظلم وعبدا فتظلم يعطيه أجرا فانا كموظف لا استطيع ان أعطى الادارة او الوزارة التي تستخدمنى في نطاق مسؤولياتي رضيت بهذا العمل فيجب ان أؤديه احببت ام كرهت فالاا كرهت قعلى أن لخرج أذا وظف الشاعر سلطت عليه هذه القوانين فيجب ان يكون عند حسن طَلَ الْنَطَامِ ادْنَ فَهِو مستَعبِد ، الموظـف مستعبد لا بأس اما ان يكون الشاعر مستعبدا فكل الباس فيه الشاعر يجب ان يكون حرا فقد يكون محبذا لما يقوم به النظام وقد يصدع بنك فلا يرمى بانه عميل للنظام لأنه قال نك عن اقتناع ولكنه قد يخالف ما يقوم به النظام فيجب عليه ان يصدع بثلك والاكان عميلاً ورخيصاً كان عبدا للنظام والشاهر يجب ان يظل عرا ، طلبقا كطيف النسبم . انطلاقا من

هذا نمن من ۳۰ سنة او اكثر منذ عام ۱۹۵۸ م نعانى مركب الهزائم ، اصبحت الهزيمة عندنا من طبيعتنا ، الذين ولدوا بعد ١٩٤٨ م وجدوا فلسطين محتلة فأصبح الأمر عندهم طبيعيا غهذا الجيل الذى نشأ بعد وجود أسرائيل لم ينهج فيه هذا الشعور بالقبن منذ اكثر من ٣٠ عاما الا بفضل القصائد القليلة ولكنها فصائد مناضلة خصوصا من قبسل الشعراء الفلسطينيين الصادقين فالشعر لم يتخل عن رسالته وكذلك هناك بعض الشعراء لم يتفلوا عن رسالتهم . فبعض الشعراء لَذِينَ وَاقْعُوا عِنْ الْقَافِياتِ كَامِبِ وَيَقْبُدُ عملاه للذين ينادون بصلاحية هذه الاتفاقيات الاستسلامية . اذا كانوا حقاً صادقسين ومقتنمين في جدوي نتائج كامسب ديقيسد

غالاخيرة الأخيرة في لبنان لطها تكذبهم . لكن بصورة عامة لا اعتقد ان أشعر العربى المعاصر تخلى عن رسالته فنحن في تونس رغم ايتعادنا الجغراق عن خط التار فاننا اقرب ما يكون من اخواننا ف الرحم سواء ف فلسطين المعتلة أو ف دول الواجهة . انا شغميا اعتزم ـ اذا اعانني الله ــ ان اخرج مجموعة خاصة من قصائدي التي كتبتها في الكفاح الفلسطيني فلدي الان اشعار كثيرة عول هذه النكبة اود أن ثرى النور يوما ف ديوان بعون الله .

فالشعور بالغبن موجود والتعيسير عنسه موجود واحيانا وسائل التعبير تذون شعور الانسان فقد يشعر الانسان واذا أراد ان

على القصيدة العربية في دراسته اقصيدة أبيد

بن ربيعة العامري لقد ثهرب ابو نيب من تقطة

اشار اليها صراحة ليفي سترارس في ذلك

القال عندما أشار بأن والشعر نوع من

ازهار الشبوك قاما بالتمليل باللغة القرنسية

صوتية وموسيقية ورمزية في النص العربي

اقصيدة لبيدبن ربيعة يغتلف تمام الاختلاف

عن النص الانجليزي لنفس القصيدة وطالما

ان الثراكيب اللغوية تختلف هان ذلك حتما

يؤدى الى لَخْتَلَافَ فَي الْبِنَى النَّفَافِيةَ النِّي هِي

مورث حضاري وتاريخي طويل داخل تكوين

اللغة . لغة القصيدة هي اللغة الرحيدة التي

تبرز صفات ومعيزات الامسة الحضارية

الغامية بهيأ أبهيا العلامية الفارقية

انن ليست ل حالة خاصة عند كتابة الشعر

فيجب علينا اذن ان توسع من دائـرة

■ الشعــر هو شحنــة من

الإنفعالات والتفاعسلات ان صح

التعبير فكيف يكون الشاعر احمد

اللغماني ف فترة ولادة القصيدة ؟

بمعنى أوضح هل ان ولادتكم هي

من نوع الولادة السهلة او من

النبوع التبى تستحيق عطيسة

قيصريــــة ؟ هل يكون احمــــد

اللغماني خلال هذه العملية و

حقة تشنج وانقباض واتفعال ؟

هذا السؤال بجب ان بطـرح على

زوجتي لأن هذه الاشياء أو للعوارض لا تظهر

الآن البيت لاته عندما نذهب الي المكتب نلبس

قناعا وحينما نكون في الشارع نكون لابسين

هذا القناع ولا يتعرى الانسان الا في بيتُه

فيكون هو هو الا في بيته . حقيقة انا لا

استطيع ان اصف لكم حالتي خلال عطية

كتابة القصيدة لكن زوجتي تقول لي دائما انت

تفكر في موضوع شخصيا لست ادرى كيف

تقهم هذا وكيف تشعر به لطها تشعر بشي من

الحدة أو بثي من النفرزة بسبب أو بدون

سبب ويبدو انها مصيبة أل هذا . اما أنا فانني

لا أقدر أن أصف لكم حالتي حيثما أكون

مشتغلا بمشروع للصيدة ولكن اعتقد انني

اكون في حالة طبيعية حتى أننى استغرب

حينما يعاب على سلوك ما أن البيت لأنثى اكتب

اه ماذا بالتحديد ؟

الالتزام وان لا نخون الشعراء فالالتزام شي

والالزام هو شي أخر ولكنه مخالف تماما

شاعرتونس الأول احمد اللغماني للمدينة الأدبية:

هو ربما الذي يجعل القارى" يتهم الشاعر بانه

حاد عن الطريق اما الشعور بالمأساة فهو

مستديرة حول موضوع الالتزام واذكر انني

قلت انذاك بان موضوع الالتزام لا يجوز أن

يطرح على الشاعر ان كأن حقيقة شاعر او على

الأديب أن كان حقيقة اديب ، فألأديب الحق

ملتزم بطبعه ملتزم بذاته لكن نحن نضيق من

كلمة الالتزام . فهذه الكلمة اتى عليها حين أ

تونس كنا نضيق فيها من مفهومها اذا لم

يتحدث الانسان عن موضوع معين أو عن

فهذا فتضييق هو الذي فسير مفهسوم

فانا حينما اتحدث ل قصيدة فرأية مثلا أو

حينما اتحدث في تصيدة تأملات فلسفية او في

حدیث شخصی یهمنی شخصیا آن لا آنزع

نفس من الانسانية فانا انسان اذا فتزمت

بقضيتي انا كانسان فانا اذن ملتزم بقضية

وانا اعتقد أن كل شاعر صادق مع نفسه

يجب ان يكتب الشعر ما يشعر به ولا يجوز له

ان یکڈپ کما ہجب علیہ ان یعبر عما یشعر به

في اي موضوع كان لاته لا يمكن لأي انسان

ان يتكلم عبثًا فلا بد ان يتكلم عن دافع

شخمی او قومی او اجتماعی او مهما یکن

هذا الدافع فهو دافع ملتزم به .

الانسان هذا هو مقهوم الالتزام ،

الالتزام الى الزام ويذلك يصبح الاتسان ملزما

الشعر واغراضه ؟

🗷 الالتزام في الشعر هل هو يخدم

منذ ۲۰ سنت شارکت في مائدة

وانا اعتقد ان كثيرا من الشعراء بيالغون ■ مثلا كيف كان احمد اللفماني عند كتابة القصيبتين الاخيرتين

حول فلسطين واحسداث لبنسان

- كنت حزينا وثائرا فعلا حزينا وثائرا في نقس الوقت وما زلت حرينا وثائرا وارجوك ان تصدقنى اننى وصلت الى شعور الانسان

الشباعر له احساس اكثر رهافة وله تؤثر أكثسر في الشاعسر أحمد

الثبعور ورهافته اما قيما يتطق بالجزء الثاني من سؤالكم فانا فعلا اتجارب اكثر مع الحزن منه مع

لست ادري .. 🖀 هل عرف الشاعــــر احمــــد اللقماني فترات حرجة في حياته تركت بصماتها على نفسيته ؟ طبعا مررت بحياتى بعأسى كثسيرة وعديدة منذ الصغر فقد نشأت شبه يتيم فقد ربتنی جدتی وحتی دراستی لم تکن طبیعیة

فكانت متقطعة ولم يكن بالامكان ان اواصل

دائما سرا فانا لا اجيز لاي انسان ان يدخل مكتبى حينما اكتب فانا كثيرا ما انسزوي

وكانت احداهما تجعل عنـوان : مادا تقولون للأحفاد ؟

الذى يشتهى أن يصفع نفسه هذا شعور حاد وما زلت اشعر به .

 انا لست شاعرا ولكن يقال بان عاطفة اكثر حدة من الإنسان الذي لا يكتب الشعر فهل هذا صحيح ثم ما هي الحالات النفسية التي

اللغماني الحزن ام القرح ؟ اولا ليس صحيحاً أن الشاعر هو أكثر احساسا وعاطفة من غيره فكلنا شعراء ولكن الشاعر يمتاز على فيره بانه يعبر بما يحس به فقد يشعر الانسان بصورة مكثقة اضعاف ما يشعر به الشاعر الذي يكتب شعرا ولكن يعتاز عليه انه يستطيع أن يعبر عن مشاعره فهذا هو القرق الوحيد ونمن متساوون في هدة

الفرح وهذا اعتقد انه مجسم ف كتاباتي .

■ كيف تفسرون ذلك ؟

(يتبسع)

🕿 من المؤكد ان هناك ربح الجنوب

- لا شك أن نلك ففي قصائد تحس بريح

الجنوب احيانا ريح سموم واحيانا ريح بحرية

يطرحه على الورق فانه يتخذ شكلا أخر وهذا دويلة قبيلة وفي الدويلة هناك تبائل مشتتة . واحدا اقوله من شعري اقول هذا الكلام لرفع كمال ابو ديب محاولات ابو ديب في تطبيق المنهج البنيوى

كمال ابو نيب ناقد معاصر مبدع له محاولات جادة في النقد الحديث ، وميزة كمال أبو ديب أنه مطلع على المدارس الأوربية النفدية الحديثة ويحاول أن يطبق منهاج هذه الدارس وخاصة البنيوية على الشعر العربي ، لقد درس كمال ابو ديب في جامعة اكسفورد وتقدم بالطروحة عن منهج عبد القاهر الجرجائي . وكما سمعت أنه حاول أن يربط بين منهاج الجرجائي في النقد الأدبى المبنى على أسس لغرية وبين الاتجاهات البنيوية الحديثة مبينا ما استفاده الجرجائي من كتب ارسطو مثل فن الشعر وفن الخطابة

بعد أن أنهى دراسته بدأ يدرس الافكار البنبوية ويحاول تطبيق هذا المنهاج النقدى على الشعر العربي كما ذكرت سابقا ، فلقد نشر ف المجلة العالمية لدراسات الشرق الاوسط التي تمشر بالولايسات المتمسة الامريكية المجلد السائس العدد الثاني سنة ۱۹۷۰ م مقالا بعنوان ، نحو تطیل بنیوی للشعر الجاهل ، من من ١٤٨ الي من ١٨٤ وحاول أن يحلل فيه قصيدة لبيد بن ربيعة العامرى واستخدم منهاح العالم الفرنسي ليفي ستراوس في تحليل الخرافة مستعينا في ذلك بمقال ليفي ستراوس الرائد و الدراسة البنائية للفرافة ،

كتبته . وكل ناقد منصف اذا رجع الى هذه

القمائد يجد ف كل قصيدة رسألت فكل

قصيدة تحمل شيئا انا اكتب القصيدة ولكن

كل قميدة لابد أن تكون صدى لعادث ما ،

حادث قومی ، حادث عربی أو حادث وطنی

تونسى او حادث شفصى أيضا فاقرلها واذيعها

في أول مناسبة سواء كانت بالنشر أو بالالقاء أو

بشی من هذا ولادی یقول شاعر مناسبات

يقول شاعر مرتزق وهنا الكل يعرف بانني لا

أرتزق بشعرى وأني لا لحميل ولن ارش ان

أحصل مقابل شعرى باي شي من مال الدنيا

ولو کان مال قارون ان شمری لا بیاع . انا

شعری اهبه لأمثی ، اهبه لقومی ، اهبه

لوطش بدون اي مقابل ولا ارتضي قيه مقابل

لأنى اعتقد أن المقابل الذي قد يقيم به شعري

لا يوجد ولو كان بمال الدنيا فهو لا يوازي بيتا

والمنشور في كثاب ليفي ستراوس = علم الانثريولوجيا البنائي ثم كتساب النسي والطبوخ ء .

ثم نشر مقالا تحت عنوان ، الانسان والبنية ، في مجلة فصول الجاد الأول العند الرابع 🚽 يوليو ١٩٨١ من من ٢٢ الى ص ٩٠ وقد هاول ان يطبق أن ذلك منهاج رومان باكسوان فاتحليل القصيدة مستغيدا فاذلك من مقد ريفلينر وكلر لطريقة رومان باكبسون ﴿ تعليل الشعر والتي تقوم على أسماس تفتيت القميدة الىمكوناتها اللغوية من فعل واسم وحرف ثم الاتجاء الى العناصر المعوتيسة لكلمات القصيدة

ولقدقنام كذلك ينشر مقالات هول مصاولات جديدة لبسور الشعر العربى ومساولة لتعريف الصورة الشعرية ولقد جيعت هذه القالات ل لاشك ان تطعيم العقد العربي بالنظريات

the state of the s

الغربية وتطبيق منهاج النقد الاوربى على الانب العربي الحديث نرجو ان يعيد الى الثقافة العربية صحوتها ومجدها والمفروض ان تستفيد من هذا المنهاح الجامعات العربية فالكل يعلم ان الدفعة التي اعطاها مله حسين والعقاد للنقد العربى الحديث كانت بسبب الاستفادة التي حصلها طه حسين عن منهاج تَيْنَ بَيْوِ دِينَتِم وَيِرجَسُونُ وَمَا حَصَلُهُ الْعَقَادُ مَنْ الفلاسفة الغربيسين ونقساد الرومانتيكيسة وشاصة هازلت ووريزورث . فهذه محاولة مثل المعاولات السابقة ولو ان هذاك فرق

د عيدالوهابعلى الحكمى

جوهرى وهو أن الانسان العربي والمثقف كان يشعر بقيمة الثقافة .. كنا نجد منتفضى الرؤوس .. اما اليوم فللثقف العربي يشعر

بقيمة الجيب ونفخ الكروش .. ناجحة ؟

ينقلها إلى القارىء العربي . والملاحظة التي اريد ان اقدمها حول

الكلام لايمكن أن يترجم الاعلى حسل تشویه کبیر ، ص ۲۱۰ من کتاب علم الانثرويولوجيا البنائي ، ليفي ستراوس يرىد هذا ماسيق ان ذكره الجاحظيان الشعر لايترهم ، التحليل البنبوي سواء منهاج ليفي ستراوس او منهاج رومان ياكبسون يعتمد على التركيبات اللغوية للقصيدة بالاضافة الى الرئة الموسيقية والعناصر المسوتية المكونة للعة القصيدة ، هذه العناصر لايمكن أن تنقل من لغة الى لغة ولا يمكن ان تترجم ، ولذلك نجد ان لیفی ستراوس ورومان یاکبسون عندما اشتركا في تعليل قصيدة الشاعسر الفرنسي بودلير و القطة و المنشورة في ديوانه

وعندما ترجم ذلك المقل الى الانجليزية ابقى المترجم نص القصيدة بالغرنسية ونقل بعض المسطلحات الواردة فاخلقال بالفرنسية دون محاولة اى تعريب . الناقد الموضوعي ألذي يطبسق المنهسج البنيوى يحلل القصيدة كتركيب لغوى ثم يتمه بعد ذلك الى تحليل الرموز الثقافية التي تشير اليها القصيدة ، اللغة من التي تشير الى هذه الرموز والتراكيب اللغوية تخفس ورامها البثى الثقافية المكونة للقصبيدة التراكيب اللغوية بما تحريه من عناصر

اعود الى موضوعى الاستعلى واطبرح السؤال التالى : هل محاولات كمال ابو ديب

أنا ان نقيم الشكر للنكتور الفاضل في مجاولته تعريف الانسسان العربسي بهسذه النظريات الفربية ، والحق أنى عنيما رجعت الى المعوص التي استخدمها فهو دقيق ق نقلها ويحاول ان يستوعب الفكرة قبل ان

و بارمكانك صرفهامن معظم أنجاء العالم • يَكُنك الحفاظ على أموالك عند سفراك أبي أى مكان في العالم . يمكنك الحصول عليها من أكثر من ١٦٠ فع من فروعنا المنتشرة بأنحاء المملكة فع مطارالظهران، فرع مطارالها صنب يقومان ببيع هذه الشيكات لمدة 12 ساعة

الإلارة العامة ، الريايض سورت ٩٦ رص. ب ٨٨ تليغون، £1.02(

تلکست ۲۰۱۰۷۳ یه ۱۹۳۰





المدخل الرئيسي .. الارهاميات كلهيا تتقية .. لست ذاك (المجنسون) .. أيسن المعتوى في كل ما جرى .. لا تظنوا أن عين الشمس ستندثر ، حتى الماء الزلال شابه ما شاب . الاختلاط ديمونيه لاصطبه .. من يستطيع ان يتكيف أهذا ليس مهما .. ان تعانى .. ان تشعر بالغثيان او .. او -المسطلاحات فنيقية ، من يريد أن يكون تلك مشكلة اخرى حتى اديم الليل تساوي مع ضوء النهار .. يا الهي من يصطنق او يهزأ بالأغرين .. ويل لهم من قديمومه المبيتة وسط

المدخل الاخر .. اهازيج الصباح تنكفى على جبينها ، والمشكلسة أن السدم يجمسد ويتداخل .. اانت انسان ام حيوان وكلهم الانسانيون والصنف الاغر .. انكمشوا على انفسهم ، حتى التطلع لم يكن بالبضاعـة المرّجاة .. تلجو الخشب مثله مشل تاجس العطور المستوردة من .. لا يهسم من اي بك ٢ : البك القريب والبعيد امتحزج بـ شمشونية غريبة ولهذا كانت م النرجسية ، معیارا المنی آن تکون .. ۱۶ ویح للذی بیکی

المدخل الاول . . ضمكت متى اغروقت بینای .. مددت بدی امسحها ، غاذا بقطع من الدم القاني عالق بها .. غسلتها بماءً مختلط لونه مغبازدادت المسرارا من من يستطيع ان يجعل بديه متدليتسين ببريسق ارجواني . ذبحونا حتى التخمية وصبم يتعقبون . على فكرة القيقيسة اسلسور سخيف ولكن .. وهل أبكي .. الندب حظى أم اندب زمانی الذی تشطق به الطفیلیون ، وصفقوا الباب علم وجهى .. فكانت الدماء ... والناس يضحبكون .. هل نصارس كلنسا الضيك ، ام نسير في الاسواق نشب حظنا ...

المدخل المثاني .. كانت زوجي تصر ان تضع يدها على جبيني . ضقت ذرعا بهذا الالتصاق الانثرى .. لاأحد يقبل وسط هدا الفيظ الخانق أن تضع الايدي على الجين ... ان رؤوسنا هاوية من المؤيخ فكيف تضع هذه للزرحة المبيعة الجناح يدها المتخشبة على الغرر الدوافق الوكائث صبيعة مزممرة .. لكنبا فالت فننتك عنترا فاذا مسيتك بطك كسوت عنيتر ١٠٠ من هو (عنيتر) قائت

شيبوت ، الا تعرفه ، ١٤ المدخل الثقاث دوكان صوتا مرعبا ، هذا (العبوت) لم يكن غريبا تكنا سمعنباه . الذين يسكنسون في القصسور العسوالي . واسمعات بيوت الشعن .. ولكن لم فأخذ لذلك الصوت اهسية . غاذا نتكاسيل عن اداء الميمات ولكن ان عيمات كلهم اعممساب (سيسات) غير أن هذه المبسلة تداخلت وصارت عجبنا ، اباكسون العجسين ، ام ببحثون عن الحشب .. لا احد بأكل شيئا نينًا .. الذوق الساسة لا يقبله ..

المدخل ما قبل الرئيسي .. النطق عمر ، التلامي . من كان .. من سيكون .. لا أحد يدعى أنه أبن جلا وطلاح ألثنايا . حتى الاطباء السيطريون امتنعوا عن التفتيش بعد ان اختلط الادوالدم . ارايتم اناسا يخلطون دفيقيم بماء ودم " ، كيف يأكلون .. كيف تتقبل بطويهم هذا الخليط العجيب .. كيف ...

المدخل الذي لا استم له ..صاحبت العجوز الحقوني عظر لهما الشبساب . اعجلوز تريسد أن تحيلها " المذا هذه ﴿ العياة ؟ } أن يمها السبح فأسدا .. بهث الوبه . حتى العروق في سأعديها اهتزت .. تنكلت . كانت عروفها مصابة بالانبعياء فلا 🌉 ما، ولا دم كلنها تدخلت واعترجت بيريــق الاسمارات . أنهم بمعثون عن الانجازات .. يا أهل الانحازات ماينا من الماه ... مزيداً من 🎞 السيم المالانبسر شاحفت الجفست ..

یحیی عبود بن یحیی



كان القدوم متأخر جدا . لذلك . زرعت الحقة في مقلتيه دمعة كبيرة

لم يحاول مسحها ولم يهتم بالانشداء الذي انزرع في عيون من حوله انها قايمة . قالت ذلك منذ ثلاثة ايلم فقط . فرح كثيرا . لم يكن يتوقع أنه سوف يرفض كل ايامه الراحلة والتي لا يتذكر منها سوى ان العام ثلاثمانة واثنين وخمسين يوما. وان العام ايضا اثنا عشر شهرا والشهر ثلاثين يوما والاسبوع سبعة ليام ثابتة ثبات الانسحاق المرروع ن اعماقه منذ اول يوم اطل فيه على هذا

قالت انها قايمة ، قالت ذلك منذ ثلاثة ايام فقط . اجل ثلاثة ايام ولكن هل حقا هي قادمة . ماذا تريد منه انه شيُّ بال . انتهى منذ خمسين عامسا ، وسسوف تتسراكم اعسوام الانتهاء . حتى تحل النهاية الأخيرة . .

تلفت حواسه .. تذكر صباه . طفولته البائسة ، وطريق المدرســة الرملي وقدمه الحافية .. ثيابه المهلهلة .. زوج امه الذي لا يعرف

شیدًا سوی اهل زوجته السابقة ومقدار اعتزازهم به واحترامه لهم ، حتى لو كان في ذلك ضياع زوجته الثانية وابتاؤها من زوجها الأول .

ثلاثة ايام ــ وهي في طريق الاتي .

(اننى اقف وحيدة . لا احد

محمد المنصور الشقحاء

دقت الأبواب .. فانساحت جميع الأقفال . ومع ذلك لجهش بالبكاء لآ يدرى ماذا يقول ..

اعماقى من مقدرة) وتذكر انه لم يقل في حياته _ لا _

كان عليه ان يذهب الى المدرسة حالى القدمين .. ان يترك الدراسة .. ان ينتقل من مدرسة الى اخرى .. ان بيحث لذاته عن وظيفة .. ان يتزوج .. أن يتنازل عن كل شي .. وذلك من خلال- نعم _ التمي انسحبت على أيامه منذ مليون عام .

دون أن يعترضها مانع . حتى انهيال الصخور في طريق الأبنية كان يترقب مروره ، ثم يغلق الدرب حتسى لا يشاركه الأخرون خوفه. (ذات يوم وجسدت والدتسي

وانا قادمة اليك كانت تاتى معى)

لأحث في المسير ..

وشاركتني البكاء)

عائدة من المدرسة .

كان الخسوف .. مصلوبا قوق الأشجار التي أمريها . ينذرني بان التعب اخذ يسرى في جسمي كما تسرى العنة في الثوب البالي . وان على أن اتوقف السترد أنفأسي ، لكن صراحهم يصلم اذني ، يحرق توقفي ، يحرق الأرض تحت قدمي

(الدارحة اخذت اقلب كتبيي واوراقي تنكرت اني كنت اكتب

اشيساء لنفسى واخسذت اقسرا

وشاهدتني والدتى ابكي وحيدة في

فراشي . فَاحَدْت تَتَأَمَلْنِي بِحِسْرَن

موقوف ثم ضمتنى الى صدرهــا

أنا لم يشاركني احد البكاء

تذكرت ذلك .. وصلتني برقية بان

احدى شقيقاتي دهمتها سيارة وهي

تركت عملي .. خرجت لا الوي على

شيٌّ واذا بي في موقف السيارات لم

تكن ف عيني دمعة واحدة انما قلبي

كان يبكى . وركبت عربة الجسرة

متجهة اليك . كان بجوارى شخصان

ق المقعد الخلفي أحدهم قدم من

وراء البحار للعمل والثانى لزيسارة

نجتازه اختفت الشيمس ، تسرب

الظلام الى العربة التي تسير وحيدة ،

واذا بيد الثاني تتسلل الى تبحث عن

شي لا ادري ما هو . لم اقل ـ لا ـ

صمت قررت أن اتجاوز المحاولة ،

﴿ لَحَدْتَ وَالْدِتَىٰ تَهْتُمُ أَحْسِيرًا

بى . سمحت لى بلعبودة الى

المدرسة . دهنت معى واعتذرت

امبيعت تلك الرطة شيئا وهميا

لاتنى كلما تذكرتها اشعر بالحزن

والاشمئزاز في ذات الوقت ، أذ أنه ما

ان وصلت العربة حتى ترجلتها

هاربا .. واخذت ایکی واتا ایحث

عنها بين المستقبلين كانت اجملهم ..

وكاتت اقرب الجميع الى نفسى . ولم

يشاركتي اي وجه من المستقبلسين

البكاء فقط كنت السميد الذي يبكي .

حتى وانا استقبل رفاقي السابقين

الذين علموا بمقدمي وكانت السلوي

الوحيدة أن أعود من حيث أتيت

(تزوجت اختی لم یبق غیری

ق الدار . سوف پڑوجونی ق یوم

قالت انها قادمة . قالت ذلك منذ

واخذ التزويق يزداد ويزداد كلما

يمعن النظر حتى سد عليه التزويق كل

شيء وغطى وجهه ورأسه تماما ولم يبق في

رجع السنى هداية وتهولت الفتاتان

این انت یا السنی ؟ لقد خفنا ان

- ماهذا العرق باللسني ؟ انت

- انهـب سريعـا واخلـم هذه

صمت السنى ولم يرد فكر : انهم

حبار من داب السنى كلما جلس اليهم

لن يطقطق عنقه وان يمد رأسم الي

الاملم ، ويمسط شفتيك . بل وهسذب

شأربه ، وجعله صغيرا جده حتى لايخفى

المواهب ، وكان حين يكثمر المضمور

يحلول الطقطقة اكثر من مرةٍ ، ويعط

شفتيه ويدعكهما كثيرا جدا ، حتى انه في

مرة وحين دعك انفه كثيرا انتابته موجة

من الاستنشاق والاستنثار ، كابِتِ تزمق

وقف السنى في ذلك الوقت متأملا ا

نعم ! أن الزهق لغريب جدا ، أني وقد

كنت ف حلة الاستنشاق والاستنثار،

احسست وكأن ثعبانا يتسلل في داخل

رأسي بل وينحشر بين الاوعية الدموية

وخلايا للخ والنصفين الكرويين والاذين

الايمن والبطين الايسم. وهو ثعبسان

صغير ، متوسط الحجم حسن السمير

والملوك ليس ضخما جدا كما اعتاد

داكن ليس شديد السواد مثل ليلة قمراء

غير مريح الكل ينظر اليه والفتاة التي

تبدر وكأنها جميلة جدا بل ومرحة تبحلق

فيه احس في عينيها شفقة وحنائا ،

وكلاما وسلاما ، وحزنا دفينا ، وشوقا

أحسن فاتلك اللحظة انه يخيل اليه

وهؤلاء لايستطيع أن يغادرها غيد

انملة . لكنه محتار : هل هو يحبها ام

أنها تعجبه ، ام انه يخيل اليه ! وهل هو

يريد صداقتها ، ام الزواج منها ، ام انه

لا يأبه لها ، ولا تساوى عنده جناح

بعوضه ! حك رأسه وتأوه من هذا الزمن

الصلب السمج ، الذي لا يعكنك أن تحل

فيه اشكالا ، الا بعد أن تكون قد ادميت

دهنك بالتفكير، وقتلت الفكرة يحثا!

دعك انفه ودعك فعه حتى احس تورما في

التزويق بعض الشيء طقطق رقبت،

. .

وامسك رأسه بين كفيه . يفكر !

(۱) هي وحدها کلئك ..

بالفعل أنه يحنَّ اليها ،

الناس القول والتلفيق . وهو أسمر اللون

وجد السنى هداية الله نفسه في وضع

الملابس ، فلسوف تصاب بزكام لامحالة

صادقون فملا ، لقد طأل الزمن وابتلك .

لكم هو عسير اكتشاف الذات !!

يكون قد حدث لك حادث او مشكلة ؟

المرأة الى التزويق

مبتل تعاما !

ثلاثة ايام . وتذكر انه لا يستطيع

لاكون غريبا ..

عن سبب غيابي قررت ان تعد لي يد

كان الطريق طويسلا .. ونحسن

جميع الأبواب في وجهي . حتى

الى الوراء حتى امتد عنقه كالزرافة .

ضمكت الفتاتان ، واستمسرت الفتساة

قبالته والتى تبدو وكأنها جميلة جدا بل

وقد تبدو مرهبة كذلك واستمسرت ال

الضحك طويلا حتى أن السنى أضطر

للوقوف لحظة ثم انحنى ، جلس واحس

باسترخاء لم تفارقه الرغبة في طقطقة

بل وكأن عنقه عطش بالفعل لمثل هذا

الدواء الذي اكتشفه بلسما للاعناق للتو

واحسن بتنميل شديد وتعذب كثيرا فلقد

احس رغبة جامحة في ان يريح الفتاة

المسكينة قبائته ، والتي تبدو وكانهما

جميلة جدا ، بل ومرحة كذلك رغبة في ان

يطقطق عثقها ليريحهما بذلك المدواء

ابدى السنى هداية الله عديدا من

مواهبه ، هي حرز الطفولة وقد كان بيز

فيها اقرائه ، والأكبر والأصغر سنا منه

مثلا يستطيع أن يثنى اصبعه الابهام

حتى الرسغ وإن يطقطق اصبعي رجليه

الكبيرين باستمرار ، ودون توقف ويلحس

كوعه وبوعه بلسانه ، ويحرك جلدة رأسه

افترتوا واتفقوا على موعد ، نسبة

لظرف السنى هداية الله وفارقهم راضيا

عن نفسه وعن معارفه الجدد الذيــن

يقدرون المواهب ويجلونها من أول وهلة

و في المرة الثقلية نظر السنى هداية الله

الى الارض ليضا طقطق عنقه لكن لم

ينشغل به احد بعد مدة نظرت اليه

قالت له بصراحتها للعهودة أن على

فمك باللسني لتزويق جميل هو أليق بفتأة

محظوظة ماهذا فغر اأسنى فأه وتحسس

فمه . لقد احس التزويق بالفعل ! بل اخذ

التزويق يزداد كلما تلمسه ، يزداد حتى

مار كتل رمل دكته الربح والصبر في

خرج كمن يريد تناول شيء وذهب ينظر

ف المراة نعم انه تزويق ، وجميل بالفعل

تزويق لم يلحظه طيلة حياته

دون حاجة للشرح والتطويل .

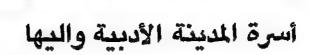
الفتاة . وتمعنت فيه

وادئ ألهوى

احترقت المراجل في داخله انها ...

يهتم بي . أبي ايضاً لا يعي أن لي دورا ، وانتي كيان من لحم ودم ، لى مشاعري . ، واحاسسيسي ، لي مقدرتي في ان اقول لا .. بكل ما في

صورته معى . اقامت النثيا ولم تقعدها . قررت احراقي بمنعي من الذهاب الى المدرسية . اغلقت



١ - الأخ عبد الآله محمد جدع - جدة : نشكر لك رسالتك اللطيفة .. وتعاونك بمقالاتك مع المدينة الادبية . ونود الإعراب عن استعدادنا لتقبل ماذكرته عن رغبتك في السَّاهمة بكتابة الموضوعات الاجتماعية .. والتطرق للجديد في عالم الكتب والثقافة من واقع عطك أما تصيدتك : و مأساة اليتيم و .. ظنا بعض الملاحظات - عز ضوه غيرتنا

من

قائع به ارثا محمودا .

نفسه ، ولذلك جاء رأيه واخمحا وصريحا

كما ترون . وله نفس الصراحة والوضوح

في المجالات الاخرى غير اسعه . يتبع

حكمة بليغة تقول نومن العلم ما فتل ،

ولذلك فهو لايطلسع ليطاسم ، واعتسرل

القراءة ، فهو رجل واضح ، ولا يريد أن

بقتل نفسه . واما صفحة الرياضة فهو لا

يتعب نفسه بتلقفها علما بانهسا الارق

الاوحد أن هذا الجانب ، فهي تعرضه

لمزق القميص او لكلمة طائشة فحينما

ينكرب النهار ، يكون قد عرفها كلها ،

وحفظها عن ظهر قلب ، من المكاتـب

والبكاسي والبصات ، وعل قارعة الطريق

فلمأذا الارهاق ق الانفس والجيوب! ثم

أنه قد قال برآيه اثواضع في السياسة

وايران وهوبعد صبى يافع ، حيث اكتمل

نضجه العقل باكراء بشهادة عمتك

الزينة رحمة الله اليها ، وهو لن يعيده

ويكرره فالتكرار ممل العارف يحمدث

الماعارف وهو يقرض الشعر غير أنه أن

يتحفكم هذه للرة فالشعر كما تعلمون

مزلجات وق بقية الامور الروحية فاسم

ابيه هداية الله ينطبق عليه هو شخصيا

مالله يوفقه ويهديسه سواء السبيسل م

مكذا مويكره التعريف بنفسه كل مرة

وكما أن الترثرة ليست من سجاياه ، فهو

ايضا يكره السفسطة وحذلقة الافندية

والسنى ميزة عامة فهو الى جانب هذه

الاراء الصريحة ليس متزمنا كل التزمت

سأر السنى بمجازاة صديقه حسن

توقفا قبالة فتاتين موقام حسن بتعريفهما

به ، بصنيقة الخبيب السنى هدليـة

the second of the second of

فله أعجاب وتقدير خاص للمواهب .

ويرزقه من حيث لا يحتسب .

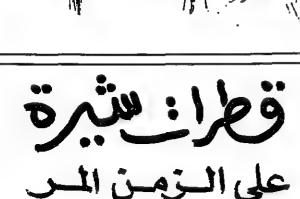
من هذه الملاحظات : غلبة الذهنية .. وضعف الصورة .. واللجوء الى كلمات مطروقة مثل: و فراشها الثرى . . لجافها السعاء ، أو ، تطلح الحبافار .. يعشون في درويهم مع الكبار " . ويعض التكسير في الوزن عند الانتقال الرواية المحدث : • وق دات ليلة ، - ورغم تناعتنا أن الشعر ليس وزنا واللية فقط .. فقد رابنا خللا موسيقيا ف هذه النقلة . اضافة فلاحظتنا اضطرارية أيراد يعض الكلمات أل غير محلها .. ونحن مع التدفق الجمال للشعر كينبوع صاف طبعا

هذا لم يمنع رؤيتنا لبعض الجمل الجميلة بصياغتها · - أما وجهة النظر المرفقة برسالتك فقد حولناها الى الباب الخاص بها · نرحب بك وننتظر مايمكن نشره من نتاجك ٣ - الأخ على عبد الله سعيد القامدي - جدة :

معاولتك قشعرية ق رثاء قوائد فيها عواطف نبيلة صادقة لابن فجع بفقد والده .. لكنها لم تصنع شعريا .. نرحب بك صديقا .. ولوالدكم الرحمة ولكم ٢ - الأخ خلد احمد اليوسف - الرياش :

الرحب بك معليقا للمدينة الأدبية . أما معاولتك الشعرية ذات العنوان الملفت للنظر والجميل: ماتلو عليك بعض الخطايا ، .. فقد وقعت بما نبهنا عنه مرارا - القراء الذين بكتبون الشعر الحديث ويحاولون اطلاق عواطفهم عن تيود التقليد - التقليدية الأخرى عند استخدام لغة الغير . . وعند عدم التقيد بِالتَّعْمِلِةَ رَعْمُ وَجُودُ القَائِيَةُ . . حيث يِتْحُولُ السَّعْرِ أَلَى سَجِّعَ . . غَيْرُ مُرسَح

ننصحك بحسم الأمر .. ونفضل الاهتمام يكتفعيلة الخاصة بالشعر المديث لك خاصة وانت في أول الماريق . - نلقت انتباهك ايضًا الى أن الاشتقاقات اللغوية التي تؤيدها عندما تختص بَلْجَمَالُ ``` لاتَبْيَحَ لَلشَّاعَرُ تَكْسَيْرُ اللَّغَةَ العُصْمَى ، لديك جمل جميلة نُرْجِو أنْ تنسجم مع بِقَيَّة المحاولة لتتطور الَّ قصيدة تَقَفَّر اللَّت نَفْسَكُ بِكَتَّابِتُهَا ۗ .



في احد الدكاكين ، العتيقة بسوق العلوى المعروفة في مدينة جدة كان و حميدو ، يقضى يومه خلف و بسطته ، الشهيرة بحلويات ايام زمان مثل ، المشبك واللدو والرباعي ، وغيرها .. فلقد كان حلوانيا تقطر الشيرة من حلوياته كما تقطر الكلمات العنبة من لسانه وهو يمارس الدعاية لبضاعته بطريقة نلك الزمان .. حيث كان ينادى

على الحالاوة نقشت اسرار ما اعاني وأ والله والله ما كنست اليسوم حلواني : فلقد كان في شخصيته الكثير من حلاوة بضاعته فهو لا يرى الا باسما مرحا مما جعل علاقته بزبائنه تتجاوز كونها مجرد علاقة بين بائع ومشترى .. فلديه لكل زبون حكاية تطول او تقصر بحسب ظروف الزيون .. لكن حكاية واحدة فقط ظلت حبيسة صدر وحميدو ، لم يسمع لها ان تتجاوزه الى السطح ..

فلقد جاء حميدو من المدينة يجر خلفه حكاية طويلة امتدت جدورها الى الزفن الذي كان قيه طقلا يعمل في دكان الحلواني ابي اليسر ، في اطراف شارع العينية بالمدينة يوم كان يطع فرحا وهو يطوى الازقة يحمل « زنبیل المقاضي ، الى دار معلمه ابى الیسر في سقیفة الرصاص لتستقبله ابنة المعلم ، زبيده ، في دهليز الدار فتأخذ منه الزنبيل بعد ان تبادله كلمات طفولية بريئة يعرد بعدها الى دكان معلمه فيسرح في احلام يقظة عذبه يرسم من خلالها حكايات طويلة تقاسمه أدوار البطولة فيهآ

ولم تدم احلام الصبى طويلا فلقد كان موت المعلم ابي اليسر المفاجىء كفيلا بتبريد احلامه وتمزيسق مظلة طمأنينته .. فلقد وجدت اسرة المعلم نفسها بعد موته وحيدة امام الزمن بلا عائل او سند .. فاغلقت الدكان الذي كان مورد رزقها ومصدر دخلها وترحل زبيدة وامها الى مدينة جدة ليعيشا في كنف بعض اقريائهما هناك .. ويظل حميدو بعدهما سنوات يعانى متاعب الوحدة وقسوة

فلقد عمل خلال تلك المدة في اكثر من دكان ولدى اكثر من معلم الا ان حنينه لزبيده كان يطفى على محاولاته في الاستقرار .. فيترك المدينة في النهاية وقد اصبح في ريعان شبابه قاصدا جده لعله يحظى بقرب من يحب ..

وفي مدينة جدة تاه الفتى في دروب بحثه دون ان يجد لزبيدة مكانا .. فهو لا يعرف لاقربائها اسما ولا عنوانا ... وفي مجتمع له تقاليده يصعب ان يخترع العقل وسيلة للبحث عن فتاة حتى ولو حسن القصد وسلمت النية .. فاختار لنفسه في النهاية ذلك الدكان ليصنع فيه الحلوى بطريقة معلمه ابى البسر املا ان تصل صناعته ذات يوم الى زبيدة فتحس بوجوده وتبحث عن مكانه ..

ومضت اعوام على الفتى في تلك السوق يحمل اسرار عشقه في صدره .. يكرر على اسماع زيائنه ذلك النداء العذب بين حين والحر ،

على الحسلارة نقشست اسرار ما اعانى ولولا جمالك ما كنت اليوم حلواني !، حتى جاء نلك المساء الذى وقفت فيه امام دكانه امرأة عجوز ليفجر صوتها الذابل في اعماقه براكين الكبت التي عاشت داخله

طويلا .. فالعجور التي امامه هي والدة زبيدة .. وضطرب الفتى كثيرا وهو يستمع الى العجوز ليدرك من خلال كلماتها معرفة زبيدة بوجوده .. فهي تسكن مع رُوجها على بعد امتار من دكانه في ذلك البيت الذي تطلُّ رواشينه على السوق فتكشف لسكانه كل ما يدور في تلك

السوق وما يجد فيها .. ` ولم يكن قدوم العجور في ذلك المساء الالتكليف حميدو لصناعة بعض الحلوى التي يحتاجها حفل التسمية لمولود زبيدة الاول .. فكان ذلك اخر عمل قام به حميدو في هذه المدينة قبل ان يغادرها الى مكان اخر مجهول ،

المجنون

سنوات كثيرة من عمره عاشها رفيق السبورة والطباشير يشرح لتلاميذه الصغار مبادىء اللغة ومقومات الانشاء ...

> .._ . _



الخرطوم - مكّتب المدينة عثمان عبد الله عجيمي اسمه السدّي ، وهوليس سنيا كما الد يتباس للاذهان بل هو لابريد ان يعرف

ماذا تعنى انصار السنة فالانصار كثيرون وكلهم يعشون في الاسواق ، ويتحدثون عن الهجرة ، ولم بشهد لحدا منهم يمشي يرما على يديه في قارعة الطريق . واسم أبيه « هَدَايَةَ الله ، هكذا وجده ، وهو السنى رجل واغسج وصريح مع

لم يسعف السنى الهروب بالذاكرة الى وقد تبدو لك مرحة كنلك

فجأة يردد على الفتاة - دى بسيطة ، دى واحمدة من



ه هي براها كدا قايمة بروس ۽ حك رأسه ولم يفارقه الارتباك . ليس هو ارتباك حقيقة ، بل هو لايستطيع ان ينطلق . امسك ذقته بكفه كمن يريد مصارعة جاموس برى ، وفتل رأسه يمينا وشمالا ، جيئة وذهابا لحدث عنقه فرقعة لفتت النظر

الفتت اليه الفتاة اخبرا ويحلقت فيه واطلقت ضحكة تد تبدو مرحة تساطت عن كيف يمكن لانسان ان يلعب بعثقه كما فعل المبنى هداية الله ؛ امثلاً السنى انتفخ منخاراء لحد ما ليس كثيرا جدا ، لوى فمه جانبا بزاوية الشمال الشرقى والجنوب الغربى حتى امس بتشقعق جانب وجهه من اثر الشتاء الجاف ف هذا البك الجاف ، ثم نطق ، نطق السنى

حاجات كنا زمان بنعملها بتريح الواحد هسع رقبتي زي البمب ، والتفت فكأن ما

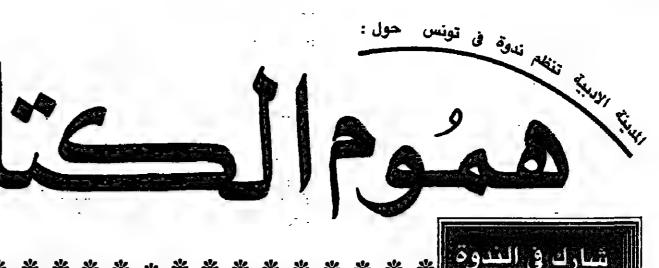


الله ، الفتاتان هما زميلتا حسن ، وليس السئى هداية الله . حمسل الشراف ا وجلسوا . ادام السنى النظر الى الارض كان يشعر بثقل باهـظ في الجلـوس والرجوع الى الطبيعة الى طبيعته هو أيام كانوا يمرحون على شاطىء النيل ، حيث ترتم الغزلان السمراء الداكنة ...

مناظر امثل واشهى وانضر واقوى اثرا من مثل هذا النظر ، حيث تقابله هذه الفثاة التي تبدو وكانها جميلة جدا بل كان السنى ينظر اليها وهى اقرب

الفتاتين اليه ، وقد انتابته فكرة لعلها صادقة فقد بدت له الفتاة تتصرف وكأنها غير مشغولة باحد بل وكأن لا اخ لديها ولا





شارك في الندوة ادباء من تونس والمغرب والعراق والسعودية

محمد بن رجب

التوزيع وهم يراهنون على مدى جدية واهمية

والاخ عبدالرحمن المعمر اشار الى انشأه

شركة عربية اسلامية للتوزيع ول هذه الحدود

مثلا فانا على سبيل الذكر كاتب من العراق

ونشرت ١٤ كتابا الى الآن نشرتها كلها ق

بيروت على الرغم من بعض طبعاتها الاولى قد

تمت في العراق لا لأن حقوقي ارام بل بالعكس

فأنى لا أحصل على نفس الحقوق التي أحصل

عليها في العراق مثلا .. فانا اخترت بيروث

لسبب وأحد وهو أن كتبى توزع على نطاق

وأسع جدا فقد ذهبت الى المغرب والى الجزائر

والى البحرين وقطر ووجدت كتبي تباع ف كل

َ وَمَلَى مَوْهُوا ِكُنْتَ فَ بِارِيسِ وَلَنْـدَنْ ووجِدت كُنْبِي امامي أيضا .. وهـذا شيَّ

يفرهني لان كتاباتي وصلت الى كل مكان ..

يكون الذكاء حاضراً .. ففي بعض البلاد

العربية نجد أن دور النشر تعتمد على السوق

الداخلية فقط وهي لا تتعامل من منطبق

لكن هناك مشكلة اساسية اشار اليها الاخ

تهارى ذكى لانها دور حكومية بدرجة اولى ..

عبدالرحمن المعمر هي مشكلة القسارى" ،

أن الوطن العربي هذاك - ١٥٠ مليون ساكن

على الاقل وعندما تسال ناشرا كم يطبع من

الكتاب الناجع فانه يقول لك طبعت ٥ الاف

وانا لا ادرى هل ان عدد الذين يتكلمون

اللغة الاسبانية هم اكثر من الذين يتكلمون

ظلفة للعربية فقد علمنا مثلا ان الكاتب

الامريكي اللاتيني غابريال غارسيا ماركيز

طبع كتابا واحدا له في مليوني نسخة باللغة

الأسبانية وبيعت كل هذه النسخ .. والغريب

أن كتابه هذا ترجم الى اللغة العربية وطبع أن

فكما ترون فحتى الكتاب العلليين ذوى

السمعة والأسم الكبع نحن تهجمهم وتضعهم

ضمن أمكانات قرائنا المدودة والمسدودة

ففى البلاد العربية حيث الكاتب ينشر على

اكثر تقَّدير ٥٠٠٠ نسخة أن مجتمع يتسع الى

١٥٠ مليون نسبة لا يمكنه أن يدعى بانه

كاتب جماهيري ويانه يصل الى كل الناس ..

تقرأ كلها فالعديد من الناس يشترون الكتاب

■ حبيبة البورقانية ..

دون قرامته فيضعونه على رفوف مكتباتهم

- أن القضية تضية الكتاب ليست

بسيطة بل هي عويصة جدا ولم تثل منا تحن

العرب وقفة حازمة والدراسة الكافية لان

الكتاب مر الوسيلة لنشر الثقافة وأن انت

تجولت فكلمل الوطن العربي وحتى فالبنان

وجدت أن نشر الكتاب لا يمسل إلى ذلك الإمل

عندما سكنت بتونس وجدت صعوية كييرة

وهذا وضع غريب من المفروض أن لا يقع

والأغرب من ذلك أن بعض الكتب المغربية

وشي مؤسف جدا أن يجد الكتاب معويات

فكيف سننشر الثقافة والطسم اذا كان

لقد تعرض أحد الاخوان الىقضية انشاه

شركة كبيرة للنشر أن الالفوة في تونس يعرفون

انه كانت منا شركة كبيرة للنشر والتوريع ومي

حكومية .. وبعد مدة من التجربة فهمت

ترنس أنه يجب تحرير هذا القطاع واعطاء

الرخص للخواص بان يعخلوا غمار النشر

. والتوزيع ذلك لن التجرية الثبتت ان هذه

الشركة لم تقم بواجبها ولم تقدر على تغطية

هام جداً أن يعلق الخواص ف غمار

النشروالتوزيع ولكن يجب على الحكومة ان

تراقب الطباعين والغاشرين والموزعين بدون

اذا اقتنعنا بان الثقافة عن وسطة اساسية

ر تمية الانسان يجب على للعنيين بالثقافة

والتربية والتعليم ان يهتموا بالنشر والطياعة

لان الطابع والناشر لهما همومهما ايضما

والانيب .

ويراجهان الكثير من المشاكل مثل الكاتب

ارد هذا أن أشع الى شي علم عو أتى

معتزة عملا بتجربة العراق في النشر والتونيم

كامل السوق حتى الداخلية منها ..

تتشر أن تونس ولكنها لا تصل حثبي الى

اصحابها من الكتاب ووقع هذا فعلا ..

عملية الكتاب عملية حساسة ..

الكتاب يعاني من هذ المشلكل .. أ

لايجاد الكتاب المغربي .. وعندما كنت ال

المغرب لا تصلني الكتب التونسية ..

تعلماً بين أجرًاه الأمة العربية ..

الذي يعمله الكاتب ..

واتا مثاكد من أن الخسسة الاف نسخة لا

فعلا لا وجود للقارئ" العربي ...

هذه مصيبة فعلا ..!!

٤٠٠٠ نسخة فقط ..

للزينة فقط ..

على اكثر تقدير ..

انن مشكلة للترزيع هي مسألة مفترحة لما

مایکتبونه وماینشرونه ..

● تونس ـ مكتب « المسنة » : ماهي همسوم الكتساب ماهى نوعية هذه الهموم ؟ هل أن الأديب بعدم تفرغه للكتابة الانبية يتسبب فيتعفين هدُه الهموم ..

وهل ان النقد لم يقم يواجبه من أكسل التخفيف من هذه الهموم الشائكة والمتنوعة ... تلك هي الاستلة والقضايا التي لجاب اعليها جمع من الانباء العرّب دعاهم مكتب المدينة بتونس ف ندوة نظمها الاستاذ محمد على القليبي مدير المكتب واعدها ونشطها الاستأذ محمد بن رجب المكلف بالقسم الثقاق

وقد تعدث المشاركون في هذه الندوة بكل هرية وصراحة طيلة ثلاث صاعات واشهموا القضايا المطروحة درسا وتحليلا . ونشرنا فعدد ماضي الحلقة الاولى من هذه

الندوة ألتى نقلناها عرفيا تصيما للقائدة وننشر اليرم الحلقة الثانية وللتذكير فان الاخوة المشاركين في الندوة أشاروا في السلقة الاولى إلى أن أزمة النشر في البلاد العربية هي قبل كل شيُّ ازمة شعف في الانتأج ثم هي ازمة حرية .. واخيرا هي ازمة

وكانت الحلقة الاولىطريفة لان فيها مقابلة بين تونس والمفسرب من ناحية والعسراق والسعودية من ناحية اخرى .. ولكل بلد من هذه البلدان خصوصياته ف الازمة ... - ف تونس ازمة نشر وتوزيع ..

- في المغرب ازمة حرية في المتلجسرة - أن العراق انتاج وفير .. وازدهار أن ف السعودية ازدهار ف النشر .. وازمة

- عبدالرحمان مجينة الربيعان من

- عبدالقادر بلحاج تصر من تونس .. - حبيبة البورقانية من المغرب .. عبدالرحمن المعمر من الشعودية .. ولعرفة نبذة عن حياة المشاركين يمكن

الرجوع الى الحلقة الأولى .. ونترك الكلمة الآن للادباء .. 🖼 محمد بن رجب - لقد تحدثنا الى حد الأن في الهموم الكبرى للكتاب العربي ، فهل لنا الأن ان

ندخل بدي من التفصيل في معالجة القضاية التي طرحتموها .. ومشاركة منى استمرض عليكم هذه القولة

ان ما يعاني منه الابداع والميدعون .. ومانتمرض له الكلمة خاصة من بين اشكال

الابداع في وطننا العربي لامر مفزع ويضطع جدا .. وتنعكس تلك المعاناة .. على المتعاملين مع هذا الابداع والمعتاجين اليه باشكال مختلفة .. ونجد الكلمة التي شرف الله والتي كانت بها الكينونة ويقيت من أجل الانسان منقذة وهادية ومبانعة تقدم وارتقاء وسعو روح وعقل وهمة بجدها غسير كريسة ولا مكرمة .. فما الحل ؟:

🗷 عبدالرحمسن مجيد الربيعي :

-مادمنا في اطار هموم الكتاب العربي فأننى ساتحدث عن حظ الانبيب .. ف الواقع أن الاخوة اثاروا حملة من الملاحظات لعنقد أنعا تستكمل الشكل الاسلسي الذي عومشكل هموم التأليسف واشارت لأخست حبييسة البورقادية مشكلة الحرية .. هذا صحيح ففي بلابنا العربية هناك كثير

من المحرمات والكتاب الذي يمكن نشره ف مذا البلد العربي لا يمكن نشره في بلد اخر .. ومن حسن حظ الاديب أن يوجد مثل هذا الوضع أذ يحطه قادرا على أن ينشر كتابه ل بلاد آخری اذا صعب علیه اصداره فی البلاد التي ينتمي اليها .. ففي لبنان مثلا ليس هناك كتاب معنوع

فكل شي يمكن نشره . وفي تونس على حد علمي لا توجد رقابة على الكتاب كما أن ق المغرب لا يشتكون من الرقابةِ على الطباعة .. هاذن فان مشكلة الحرية رغم انها مشكلة

قائمة فانها ليست شائكة ف الوطن العربي ويمكن الافلات منها بشكل او باخر .. وهناك أخر اقالاة الاخ عبدالتاكير بلحاء نصر هو مشكل التوريح .. ولقد كان الاخ عبدالقادر يائسا جدا عندما قال بانه محكوم على الكاتب أن يظل مغمورا سواء كان قد نشر كتابه ام لا ..

وأنا أعتقد بأثى اختلف معه بعض الثي" فليس كل الكتاب والادباء معمورين فهتاك كتب نتشر ونسأل عنها وتطلب من كل الجهات والمكتبات وللقراء .. فالشكلة ليست مشكلة توزيع فقسط بل

الشكلة هي في الكاتب نفسه فكتاب ينشره نجيب محفوظ مثلا يطلب من كل مكان فنجيب معفوظ معررف على نطاق واسع وهو اسم علم ف القمة والرواية .. ولكن الادباء الناشئين يعيشون مشكل

ضرورى لازدهار الكتاب العربي

> كل مكانَّ شخصيا ذهبت الى الصومال ورأيت أن المجلة العراقية متولجدة هنك ، الكتاب إلى العراق يستطيع أن يصل الى المغرب ولكن على كل مازال قطاع التوزيع سواه في العراق او في غير العراق مارال يحتاج الى الكثير من الترشيد ويجب أن نعطى قيمة أَخْرِا الريد إن اشير إلى نقطة اخرى مهمة

فالكتاب العراقي والمجلة العراقية تجدها في

هي أن الكتب الموجهة لا يمكنها أن تجد الإشعاع المراد لها لإن القارئ يمل بسرعة من الكتب الوجهة ترجيها ليديولوجيا قمن يحمى القارئ ومن يحمي الكاتب ومسن يحمسي فلماذا ينفع الناشر الجمرك على الورق ؟

لماذا يرتقع سعر الكتاب بشكل مهول ١٠ كل هذه القضايا معقدة ومتشابكة ولابد من النظر فيها ..

وجلسة مثل هذه لا تقدر على تقديم كل أما قضية عبد النسخ فهنذه مسالبة

اخرى .. فاذا كان غابريال غارسيا ماركيز يطبع مليوني نصفة من روايته قان السبب يعود ال ان سكائ امريكا اللاتينية كلهم تجودوا على القراوة وللطالعة منذ الطفولة فعلا اذا اردنا لن تحارب معوثات القراءة من وسلك اعلام وفيديو وغيها قاته يجب تعريد طالنا على القراءة منذ حداثته .. منذ بلوغه سن الروضة .. بهذه الوسيلة فقطنقدر على جعل الفيديو والتلفزيون مسائل ثانوية ..

🖼 الأستاذ عبدالقادر بلحاج

للقارنة بين دور النشر فالبنان وبور النشر قبقية البلاد العربية غيرجائزة فدور النشر ق لبنان مى دور تجارية ودور النشر في اكثر البلاد العربية هي مكومية مدعومة بالميزانية العامة سنويا لتفطية مساريفها وبغوهاتها ... وهذه الدور الحكومية هي التي تقلس عادة وهي التي لا تستطيع مواكبة نسق النشر والتوزيع ..

لمأذا ؟ لأن الدور الحكومية عادة مايصيبها الكسل والعجز وللك لان المسؤولين عنها يعرفون مسبقا انهم في صورة ما اذا خسروا فان المكومة ستغطى عجزهم المالى سنويا مهما تكن الطروف .. وهذا الامريجعل الناشع لايعملي اهمية كبيرة للعمل الذي يقوم به فهو ينشر الكتب ولا يهمه اذا نشرت ف وقتها ام لا .. ولا يقلق أذا

بقيت هذه الكتب على قرفوف وفي الخزائن ولا تخرج الى الكتبات .. ولهذا فائنا نالمظان الدور التجارية هي التي تنجح ف عملياتها ٠٠ فهي تريد أن تريح فتعمل جهدها لنشر الكتاب ف الابان ومحاولة

توزيعه على نطاق واسع جدا .. نلحية اخرى يشكو منها الكتاب العربي هذا الكتاب الذي نجده محصورا في القصة القصيرة في الرواية وفي الشعر وفي التراث .. وكتاب للنقد الادبي .. والكتاب العربي لم يخض الى الان عار العلوم الصحيحية .. والعليوم الانصانيــة والعلوم التقنية والعلوم الثئ يعتمدها الغرب

لبناء حضارته وتقدمه التكثولوجي .. مثلا عل رأيتم في المغرب العربي كتأبا ولخدا يتحدث عن البسيكولوجيا ؟ هل رأيتم كتابا يتمدث عن السياسة وعن التجسارب الاقتصادية التي مرت بها بلدان الغسرب العربى أو المشرق العربى بصورة وأضحة ويصورة غير موجهة ..

فالكتاب العربى بقى محدودا ف القيمة الفكرية والقيمة الذهنية اذانه لم يدخل غمار العلوم من لجل نهضة العرب .. ونهضسة

هل يعرف المواطن العربي العادي ماهي

التجارب السياسية والاقتصابية التي مربها

فالادب ليس هو كل شي ٌ فالادب أصبح درجة ثالثة او رابعة بعد ميادين اخـرى كالعلوم والتكتولوجيا .. هذا هو سبب تأخرنا اننا نركز على ميادين تجاوزها الزمن ..

ليس هذا معناه ان الادب قد تجاوزه الزمن ولكن عندما تقتصر فقط عل الادب فأن قازمن يتجاوزك باعتبار انك لم تهضم تطعيم الادب بالعلوم الصحيحسة وبالماليسن التكاولوجية ..

بقيت مسقة لخرى ، ان للطالعة ليست عملية رراثية انها هي عملية تعرد رعملية علمية هي تعلم من الاساس .. فأنت عندما تذهب الى اوريا مثلا ترى المواطن الاوربي يطالع كتأبا ف القطار أو الحافلة او المترو .. فهو لا يضيع الوقت بل

يعمره في للطالعة والقراءة .. فهل نرى هذا أن بلادنا العربية ؟! نمن لم نتطم هذه الاشياء ولم نتربي على

ظاهرة للطائمة ف الدارس .. وق البيئة وق الأسرة وفي النوادي ..

هذا شيُّ ينقصناً في قعالم

🚚 عبدالرحمسن الربيعي . . - الطبيقة انى اريد أن ارد على الاستاذ عبدالقادر بلماج نمر

اعتقد بأته غير متابع ألما ينشر في الوطن قعربي من كتب واعتقد انه لو يتابع لما تنشره دور النشر اللبنانية مثلا سيجد بانها تصدر كتبا محدودة في الادب والتراث وانها تصدر كتبا ف ميادين عديدة منها الطمية والطبية والتكنولوجية وغيرها لهيما يتعلق بالبلسدان العربي وتناولت هذه الكتب بالتحليل بكل الاوضاع الاجتماعية والاقتصابية والسياسية ائتى ئمر يها ..

ويامكان الاستاذ بلحاج نصر ان تطلع بناسه على ذلك يقدودة الى فهارس دور النشر اللبنانية

أقرل بأنه لا يرجد تقص ف هذه الناحية ثم اني لا أتفق معه عندما قال بان الادب اصبيع من الدرجة الثالثة أو الرابعة ... وانا اعتقد بان اي ابداع انساني ليس فيه درجات ويقدر ماان الكتساب الاقتمسادي مطلوب فان الكتاب الادبي مطلوب هو الأخر

واكبر دليل على ذلك لن اعلى نسبة ف البيع تعود الى الكتأب الاسبى .. غائكتب العلمية والاقتصادية والاجتماعية تكون عادة اكاديمية فتكون بالتالي حكرا على النخبة وبعض القراء اما الكتاب الادبئ فأت يجد رولجه في كل الاوساط الراغبة في المطالعة والقراءة ..

تبقى هناك مسألة اثرناها جميعا وهي تتعلق بالقارئ" .. مَحَنْ نَعَانَى مِنْ الثَّارِ التَّخَلَفُ وَمَازَلُنَا نَعَانَى من الهيمنة الإستعمارية ..

. فقد عشنا عملية تجهيل مقصودة والأن تجد انتشار بعض وسائل الاعسلام كالفيديو والاسطوانات والاشرطة على حساب الغريب ان جيلي وهو جيل الخمسينات كان

جيل يقرأ كثيرا واكثر من الجيل الحالى .. كنا نتابع كل مايصدر في العالم حتى لا نكون الحكيف يمكن لذا الآن ان نخلق القارئ" العربي ؟! هذه مشكلة كبيرة .. وأنا أيضا لا اقصد قارئ الشعبر أو الرواية بل كل الابداع الانسائي ..

💶 حبيبة البورقادية : الموضوع الذي اثباره الاخ عبدالقبادر بلهاج نصر موضوع مهم جدا ولكنى لا اوافقه على تحليله .. له .. منتضية الكتابة الادبية هي تضية ا معروفة .. فالادب كان ولا يزال الوسيلة الاساسية لنشر العلوم (منذ القديم وحتر

الأن) ..

فالغرب اليرم يبحث عن كيفية ايصال العلوم الى اوسع نطاق ممكن .. والاديب كتابته مشوقة وله صياغة ممتازة ولذلك فائه قادر دائما على ان يكتب العلم بشكل ادبى لتقربه الى الناس العاديين .. ان الكتابة الادبية مى الناقدة الراسعة التي يطل منها الناس ألى كل الإبداعسات الانسانية وهي تلعب دورا لابراز الكتابة

عيدالرحمن المعمر: الاستاذ عبدالقادر بلماج نمى قال بانه ليس هنك اهتمام بالكتاب العلمسي والإقتصادي .. هذا غير صحيح "

نْ السعودية وهي بلاد حديثة في ميدان النشر لناخذ مثالا الرسسة تهامة ان لها اكثر من ست سيلاسل علمية منها سلسلة الكتاب قطمي وسلسلة فكتأب الاقتصادي وسلسلة الكتاب الجامعي وسلسلة كتاب الطفل ..

وهذه المؤسسة تقوم بالاعلان عن هذه الكتب وتتحمل بمفردها النفقات دونما عون او رفد من احد فالملكة اذن اقتحمت ميدان فكتاب الطمى ولهتهدت فيه ..

📭 عبدالقادر بلكاج نصر:

 موضوعنا الذي نتخدث فيه ينتاول بالدرس هموم الكتاب ولا يلتصر على الكتاب الادبي فقط .. هنا لا يمكن أن نجعل من قندوة منبرا للدفاع عن الادب .. شخصياً احب الادب بل امتهنه وامارسه يوميا قراءة وكتابة .. والكلمة الادبية الطبية نحبها جميعا ونغار عليها ونتعنى ان تكون نها مكا قشمس لكن هذه الكلمة نتمني لها أن تتطور

أن تنظل عالم المفامرة وعالم الميا ديسن الأخرى لا تبقى متقوقعة على ذاتها .. وتنظر الى الميادين الاخرى وكأنها لا تهمنا الأن كل العلوم الاشياء متداخلة كل العلوم متداخلة ولا يمكن للإنسان أن يستغنى عنها ويتعلق بواحدة دون غيرها ..

لا يجب ان نقول بان الادب هو من اهم الفنون هو ميدان مكس للميادين الاخرى .. ثم أن الكتاب المبدعين في الميادين غير الادبية امتهموا يكتبون بالاسلوب الادبى .. فانت تقرأ دراسة في علم الاجتماع وكأنك نقرا رواية .. الفربيون اخذوا كل شي من الانب ونمن لم ننقل هذه التجرية ... لماذا لا نكتب العلوم بشكل ادبسي مبسسط مثسل

الربيعي :

تونس نتحدث عن كل الومان العربي .. وقد نكرت ذلك أن أكثر دور قنشر أن البنان قد اصدرت مجموعات كبيرة من الكتب العلمية باللغة العربية ..

🔳 عيدالقادر بلحاج نصر: نحن لا نتحدث عن لبنان وانت تعرف أن لبنان يعيش ف ميدان النشر تجرية فريدة من نوعها وله امتدادات غربية ومشجعة ...

مهم جداً أن يتفرغ الكاتب للادب وهذا معمول به في يعض الليادين مثل التلسرخ بواجبهم

ولكن بخش ان بيثعد الكاتب بتقرغه عن الحياة وعن الناس وعن معارساته اليومية ... اما بالنسبة للادباء الكبار فلايد من أن تكرمه امته وتفرغه وتضمن له حياته حتى يكتب انتلجا عظيما .

اخر يستطيع أن يصدر كتابا واحدا ويعيش

منه طيلة اكثر من سنة يتجول خلالها من بلد

الى اخر ويلامظكل مايحيط به ثم ينعكف على

تبقى مسألة اخرى هي مسألة النقب

الادبي وربطها بهموم الكتاب الانبي .. فكلنا

متفقون بان النقد مازال قاصرا عن ملاحقة

ريما تكون قبل سنوات ايام طه حسين

والعقاد ومحمد منسدور وانسور المعسدأوي

ومارون عبود .. كانت مناك حركة نقديــة

الأساتذة الكبار الذين من المسكن ان

يكتبوا في النقد نجدهم قد انصرفوا الى التعليم

الجامعي أو الاشراف على الرسائل الجامعية

وتركوا مجال النقد الى بعض كتاب الصغمات

وعلى الرغم من أهمية التعاليق التي تتشر

حول الكتب الجديدة فاني أعتقد لن اهميتها

تكمن في الاهمية الإعلانية والإشهارية اكثر

والواقع لن الاهلان عن الكتب وعرضها لا

يكفى لانضاج المركة النقدية ومن هنا فان

التقد الادبي الآن بانه في موقف حيادي ولم

يشارك في حل هموم فكتاب العربي وأسم

يستطع أن يضي ويلرب الكتاب الى الناس ..

نقادا يريطون علاقة بيننا وبين القراء ...

■ حبيبة البورقادية :

نعن نطمح ككتاب نطمح جدا الى ان نجد

انضج واهم تعزز الابداع المنشور ..

کتابة روایة اخری او ای شی اخر ..

الإبداع قعربي الجنيد ..

ماهى اهمية انبية ..

نُمن تَفْتَقَد الْي النقد الإصبيل العلمي .. اما النقد فاته مرتبط اساسا بالانتاج .. فاذا كان النقد علميا اصيلا يستتد الى معطيات موضوعية قائه يجعل الكاتب يطور انتاجه وبيتعد عن الثغرات ... ان النقد يعطى الحياة الكتابة وهو من الاساسيات لايجاد ابب مبدع .. هناك محاولات نقدية معاصرة وجديسة ولكنها معاولات قليلة جدا ..

📰 عبدالقادر بلحاج نصر: الاحتراف في الأدب موضوع مطروح في كثير من المناسبات وهو مرتبط بقضية اخرى هي كيف ينظر الجهاز الصاكم الى الاديب ؟ عل يعتبره قيمة ثقافيسة وحضاريسة واجتماعية ؟ هل ينظر الجهاز الحاكم الى أن ا الادب وظيفة تساهم في بقع المجتمع ... ماهو موجود الآن في الوطسن العريسي

معاكس تماما لما نريد .. ران الجهاز الحاكم في الوطن العربي يعتبر الادب شيئا ثانويا وهامشيا .. ولو اختفى الادب من الحياة في البلاد العربية لما شعر الحاكم بقلق وازعاج لانه يعتبر الانب شيئا

ويذك فان الاديب ليس له الاختيار في ان يحترف الادب وقذين دخلوا مغامرة الادب فانه يكتبون على حساب وقتهم .. وحساب وظيفتهم .، ويكتب على حساب صحته .. ان الكاتب عندما يكتب يخرج من جاده

وهو يتحلى بشجاعة كبيرة ... ونحن نتمنى ان تتغير هذه النظرة كما تغيرت النظرة فيعض البلاد الاوربية الشرقية حيث يعتبر أن الادب ركيزة من ركائز التقدم والحضارة .. والنقد مرتبط بهذا المرضوع، عندما ينخذ الناقد رواية مثلا ويقضى ليال طريلة لقراحها ثم يجر دراسة حول هذه الرواية وينشرها ..

غمادًا يجنَّى من نقده ؟ طبعا لا شي ٠٠ انا اعرف الكثير من الشيان بخلوا ميدان النقد الادبى .. ولكنهم تراجعوا لانهم لم يحصلوا على شي من اعمالهم التقدية .. فكم تدفع الصحف والمجلات للناقذ ؟

ألشي القليل طبعا ..

فكيف يمكن للناقد أن يعيش أذن ؟ انه ينسمب من الميدان بعد حماسته

الكبير ،، ومع الاسف ان الكتب والابب لا يمكن ان تزدهر الا اذا كان مناك نقدا متميزا .. مناك قضية اخبرى تقنية مرتبطة

'' فأذًّا كان الانتاج الادبي دُا تيمة هامة فان النقد يظهر بالضرورة .. مثلا أذا معدرت رواية جيدة فان الثقاد يكتبون عنها رغم أنهم يعرفون مسبقا أن النقد لا يدر طيهم شيئا على المستوى المادى .. ق ترنس عشنا عدة فتراث طفا فيها الثقد

يم سرعان مايرسب ويترك مكانه الفراغ وهدَّة الملية حقيقة مضرة ، بالإدب الذي يصبح بدون سند واريد في النهاية أن أشير أن قضية ثالثة هي قضية الاساتذة الجامعيسين .. انهسم

معنيون بعملية النقد ومطالبسون بعواكبة الحركة الفكرية .. بالنقد لاتهم اصماب من عائدات انتاجه الادبي 11///11 النقد غائب

الاديب العربي

لا بقدر

على العيش

ولا ينهض بالكتاب ann

الاساتذة

الحامعيون

لا يقومون

ولكن لا يمكن لكل المواطنين أن يستفيدوا من لبنان .. ربما انت لك طريقة خاصة او علاقات شخصية تخول لك الانتفاع مها يصدواني لبنان .. بل لك فيها امكانيات النشر والتوزيع .. لكن انا لبنان ليست هي شائي .. نحن نتمنى ان تكون لنا تجرية لبنان وان تمبح دور نشرنا ف قوة دور النشر بلبنان ...

لكن نمن نبحث في وضعنا التردي في هذه 🖼 محمد بن رجب :

 هل يمكننا أن نجد علاقة بين أزمة النشر ومشكلة تفرغ الاديب للكتابة الادبية .. وهل يمكن لنا ان نقول بان النقد التعليلي البعيد عن العرض الصحفى لم يقم بولجيه

لر سائنتی ککانب راعتبر نفسی کاتبا

وكل طموحات الكتاب العرب أن يتفرغوا الكبيرة تضطر الى امتهان اي شي من لجل العيش .. فنجيب محفوظ مثلا يضطر الى كتابة سيناريوهات افلام من أجل ان يعيش ويضطر الى الكتابة أن جريدة الاهرام ... اما الكاتب الاوربى فموضوعه موضوع

تجاه الكتاب من أجل ترويجه وتوزيعه على اكبر نطاق ؟ الكلمة لكم .. 🗷 عبدالرحمن مجيد الربيعي : الأغرين .. وهنا يترجه التحدث الى عبد الرحمن مجيد الربيعي ليقول له . هل اك ان تذكر لي عنوانا مكثرا ال عد ما .. لر سقتني عن موضوع واحدا صدر بتونس ويتحدث عن التجرية التقرخ لاجبتك بائي اتعنى أن انفرغ للكتابة تماما واترك كل المشاغل الجانبية والكتابة الاقتصادية التي عاشتها البلاد) ٠٠ التي اريد ان اتفرخ لها هي الكتابة التي نذرت نقسى لها هي الرواية والقصة . ■ عبدالرحمان مجيد ولكننا ولاسباب معيشية مضطرون الى قبول بعض الوظائف والمهن لان الكتاب مهما ياأستاذ عبد القادر نحن لا نتحدث عن كانت الاموال التي تحصل عليها منه لا يمكنه ان يسد كل حلجياتك لشهر واحد .. فما ياك ا بيقية دفوعات المئة ... الكتابة والكتابة وحدها .. وحثى الاسماء

ولكنى اريد ان اشير الى شي مهم هو أن الكثير من الاساتذة يتابعون الحركة الادبية ويكتبون عنها الدراسات والمصاضرات ولا ينشرونها ويكتفون بالقائها على مسامع طلبتهم أ. الكليات والجامعات .. وُهذه الدراسات والمعاضرات قد نتشر ف شكل كتب فيما بعد وان كانوا لا ينشرونها في الصحف والمجلات 🕿 عبدالرحمـــن الربيعي - لى تعقبيان على مقبل الى حد الآن ،

الاستاذ/ عبدالرحمن المعمر

· لكن مع الاسف فان الاستاد العربي كسول أبرغم انه متخصص وله امكانيات واسعمة فالأساتذة في الجامعات الكبرى الفرنسية او

الامريكية لا يكتفون بالتدريس ولا يمر شهر أو

شهرین علیهم دون ان یصدروا .. دراسة ای مقالا في الصحف والمجلات عن نتاج ادبي ما

ومم الاسف أن الاساتذة ف البلاد العربية يعتبرون أن مهمتهم تنتهى في الجامعة ...

■ حبيبة البورقادية: - لقد ركز الاخ عبدالقادر بلحاج نصر

عنى للسائل المادية أ.. وانا اعتبر ان الكاتب

قعربي لا ينظر الى قكتابة نظرة مادية وإو كان

يفعل ذلك لما امكن لنا ان نرى هذه الكتب

اما بالنسبّة الجامعة فهذه قضية فعلا ذات

قيمة .. فلا يمكن لملاستاذ أن يكون أستاذا

بأتم معنى الكلمة .. اذا لم يكن مواكبا للحركة

الفكرية والادبية .. في الرطن العربي وهذا من

وهذا الانتاج الذي يصدر هنا وهناك ..

فهم يواكبون كل الحركة ...

لقد قالت الاستاذة حبيبة البورقانية بان الكاتب عندما يتفرخ قد ينعزل عن المياة وانا اعتقد باتى اشلفها الرأى ﴿ هَذَا الْوَضُوحُ .. واعتقد بان ألكاتب عندما يتفرغ انما يعيش الحياة ولا يتقطع عنها .. وكثير من كتاب العالم الذين انصراسوا الكتابة وانصراوا للابداع لا يجلمسون في

مكاتبهم و في بيوتهم .. فالذي يتفرغ للكتابة ريما يعيش علما كاملا درن ان یکتب وأو سطرا واحدا .. یعیش عاما كلملا يتتقل بين المدن وبين البلدان ويلتقى باناس كثيرين ، فيعمق ثقافته ريطور تجريته فهو ينخل الى كل الميانيان ويسرى كل التنقضات ثم يعود الى بيت، ويجلس ال مكتبته ليسجل ملاحظاته وقد تكتمل في ذهفه

رولية او تمية .. والسالة الاخرى هي ان الاخ عبدالقادر بلحاج نصر فهم من التقرغ أن الحكومة تمنح الكاتب منحة أو مرتبا يعيش منه .. انا اعتقد بان الكاتب بمكانته ويجودة عطائه يفرغ نفسه ويجد امكانية ليعيش من الكتابة دون أن يتلقى منعة من المكرمة .. فالكتاب في البلدان الاشتراكية متفرغون عمليا والحكرمات تعنعهم مرتبات .. وهذه حالات خاصة قد يفقد فيها الادباء حريتهم ... وقد زرت بعض البليدان الاشتراكية ورجدت ان الانباء الكيار يعيشون في بحبرحة من العبش ولكن في حالات خاصة .. وقد لاحظت أن الادبيب السوفيتي شيلوخوف مثلا يمنح مرتبا عاثيا وتذكرة سفر مفتوحة يذهب

بها الى مايريد من البلدان والامصار .. ولكن يجب أن نقول بأن شياوخوف رغم كل هذا التكريم اراد أن يعيش عيشة الكفاف ن القرية مع الفلاحين والمبيادين الذيب عرفهم وخالطهم واحبهم وكتب عنهم ... ■ عيدالقادر بلحاج نصر:

اعقب على الاخ الربيعي أنا لا اقصد بان عطى النظام المآكم منحة للكاتب حتى يكتب كتابات من النظام ليميه والوقوف معه ".. لا لم اقصد ذلك أبدا .. !! ولكن عل الربيعي أن يقول في كم هذاك من اديب عربي يقدر ان يعيش من كتابته فقط ... لا وجود لكاتب عربي واحد قد تقرخ تقرغا كاملا للكتابة ..

يستطيع لذلك سبيلا .. لكن للشكل يكمن في العقبات الاخرى التي الرئاما من قبل .. فالكاتب يكتب وهو قادر ان يعيش من كتابته لولا معوقات النشر ومعوقات الثوريع ومعوقات المتأجرة .. بالكتاب .. نحن نطمح أن نصل الى مستوى الكاتب الاوربى الغربي الذي لا يعيش الا من الكتب

هو في الواقع يطمع الى التقرع ولكنه لا

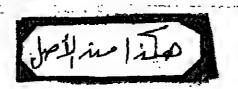
■■ عبدالرحمن المعمر: - لا أريد أنّ اتحدث في المراضيع التي اثارها الاخرة فقد اشبعرها تحليلا .. لكن اريد ان اتحدث عن النقد الذي تحول الي شلل ونحل كثيرة ...

التي ينشرها …

فاذا صدر كتاب جديد قان الاصدقاء يكتبون عن هذا الكتاب وتحس في بعض الاحيان أن هؤلاء الاصنفاء من خلال كتاباتهم لم يقرموا الكتاب تماما فهم يريدون فقط مدح الكتاب كيفما اتفق لهم ... ثم هناك شلل اخرى تتوصد الكتب الجديدة لتتمها فقط ولسو انهسم في بعض الاحيان ، لم يقراوا هذه الكتب ..

هذه مصبيتنا .. فالشلل والشللية هي نوع من الناساق والواقم انتا في حلجة الي مواجهة صريحة ... هنگ من الادباء من يكتب عن نفسه ويوجه مقاله إلى الصحف تحت اسماء مستعارة ..

💶 محمد بن رجب : - شكرا لكم على هذا الحديث القيم .. ونعدكم بنشر كل تدخلاتكم حرفيا .. ومكتبء المدينة واذيشكر عضوركم فاته سيدعوكم مرة اخرى لمناقشة قضايا ثقافية تهمكم جميعا وتهم كل القراه ..





التعريب بين المبدأ

والتطبيق في الجرائر

والعالم العربي

™ من تاليف الأستاذ

أحمد بن نعمان ، وتقديم

الإستساد بو علام بن

حمسودة ساصسدرت

الشركة الوطنيسة للنشر والتوريع ، في الحرائر ،

مؤخسرا - كتساب

(التعريب بسين المبدا والتطبيق في الجزائر والعالم الحربي) .

يقع الكتاب في ستمانة وعشريان صفحالة ، من القطع الكبير ، موزعة على سبعة ابراب، ومقدمة في

وقد تناول المؤلف ، ق الباب الأول ، الكلام على عادقة اللغة بالمجتمع .

وتنسباول ـ في النسباب

الثانسي - الترابسط

الوفنيفسي بسين الديسن

الإسلامي واللغة العرسة

في الجزائر ، وتناول ـ في

الساب الثالست ـ دور

الاستعمار الفرنسي ، في

القطــر ، ﴿ فرنســة

المجتمع الجرائسري ،

وتنساول ـ في البساب

الرابع ــ اهمية التعريب

في الجزائس ، وأبعساده

المختلفة على المستسوى

الوطني ، وتناول ـ في

البياب الخيامس _

التعريب وبعده القومي ،

وتنساول ـ في البساب

السادس ـ التعريــــ

وبعدد الحضاري ، وأفرد

الباب السابع للدراسية

الميدانيــة ، وتحليـــل

الوراقة والوراقون

في التاريخ الاسلامي

🖼 🕾 صدر ، في الرياض ،

مؤخرا ـ عن دار الرفاعي

للنشر والطباعية

والتوزيسع - العسدد

السابع والثلاثون من

سلسلتة (المكتبسة

الصغيرة) وموضوعيه

التاريسخ الإسلامسي)

للاستباد لطبق اللبية .

نظام

الفضالسة في

الفقه الإسلامي

قاري .

(الوراقة والوراقسون إ

فكرة الكتاب .

من محتويات العد د

 الطبيعة عند أبي الطبيب المتنبي : نص محاضرة الإستاذ الدكتور عيدالله الطيب (ص ٢)

• روعة العيد : رائعة إيليا أبي ماضي (ص ٣) . ● المخطوطات العربية في مكتبة مدرسة الدراسات الشرقية والافريقية

التابعة لحامعة لندن (ص ٣) . • أصل كلمة « كهرباء » : بقلم الدكتور ف ، عبدالرحيم (ص ٢) . ● ظاهرة التأويل في إعراب القرآن الكريم : ملخص رسالة (الملجستير) التي نوقشت ، مؤخرا ، في كلية اللغة العربية بجامعة ام القرى بمكة

🗷 العدد السادس والأربعون 🗷 السنة السابعة 🗷

دروس اللغة

العربية لغير

الناطقين بها

◘ عن مطبوعات الجامعة

الإسلامية بالمدينة المنورة _

صدر ، حديثا ، الجزء الأول

من كتاب (دروس اللغــة

العربية لغير الناطقين يها)

المشرف على شعيسة اللغسة

العربية ، بكلية اللغية

يشتمل الجزء على ثلاثة

وعشرين درسا في اللغية

العربية لغير الناطقين بها ،

مزدانة باللوحات والرسيوم

المعينسة على فك الحسرف

العربسي ، وربسط الأسمساء

بالمسيات ، بطريقة سمحة

، يقع هذا الجزء في عادة

وثلاثين صفحة ، من القالب

الكبير ، وقد طبيع طباعية

أنيقة في مطابع الجامعة

ور اللغ بالعربيّة

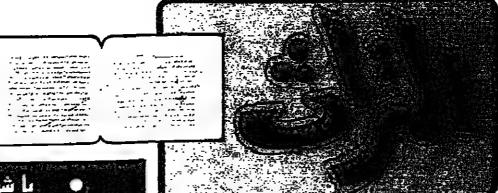
الدكتورف عيدالرحيم

لتدور على تحمية اللغة العرسية كليسة النسة العربية خاصعة الإسلامية طعينة العربة

السيانات إ

العربية ، بالجامعة .

للدكتورف . عبدالرحيم



■ ملحق اسبوعي في أربع صفحات ■

بإ شراف: محمد يعقو ب تر كستانس

وأقرب إلى الله ، وأنقى وأصفى نفوسا .

وعلى مد هذا القرن الذي اشرف على نهايته ؟

🖴 ص . ب (۱۷۵۰) مکة 🖴

الكلاب الجامعي

المدخسل

الدكتورة مربم البغب وادي

الأب توما فبليب

■ في الباكستان ـ تمكن ، مؤخرا ، العالم الباكستانـي الدكتور صلاح الدين حيدر ، من اختراع جهاز « البكتروني » جديد ، يكتب الحروف العربية بالشكل الكامل المصغر . ويجيى هذا الإختراع الجديد ، اليوم ، من الباكستان ، اولا ، ليقرأ ، في حين أن غيره يقرأ ليفهم !!

مجلة « المورد » التراثسة في سنتها الحادية عشرة



🖩 د . دوري القيمي 🖷

(سنة ۱۷۸۹ ــ ۱۷۹۰ م)

يتضمن العدد الجديد ، من بطرس حداد ، على بن مقلة : بقلم الدكتور نافع توفيق العبود .

المجلة ،كالمعتاد ، مجموعة من الأبحاث العلمية والدراسات الرصينة ، والنصوض التراثية المحققية ، والقهارس ،

ومسن محتويسات هذا

 کتاب الألفيات - لايسن خالويه : تحقيــق الدكتــور على جنس النواب ، دیوان الناشی الاکیس: تحقيسق الاستساد هلال • شعر نافع بن الأسود

المعبروف بابس نجيد : تحقيق الاستاذ الدكتور نوری حمودی القیسی . ● المدخــل إلى تقويــم اللشنبان ب لايسن هشسسام اللحمى : تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ، • كتاب مطميح الأنفس ومسرح التانس في علح أهل الأندلس ــ للفتح بن حاقان

هدى شوكت بهنام . معجم الاقعال المتعدية اللازمـــة : جمــع وتحقيــق الدكتور هاشم طه شلاش.

الأندلسي : تحقيق الاستاذة

تاريح الأرهر في ألف عام

世世 🐧 خسیمائیة صفحة ، من القطــع الكبسير، اصسدرت الأستاذة سنية قراعــة ، عن مكتبتها بالقاهرة ، كتابا تجديدا ، في أواخر شهر رمضسان الماضي ، عنوانه (تاريخ الأزهر في الف عام) .

ليؤكد للعالم _ مجددا _ قدرة الخط العربي على احتواء كل جديد ، ويدحض زعم من قال بأن الخط العربي لا يسلير روح العصر ، وأن قدرا من صعوبات العربية ناحم عنه ، لأنه يفهم ،



🚛 في بغداد ـ أصدرت وزارة الثقافة والإعسلام

والمعسروف أن وزارة

وأناقة ، وقوة .

العراقية ، مؤخرا ، عن دار الجاحظ للنشي ــ العيد الأول َ مَنْ مَجِلَةَ « المُورَد » التراثية الفصلية المُعروفة ، في سنتها

> الثقافة والإعلام العراقيسة كانت قد اصــدرت الـمــدد الأول من مجلة « المورد » في سنتها الأولى ، في شهر ربيع الأول من سنسة ١٩٧١ م، ومنذ ذلك التاريخ والمجلسة تصدر ، دوريا ، بانتظسام ،

والبيبليوغرافيات ، وعسروض

🛎 غلاف الكتاب 🖀

الزاخس واللباب الفاخر

العبساب

🛥 اعتمادا على نسختسين خطيتسين محفوظتين في الخزائسة الملكسة برياط القتسح بالملكة المغربية وخزانة مكتبة ابسا صوفيسا بتركيا حقق الشيخ محمد حسن آل ياســين نصوص جزء جديد من كتاب (العباب الزاذس واللباب الفاخر) للحسن ابن محمد بن الحسين الصغانــى ،ونشرتــه ــ مؤخرا _ وزارة التقافية والإعسلام العراقسة ، ق بغداد ، عن دار الجاحظ للنشر ، ضمن سلسلتها المعروفسة بـ " سلسلــة المعلجم والقهارس » •

حرف الفاء من فصل الهمزة إلى فصل الياء ، حيث يبدا بكلمة (اتثف) وينتهي بكلمة (يسف) وهو يقع في سنمانة وخمس وخمسين صفحة ، من القطع الموسوعي الكبدر . وقد ذبل الأستاذ المحقق هذا الجيزء من المعجم بفهارس قنية متنوعة من صنعه ، عدة صفحاتها مائة وسبع صفحات .

and the second s Commence of the second of the commence of the second of

يحتوى هذا الجزء على



● فهـرس مجلــة معهـــد الدراسسات الإسلامسة بمدريد : إعبداد الأستباد عبدالله هامل غياض ● القدس في شعر القــرن السانس للهجــرة : بقلــم الدكتور ناظم رشيد . • رحلة تابلر إلى العسراق

ترجمسة وتعليسق الدكتسور الجاحــظ والقصاحــة : بقلم الدكتور أحمد مطلوب ، • الوزير أبو على محمد بن

إدارة النشر بمؤسسة تهامة .

■■ (المدخل إلى دراسة الأدب) هذا هو عنوان الدراسة

العلمية الجديدة ، التي صدرت ـ مؤخرا _ في جدة ،

ضمن سلسلة (الكتاب الجامعي) التي تواني نشرها

الكتاب من تأليف الدكتورة مريم البغدادي ، ويقع في مائة

وثمان وستين صفحة _ من القالب الكبير _ موزعة على سبعة

فصول ، يسبقها تمهيد في موضوع الدراسة ، وتقفوها قائمة

بالراجع التي أحالت عليها الاستاذة المؤلفة في إعداد الكتاب.

ويتنساول الفصسل الأول

طبيعة الأنب وعناصره،

ويتناول الثاني علاقة الأدب

بالحياة ، ويتناول الثالث

أما الفصل الرابع فيدرس

الأدب ، بوصفه تعبيرا عن

الشخصيَّة ، كمــا يدرس

القصيل الخيامس طرائيق

قراءة الأدب ودراستــه،

ويعرض الفصل السادس

للمنهج التاريخي في دراسة

أمسأ القصسل السابسع

فيتصدى لدراسسة الأدب ب

بوصفسه صورة للتقسكير

ومما جاء في تمهيد الكتاب

معرضا لظواهس متعسددة

الجوانب والأشكال ، فإنه

معرض بالتالي للمعاناة التسي

تأخذ من قلب ونبضه

وخلجاته ، أجزاء يسيح دمها

على صفحات ، ويسرى في

عروق كلمات تلبس ثياب النثر

أو الشعر ، ويزوق نزفه بصور

وأزاهير من البلاغة والأشكال

المجسمة النابضة بهسذه

المعانساة ، ويقدمهسا إلى

المتلقين , ليشاركوا الأديسب

معاناته مشاركة وجدانية

أنه (لما أن كان الإنسان

والوضع السياسي .

تقسيمات الأدب ،

الأدب والمؤلفين .

الخطيب

異異 في القاهرة بـ صدر ، مؤخرا ،كتاب جديد ،من تاليف فضنلة الاستباذ

عيدالحليل عيده شلبي ؛ موضوعته (الخطابسة وإعداد الخطيب) ،

الكتاب بحوث في قواعد الخطابــة وأصولهـــا ، مع أنماذج مختلفة من خطبب

معروفسة ، حدد فيهسا الأستاذ المؤلف تاريخها ، وتحصدت عن تطورهسا وخصائصها .

يقع الكتاب في أربعمائة وأريب مفحسات من القطع الكبير.

توصلهم إلى درب التطهير من أدران علقت بهم ، إثر عدوان الأيام عليهم . والمعاناة _ ذاتية كانت أو

غيرية ... هي العمود الفقري للإنتساج الأدبسي وهسسي الإشعاع الوجداني ، اللذي يتسلل نوره إلى قلب المقطوعة الشعرية أو النثرية ، لتسدب فيها الحياة ، ومن ثم تستدعى الشعور بالحزن والمشاركة ، أو القرح ، أو الغضيب ، أو الرضيا ، أو النشيوة ، أو

النقمة ، أو الاشمئزاز ، أو غير

ذلك من مشاعر وأحاسيس ي

تكون الأجزاء المختلفة للتكوين

حكمة العد د

تترك لنا مجالا للتامل : بخلافكم أنتم الذين مازلتم ارقى منا بكثير ،

إننا نعيش ظلا للآلة في أوربا ، وقد فقدنا معنى الإنسان : لأن الألة لم

وَإِذَا كَانْتَ الْحَضَّارَةُ تَقَاسَ بِمَقْدَارِ عَنَايَةَ الْإِنْسَانَ بِالْإِنْسَانَ ، فَهِلْ تَزِيد

عليكم حضارة الغرب ، التي تحصون اعمالها منذ القرن التاسع عسر ،

🖪 غلاف الكتاب 🛭 تتداعى المعانى من خلال هذه المعاناة ، وتسدور في دائسرة زمانية ومكانية معينة ، تحدد نجاح الأديب أو فشلته في استعراض ما يريد قولـه أو رسمت وايصالت للمتلقسي ،

النفسي عند الإنسان ، وهكذا بطریقة أو بأخری) .

○ العقل في الإسلام •

□□ من تاليف الأستاذ الدكتور على شلق _يتوقع أن يصدر ، في القاهرة' ، قريبا ــ عن إحــدى دور النشر فيها _كتاب جديد ، موضوعـــه (العقـــل في

الإسلام) . يدرس الكتاب تطور العقل لدى الصينيسين والهنبود والفسرس والبابليسين واليونانيسين ، ثم في الإسلام ، ثم عند مفكرى الغرب في الحضارة الحديثة ، منذ العصر الوسيط ، ثم يعقد مقارنة بسين العقل في الإسلام ، وعند الأوربيين واليونان ، قديما وحديثا .

🗷 د . على شلق 🖀

مسابقة عالمية

لإعداد تصاميم جوامع

國國 أعلنت وزارة الأوقاف والسؤون الدينية العراقية ، في بقيداد ، مؤخيرا ، عن رغبتها في إجسراء مسابقة عائدة لإعداد تصاميم إنشاء جوامع مركزية في محافظات العراق كافة .

وقسال مصندر مستسؤول بالوزارة : إن لجنة مختصـة تعكف ، الأنّ ، على إعسداد شروط المسابقة ، التي ستشمل انشاء جامع الدولة الكبير في بغداد ، والذي يتوتع أن يكون أكبر جامع في العراق.

> الروايسة وصنعـــة كتابة الرواية

■ عن دار الجاحظ للنشر ـ صدر ، مؤخرا ، في بغداد ، ضمن سلسلة

(الموسوعة الصغيرة) التي تصدر تباعسا ، كل شهر ، عن وزارة الثقافة والإعسلام العراقيسة _

كتساب جديسد ، عن (الروايسة وصنعسة الرواية) للأستاذ سامي

يقع الكتساب في سبسع وتسعسين صفصسة سامز القالب المتوسط ــ ويدرس فن كتابة الرواية ، ويؤرخ الأصبول هذا القبين من

فئ المتربنين الشامن عشر والتاسع عشر

🎫 صدر، في جدة: مؤخرا - عن دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع ــ كتاب جديد ، للدكتورة مديحــة أحمـــد درويش ، الأستاذة الساعيدة يقسم التاريع ، بكليسة الآداب والعلوم الإنسانية ، بجامعة الملك عبدالعزيس بجدة ، موضوعه (سلطنة عمان في القرنين الثامن عشر والتاسع

يقع الكتاب في خمسة قصول ، يسبقها تمهيد يتناول تاریخ عمان منذ آن بدأ يتطلع إليها الاستعمار الغربى في القرن السادس عشر ، ويقفو هذه القصول مجموعة من اللوحات والصور والخرائط التوضيحية ، ثم الفهارس

> الفنية المتنوعة للكتاب . عرف الفصل الأول بالأسر الحاكمة ، في عمان ، قبل القرن الثامن عشر ، وهـي اسرة اليعارية التي قضت على قوة البرتغال في الخليج العربي كله . ودرس الفصسل الثانسي

> > الصراع الأوربي في الخليج ،

يعامية ، وفي عميان ،

بخاصة ، بعد زوال النفوذ

تحكم هذه العلاقة .

ناشره ، يمتاز عن سابقيه بما تضمنه من أراء وتحليلات وتعليقات حول تطور السياسة ق منطقة الخليج وما جاورها أوبعد عنها من بلدان ، إضافة إلى مجموعة من المعاهدات قلما يعثر عليها قاري ٌ دُ مصدر ولحد ، كما أنه اختص بدراسة تاريخ قرنين من الزمان

الإنفراد بالسلطة فيها . والكتاب ،كما جاء في تقديم

في عمان ، في هذه الفترة . لدراسة العلاقة بين بريطانيا

كانا أخطر حقبة شهدتها عمان

وتناول الفصل الثالث دراسة الأوضياع الداخلية في عمان في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، وتحدث عن تاريخ اسرة آل بوسعيد ، وأثرها فاستتباب الاستقرار وتجرد القصسل الرابع وعمان في القرن التاسع عشر ، والعوامل التي كانت

كما تحرد الفصل الخامس لدراسة الموقف البريطاني تحاه التحدى الفرنسي للنفوذ البريطانسي في المنطقية ، وكييف تمكيت دريطانيا ، في النهاية ، من

الدكتورة مكرمجيت أحمد دَروليث ن كخنيتة لآدب ونعشلوه الاستاينة



في تاريخها الطويل ، هي حقبة

هجوم الاستعمار ، وبدأيت

الاحتلال ، وزوال الاستقلال ،

جامعة شاف غيد لديير ـ جددة

وهذا مما لم يدرسه مؤلف من قبل ، ومصا تفتقر المكتبة العربية إليه .

田田 و الجرائر ، صدر ــ مؤخسرا ۔ عن دیسوان المطبوعسات الجامعيسة الجزائرية ، كتاب (نظام الفضائـــة في الفقــــه

الإسلامسى) لمؤلفسه الأستاذ محمد الألفي . مذكرات بدوى الجبل

🐯 🗷 في تحسبو السيف صفحية ، عز الحجيم الموسوعي الكبسير ، كان من المتوقع أن يصندر ، ق بيوت ، قبل الأحداث الاغيرة فيها ،كتاب بضم (مذكرات بدوى الجبل) وهو المستمل على السيرة الذاتية الخاصة بالشاع اللبناني الراحسل بدوي الجبل ، وشى السيرة الني كان برفض طباعتها في حياته ، حرصا منه عني

صلاته وعلائقته يتعض

اصدقائمه ومعارفته من

الإحداء

سالة لنبادرجة الماجستان

■■ (ظاهرة التأويل في إعراب القرآن الكريم) هذا هو عنوان الرسالة الجامعية العالية التي تمت مناقشتها . أواخر شهر رجب المنصرم في قاعة المحاضرات الكبرى بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، وهي الرسالة التي تقدم بها الأستاذ (محمد عبدالقادر هنادي) إلى كلية اللغة العربية بالجامعة : لنيل درجة (الملجستير) في النحو

ناقشت الرسالة لجنة مكونة من أصحاب السعادة : ١) الأستاذ الدكتور أحمد مكى الأنصاري ، المشرف

٢) الأستاذ الدكتور يوسف عبدالرحمن الضبع -٢) الأستاذ الدكتور يوسف أبو العلا الجرشة ـ عضوا .

وقد منحت اللجنة الباحث درجة (المنجستير) بتقدير ممتاز) بعد مناقشة علمية ممتعة استمرت نحوامن

وَفِيما بلي بسر (ملحق التراث) أن ينشر ملخصا _ بقلم الباحث نفسه ـ لمعالم عمله في هذ الرسالة ، ومنهجه

> 鳳凰 الحمد لله ، الذي أنسزل القرآن على عبده ليكون للعالمين نذيرا ، والصلاة والسلام على رسول الله الذي أخرج الناس

بالقران من الظلمات إلى النور ، ورضى الله تعالى عن صحابته الغر الميامين ، وعن التابعين

لهم بإحسان إلى يوم الدين . وبعد : فإننى ساتناول ق هذا العرض السريع ، النقاط

عنوان الرسالية " ظاهرة

🖼 ذکر " یاقلسوت " فی

« معجم البلدان » أن اسم

« شىھرسىتان « قد أطلق على

ثلاث مدن، واللفظــة

فارسيــة ، وشبهــر تعنــي

المدينية ، وستسان تعنيي

الناحية ، ومعناها ناحيــةً

وهذه المدن التي اشتهرت

الأولى: «شهرستسان «

باسم «شهرستان «هي:

يدب إليها الخراب .

التأويسل في إعسراب القسسران الكريسم » وقسد أدت طبيعسة البحث إلى أن يكون في خمسين

وتوطئة ، وتنتهى بتعقيب عام وخاتمة ، فيها تلَّخيص لمعالم

الفنية اللازمة .

مبحثا ، تسبقها مقدمسة

البحث ، مع وضع الفهارس

وفي التوطئة تناولت الحديث

عن معنى التاويل عند اللغويين والنحويين ، وكشف البحث أن التاويل عند اللغويين يرد في المعانى التللية: ١) الرجوع والعاقبة والمال .

٢) التفسير والبيان -٣) التدبير والتقدير . ا الجمع والإصلاح .

٦) نوع من النبات .

أما التأويل عند النحاة فكان الوسيلة التسي لجساوا اليهسا للتوفيق بين القواعد النحوية

وبين النصوص المخالفة لها

وجوه الإعراب رفعا ونصب

تأويل لا كل الأعاريب ، واقرب مثال بسين يديسك كلمسة « والأرحام » من قوله تعالى : « واتقوا الله الذي تساعلون به والأرحام » فقد قرئت بجميع وجرا ، ولهذا تعددت فيها الأعاريب ، ولا يعنينا ، من كل هذه الأعاريب ، إلا الإعسراب الذي دخله التأويل ؛ ذلك الذي يقول: إن الواو ، هنسا ، للقسم ، وليست للعطف ، وإن كلمة « والأرحام »مجرورة بواو

محسور الدراسسة ، في هذا

البحث ، هو الإعراب الذي فيه

المحقوض ، ومنشأ هذا التأويل جاء من اصطدام القاعدة النحويــة بالآيــة الكريمــة في قراعتها السبعية بالجرء قمصور الدراسية إذا هو الإعراب الذى يصطحم فيسه النص القرآنسي بالقاعدة

النحوية ، ولسم يكن هدفي استقصاء جميع الآيات التسي اصطدمت بالقواعسد النحويسة ذلك أننى أدرس الظاهرة فقط ، « طَّاهْرَةُ التّأويسل » وحسبسي أننى أضرب لها الأمثال المتعددة وأذكر النمساذج المتنوعسة لإثبات وجود هذه الظاهرة في إعراب القرآن الكريع .

والقاعدة .

😧 ثالثا : دواقع البحث : إن الذي دفعتي إلى احتيار هذا البحث عدة أسباب،مثيا : ١) أن المكتبة العربية

والإسلامية ، بوجه عام ، تفتقر إلى هذا النسوع من الدراسسة القرآئية النحوية ، فجاءت هذه الرسالة لتكون لبنة متواضعة من اللبنات التي أرجو أن تسد جزءا من هذا الفراغ ، لعلها تدقع الباحثين في هذ الميدان إلى مربيد من الجهيد والعمسال

٢) عندما كنت في السنسة

البحث :

أحيد عن المنهج المالوف لدى الدارسين ۽ ذلك المنهج الدي يعتمد في كثير من الأحيان على تقسم الرسالية إلى أيبواب ، وتقسيم الأبواب إلى فصول . لكنني في رسالتي هذه أثرت

تلك المبلحث :

المُاقْضُ ، إعرابِ « إن هذان لساحران ۽ وأمثالها ۽ اتمسال القعل بعلامة الجمع مع إستاده إلى الاسم الطَّاهر ، النَّهي على المدح قبل تمام الكلام ، الفصل بين المتضايفين ، العطف على



تمثيل ، بعون الله وتوفيقه لأن استقصاء جميع الأمثلة الواردة في القران الكريم بحتاج إلى مجلدات ضخام .

• ثانيا : أهداف البحث : للبحث أهداف كثيرة أنكر

أولا: الكشف عن ظاهرة نحوية تتمثل في تبيان موقف النحاة من النصوص القرآنية التي لا تتفق مع قواعدهم النحوية وتتبع أسليبهم التي يسلكونها للتخلص من هذا

ثانيا: الدفاع عن فكرة. الاعتماد على النصوص القرانية في وضع القواعد النحويية وتقديم النص على القاعدة، أيا كان مصدرها وصاحبها - إ

المتواصل لخدمسة الدراسسات

المنهجية بجامعة أم القرى كان أستاذى الدكتور أحمد مكي الأنصساري قد أنسار في نفسي مشكلتة هاملة تعلوض لهل نجاتنا ، وتتجلى هذه المشكلة في موقفهم من القراءات المتواترة المخقفة لآرائهم ومذاهبهم التحويسة ، أيرفضونهسا ، أم

يتاولونهاءأم يجيزونها ؟ فتحرك في نفسي شعور دفين بضرورة الوقوق عند هذه الظاهرة وتتبع آراء النحاة في كثب من الأيسات الكريمسة ، واخترت ظاهسرة التاويسل بالذات وقكان ذلك الدافع الأول

في إعداد هذه الرسالة . € رابعا : منهج

إن طبيعة البحث جعلتني

أن اجعلها مباحث نحوية معتمدة على النصوص القرائية تمشيا مع طبيعية النحيث المنهجي، وهاأنذا أختار، في هذا العرض ، بعض عناويـن

عطف الإسبم الظاهبر على الضمير المخفوض من غير إعادة





للإسلام وأهله . وكانت تعرف باسم ، طاغ

بستان ، ومزارعها بعيدد ، والرمال متصلة بها ، وقد شرع الحراب فيها ، وقد جلا أكثسر أهلهسا من حوف

و « نسا » وما حواليهما خاضعة لسلطان أمراء خوارزم ، مند القرن الخامس الهجيري ، إلى القرن العساشر الهجسري ، عندما ظهرت دولة الأوزيك القوية ۽ فسيطرت على هذه المنطقمة ، طوال القرنسين العاشر والحادي عشر الهجسرى (السسادس بيو " أي جانب الجبل ، تمييزا لها عن خوارزم ، التي كانت تعسرف باسم (صوبيو) أي جانب ألماء ۽ لأن خوارزم ، وهي

د . محمد على البار

والصحيح هو عشق أباد) وهسى عآصسة جمهورية تركمنستان في الاتحساد السوفيتي ، ولربما لو سالت أهل الديئة عن « نسبا » و « شبهرستان » الواقعتسا بجوارهسا لما عرفوها ۽ ذلك لاڻ السروس حريصون على طمس المعالم الإسلاميــة، في تلك الجمهوريـة ، وق جميــع الجمهوريات الواقعة تحت

وقد وصنف " ياقبوت " شهرستان ، أثناء فرارد من الرحسف المغسولي. فقال: (رايتها سنَّة ٦١٧هـ، وقت هربسي من خواررم ، من النتر ، آلذين وردوا ، وخربوا السلاد . فوحدتها مدينة ليس يقربها



الذين طبقت شمهرتهم الآفاق محمد بن عبد الكريسم بن أحمسد الشبهرستانسي ، المتكلم الفقيه الفيلسوف، (الملل والنحل) ولا يوجد مُن هاتين المدينتسين سوى الخرائب والأطلال -واني جانبهسا قامست

وخوارزم . واذا بحثت في الخرائيط والكتب الحديثة فلن تجبد هذين الإسمى أبدا ، لأنهما

صاحب الكتباب الشهبور

مدينية بعشيق أبساد ه (تكتب أحيانا أشخساد ،

قصية « عاصية » اقليم « سابور » في فارس ، وذُكر " ياقبوت " أنها مدينة عامرة أهلة طبيسة كنسرة الخيرات ، ويهنا بسائنين كثيرة ، وعيسون غزيسرة ، ومساحد محفوظة ، ولها أربعة أبواب ، والنهر دائر على المدينة كلها ، وفي طرف المدينة القلعة التي تعسرف ياسم " دنيلا " وقد لاحيظ " باقوت " أن أطرافها بدا

الثانية : «شهرستان » في اصىبان (وهنی مدینیة جي) وكلاهما ، الآن ، في أما الثالثة : فهي " شيهسر ستان ، الموجــودة ، في جمهورية تركمنستان . في الإتحاد السوفيتي ، وهيي من خراسان الواقعة تحت الاستعمار السروسي ، وقد دخلها الروس عام ١٨٨١م

> ىنصّىا أم حمرا ـ 🝱 وهذد الثالثة وصفها « ياقوت « وقال إنها بلـد بالقرب من، نسا ، ويينهما ثلاثة أمسال في اقليم خراسان ، بين تيسابور

قد خربتا منذ دخول الروس تخريباً كاملا ، ولا يوجد من

ومنذ ذلك الحين وهي ترزح تحبت حكم القياصرة في موسيكوء سيواءكانيوا ىراثنهم .

ولكن شهرستان عادت

الى الوجود ، بعد هجـوم التثار القدامسي ، ولكنهسا اختفت من الوجود بعد هجوم التتار المحدثين ، أعنى الروس الذين ابادوا الأخضر واليسابس، وأجهروا على الحضسارة الإسلامية ، ومنعوا كل ذكر

وقد كانت 🕫 شهرمىتان 🖪 والسابع عشر المسلادي)

« کرکانـــج » او الجرجانية «كانت تقع

(أموداريا) . واشتهرت هذه النطقة في القرن الماضي (التاسع عشر الميلادي) باسم « أحال نكه " على اسم القبيلة التركية ، التي أقامت بها ، ومندد عام ۱۸۸۱م الي اليوم، وهي خاضعة لحكم الروس ، وقد دب إليها الخراب منذ ذلك الحسين ، وقامت محلها مدن حديدة

مرتبطة بالنفوذ السروسي، هي " عشيق أبساد " وهسي عاصمة تركمنستان اليوم ، » وقزیل عروت » ، واحتفت كثير من المدن

الإسلامية الهامية ينخسول الروس ، حتى « مرو » ذات المجد البسادح ، والتاريسخ المجيد ، توارت وقيعت في زاوية تجتر همومها منذ أن ابتليست بالاستعمسار الروسي ،

ع وأشبهر من ظهر من علماء « شبهرستان » هو : محمد بن عبدالكريسم بن أحمد الشهرستانسي ، المتكلم القيلمبوف الفقيه . ولسد هذا العالسم في « شُهْرِستـان » سئــة ١٩٤٨٩ ، ودرس العلبوم المنتشرة في زمنه ، ورحل إلى « نيسابور ، لياخذ الفقه على بد أحمد الحوالي ، وأبي النصر القشيري ، وقسرا الأصول على أبى القاسم الأنصباري ، وسمع الحديث على ابن الحسن على بن أحمد

الن محمد المدائني -ودخل خوارزم واتخذ بها دارا ، واشتهر بها ، حيث كان يلقسى دروسسه في مدارسها وجوامعها المُختلفة ، ثم انتقال إلى « خراسسان » والتقسي معجمود الخوارزمي ، مؤلف كتساب ه تاريسخ خوارزم ،

الذي أعجب به ويعلمه ، وقال عنه لنه اهل للامامة . لولا انتصباره لذهب الفلاسفة وتعصيبه لأرائهم ، ودارت بينه ويين محمسود الخوارزمي هذا محاورات ومناظرات بديعة ، وأنكر عليسه مذهبسة القلميقسي ، وخروجه في ذلك عن أهل السنة والجماعة ، ومع ذلك 🚆 ذكر فضله ، وعلمه ، وشهد له بسعة علميه ، وطيب معشره ، وحسسن محاضرتسه، ولطيسف

محاورته (وانظر : معجم البلسدان: مادة شهسر ستان) . وعاد إلى « خوارزم » مرة آخرى ، ثم خرج منها للحج سنتة ١٠٥٥- ثم قام في بغداد ، ودرس في المدرسة

النظامية ، أشهر جامعات القرون الوسطى على الاطلاق وليه تصانيف عديدة ، أشهرها : كتساب (الملل والنحل) وهو مطبوع مع كتاب ابن حزم (الفصل في الملل والأهواء والنحل) وله كتاب (غاية المرام في علم الكلام) و (ثهاية الاقدام) وهو - أيضًا - في علم الكلام ، وليه (بلخيص الأقسام لمذَّاهِ الْأَمَامِ) و (نقائق الأوهام) وكتساب (الارشاد إلى عقائد العياد) وكتساب (المبدأ والمعاد) وكتاب (الأقطار 🚍 في علم الأصبول) وكتساب (شرح سورة يوسف) . ومن كتبه ببدو تخصصته

في دراسية أنسواع الملل والنحل ، التي عرفت بسين بنى البشر ، وهــو واســح الاطلاع ، عميــق القهـم ، لطيف العيارة ، وكأثبت وفاتت بشهرستان سنت

موضوع اسم إن قبـُل تمـام الخبر ، إعمال إن المحققة ، كسر ياء المتكلم في الإضافة ، صرف مالا ينصرف، إعسراب م والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما » ومثالها ، إصَّاقة مائة إلى الجميع ، تسكين حركة الإعراب هل تحذف القاء من جواب الشرط إذا كان جملة اسمية ؟ مچي ً الحال من لِلااضي. غير المسبوق بقد ، هل يتقدم معمول اسبم القعسل عليسه ؟

الجمع بين الفاء وإذا الفجائية في جواب الشرط .. الخ . وكنت في كل مبحث اتبسع

المنهج النالي : ١ ـ أذكر عنوان المبحث مع نكر الآية الكريمة التي تتصلُّ

٢ - أبدا المبحث بالعرض المركز ، فأبسين فيسه موضع التاوسل في الإسة الكرسمة ، وأوضح السبب المذى دفع النحاة إلى تأويلها .

٣ ــ بعد الانتهاء من العرض المركز أنتقل إلى التوضيح ، وقد جعلته في فقرتين ، الفقرة الأولى تتناول تأويلات النحاة للأبسة الكريمة على مختلف مدارسهم ومداهبهم ، أما الفقرة الثانية فهى التي تتناول موقف النحاة الذين أجازوا الآية الكريمية ، واتخذوها أصلا في وضع القواعد النحوية ، وجعلت هذه

الآنة الكريمة » . تُ مبعد التوضيح أنتقل إلى الترجيح ، وكان منهجي فيه يعتمد على مايلي : أولا : لقد تبت لدى أن القراءات السبعيسة قراءات متواشرة، وأن لغسات العسرب

الفقرة تحت عنوان : « توجيه

قبول القاعدة النحوية أو رقضىها . تَلْنَيا : لم التقت في دراستي إلى الأقيسة النحوية التي كان يستشهد بها فريق من النحاة

تمسكت بها ، وجعلتها الأصل في

لرد القراءات السبعية . ` ثالثاً : الترمت في ترجيحات جانب الحياد الذي يتمثل في الوقوف إلى جانب القراءة القرآنية ، والدفياء عنها ، والاعتماد عليها في توحيه الآية الكريمة وإعرابها . وكنت أقول كما قال أبو حيان :

« ولسُنّا متعبدين بقول نحاة البصرة ولا غيرهم ممن خالفهم ، فكم حكم ثبت بنقل الكوفدن من كلام العرب لم ينقله النصريون وكم حكم ثبت بنقل البصريين لم منقله الكوفيون .. .

وأحب أن أنود هنا إلى أنني في التعقيب العام ، تناولت نقطتين هامتين : أما التقطية الأولى فهي موقف النحساة من القراءات وقد كشف البحث أن للنداة ثلاثة مواقف إزاء القسواءات المتواتسرة التسكي

🙀 غلاف الرسقة 📺 تخلفهم مذهبهم النحوى فموقف يتمثل في إجازة القراءة ويناء القاعدة عليها ، واتخاذها الأصل في ذلك وموقف برفض فنه بعض النحاة القراءة المتواترة التى تصطحم بقاعدتههم النحوية ، وموقف ثالث يتضح

في تأويلها . ويسين البحسث أن بعض النحاة طعن في القراءات السبعية المتواترة ، ووصفوها بالضعبف والغلبط ، وقالبوا عنها : إنها رديثة « مردولة » ، وغير متمكنة في العربية ، ومخلة بالكلام ، وغسير جائسزة ،

واللحن . وأثيت البحث أن الطعن في القسراءات السبعيسة لم يكن قاصرا على مذهب دون مذهب ، وإنمسا شملت هذه الظاهبرة النحاد على مختلف مدارسهم النحوية البصريسة والكوفيسة والبغدادية .

أما التقطة الثانية فتتمثل في الدعسوة إلى الاعتمساد على القراءات في وضع القواعد النحوية ، والذي تفعني إلى اتباع هذا السبيل أمران : الْأُول: أَنْ القسراءات

البحسث قراءات متواتسرة مىجىجة . الثَّاني: أنه مامن قراءة من هذه القراءات إلا ولها وجه من لغات العرب .

السبعية التي اعتمدت عليها في

■ هذا ولا يسعنسي إلا أن أتوجه بجزيل الشكر لكل القائمين على أمس جامعة أم القرى ، وفي مقدمتهم سعادة الدكتور راشد الراجح ، وكيال الجامعة وسعادة الدكتور عليان الحازمي، عميد كلية اللغة العريسة بلا قدموه لأبنائهم الطلبـة المسلمـــين من عون ومساعدة في سبيل إكمسال دراساتهم العليا ، فجراهم الله عنا خير الجزاء ،

ولا أنسى أن أتوجه بعميق الشكر لأستاذى الدكتور أحمد مكى الأنصاري ، المشرف على هذه الرسطة ۽ لما قدمه لي من توجيه وارشاد ونصح وحتى استوت الرسائسة على سوقها واتت اكلها ، كما أشكركلا من الأستاذين الدكتور يوسف أبو العملا الجرشمة ، والأستاذ الدكتور يوسيف عيدالرحسن الصيع ، لتفضلهما يقسول مناقشة الرسالة .

وحتاما أسال الله تعالى أن يجعل عمل هذا خالصا لوجهه الكريم ، وأن يتقبله منى بقبول حسن، وأن يوفقني إلى مافيه رضاه ، وماأيسرا من العشرة والزلة ، وفوق كل ذي علم عليم ، والحمد لله أولا واحْرا ، وماتوفيقي إلا بقلسة ، عليسه توكلت وإليه أنيب.

(F333c)

(21777)

للطائقي (٤٧٧٨٠)

العياس (٤٧٢٧٧)

للتلمساني (۲۲۲۲)



 ● صورة عمرها أكثر من مائتى عام لباب العنبرية " الباب الرشاذي » بالمدينة المتورة ، وقد طهرت فيها قوافل الجمالة ، وهي تهم بالدخول إلى المدينة .

📲 جلاء القلوب: للبركوي 표표 خطية عيد الأضحية : 🗷 دعاء سرياني : لابت 图图 حرز الأقسام: ■ الاستغفارة : للتلمساني

الإنسانية: للطوسي

🔳 رسائسة في الطسم

وشرحها: للطــوسي

🖼 تحرير القواعد المنطقية

في شرح الرسالة الشمسية :

📹 جاشية عماد : للفارسي

🖼 حاشية على خطبة شرح

الشمسيــــة : للمزجاجـــى

■ شرح تهذیب المنطبق

والسكلام: لليسازدى

■ شرح الرسائسة

الوضعيسة: للقوشجسي

田田 المقصود في التصريف:

📭 الحدود في النصو:

≥ منازل الحسروف:

🖼 تمام فصبح الــكلام:

■ العوامسل المائسة:

ME الفية ابن مالك : لابن

لابن فارس (٢٩٤٩٠١)

لأبي حنيقة (١٢٠٩٥)

للرماني (١٠٠٤٤٩)

للرماني (١٠٠٤٤٩)

للجرجاني (۲۷۲۷٠)

مالك (۱۵۲۸)

للتحتاني (۱۸۱۰ع)

(19118)

(TTTTT)

(F. As 3)

(PY33-Y)

(PA333)

(PY23-7)

🖼 الاستفقارة : السهيل (21777) 田田 حزب الرجاء والانتهال والالتجاء: 🗷 تعليق على بحث جهات (X-37Y) الوحسدة: للشروانسي 🗷 حزب: للشاذي (11Ac3) (X-357) ■ رسالة في بقاء النفس

🗷 حرب البحر: للشاذلي (PYA/3) 🍱 الحزب الكبير: الشاذلي (K-357) 🕿 حرب اللطف : للشاذلي

(\$37F3) 🖼 حرّب النجاة : للشاذلي (A-357) 🗷 حرب النصر : الشاذلي

(P3773) 🗷 حرّب الوسيلة : للشاذلي (N-37Y) 💵 حزب النواوى: لابي زكريا النواوي (۲۰۱۲)

🗖 حزب الشرقاوى: للشرقاوي (۲۰۲۰) 四男 حزب الفتح والنور: للشرقاوي (۲۶٤۰۸) 国国 دلائل الخيرات وشوارق الأنهسار : (ITTO)

والحصن الجصين من كلام سيد المرسلين : للجزرى (TYXXII) 田田 كيفية الدعاء بالإسماء

الحستى : لابن عباد النغزى (X-357) سي منظومة اسماء الله الحسندي : للناباسي

(Y-9791) 💵 شرح مداية للحكمة : للهروى (13330)

🗃 🗷 الكافية في النحو : لابن الحاجب (٤٧٢٧٠)

■ شرح الكافية: لابسن الحاجب (٧٢٦٧٤) ■■ شرح الكافيــة: للاسترآباذي (۲۲۲۸)

■ الفوائد الصبانية: المجامى (۲۷۲۷٤) 🗷 🖪 الفوائد الشافيــة على إعراب الكافية : لزيني زاده (EVYVY) ■ المصباح في النحسو: للمطرزی (۷۲۷۰) 國國 مراح الأرواح : لابسز مسعود (۱۲۰۹۵] ◙◙ تصريف العصرى:. للزنجاني (١٢٠٩) ■ شرح تصريف العزى: للأبياري (۱۲۲۴)

◘ المقدمـة الأجروبيـة: لابن أجروم (٢٣٠ ١٧٤) ■ حل أسرار الأخيار على اعراب الإظهار : لزيني زاده (IVYVY) ■ رسالة ق وظانف حروف الهجاء : لأبى القاسم الحكيم

(TYTAA)

يا شاعرَ الحسن هذي رنوعة العيد

فاستنجد الوحي واهتف بالأناشيد هذا النعيمُ الذي قد كنيت تنشذه

محاسنُ الصَّيْفِ في سهلِ وفي جبلٍ ونشوةُ الصيفِ حتى

أُمْ حَدُّثِ النَّاسَ عَنْ لِبِنَانِ كَيْفَ نَجَا

مِنَ الطُّغَاةِ العِتَاةِ البيضِ والسودِ

وكيف هشت مهشق بعد محنتها

فاليومُ لا أجنيُّ يستيدُّ بنا

يا أَرْزُ صفَّق، ويا أَبْنَاءَهُ السِّجُوا،

ما بلبلٌ كانَ مسجوناً فأطلقهُ سجّانه ، بعد تعذيب وتنكيد

فراح يطوي الفضاء الرَّحبَ منطلقاً

إلى الرُّبي والسواقي والأماليد

إلى المروج ِ يُصلي في مسارحهَا ،

منى بأسعد نفساً قد نزلت على قومي الصناديدز أبناء الصناديد

سماء لبنات بشر في ملاعهم

إنْ تسكنوا الطود صار الطود قبلتنا

أو تهبطوا البيدَ لم نعشق سوى البيدِ

الدكتـور ف . عبدالرحيم

 □ « الكهرباء » هي تلك القوة المعروفة التي تتولد في بعض الأجسام ، نتيجة للدلك أو التسخين أو التفاعل الكيماوي ، أو نتيجة لحركة نسبية بين المغنساطيس ودوائر معدنية موصلة ، فما أصل هذه الكلمة ؛ أعربية

اصيلة هي أم اعجمية دخيلة ؟ انها كلمة فارسية معربة ، وهي اصلا اسم نوع من الصمغ ، والمعنى الحرق لهذه الكلمة (جاذب التبن) وهي مركبة من (كاه) او/كه) بمعنى التبن ، ومن (رباً) بمعنى الجاذب ، وهذا الجزء الثّاني مشتق من المصدر (ربودن) بمعنى الجذب . وسمى هذا الصمغ بهذا الاسم ، لانه إذا حك تولدت

فيه قوة تجذب النبن ، قال " ابن سينا " ق كتّاب " القائسون في الطب " (٣١٨/١) : " هـو صفيغ كالسندورس مكسرة إنى الصفوة والبياض ، شفاف وربما كان إلى الحمرة ، يجذب التبن والبشيم إلى نفسه ، ولذلك سمى (كاه ربا) أي جاذب التبن " بالفارسية " . وقال « البيروني " في كتاب " الجماهس في معرفسة

الجواهر « (ص ٢١٠) : « وأسمه ينبي عن فعله , لانه يسلب التين بجذبه إلى نفسه والريشة ، وريما رفع التراب معهما بالمجاورة ، وذلك بعد الحك على شبعر الراس ، حتى يحمى ، فحيننذ يجذب جذب البيجادي " ، انتهى ، إنْ هذا الصمع هو أولى المواد التي عرف تكبريها بالدلك ، ومن ثم نسبوا إليه هذه القوة ، وسميت القوة

إنْ هذا الصمغ يسمى باللغة اليونانية (الكثرون) ومنه اشتقت اللغات الأوربية اسم القوة الكيربائية ، فيو (الكتريسيتي) باللغة الإنجليزية ، و (الكتريسيته) بِاللَّغَةِ الْفُرِنْسِيَّةُ ، و (الكثريثيداد) بِاللَّغَةِ الأسبانية ، و (التريشيتًا) باللَّغَةُ الإيطّالية ، و (الكتريزيتيت)

بقى أن تقول : إن عظ الكهرباء مقصور بالفارسية ، أَيْ كَهْرِيا بدون الهَمْرة ، وهكذا ورد في كَتْب الطّب بالقديمة ، ونص ، الزبيدي ، في ، تاج العروس ، على كُلك ، غير انه ينطق الأن ، ممدودا اي كَهْرِياء ، وَهَكَذا ورد في « المعجم الوسيط » ، وهذا جريا على سنة من سنن التعريب ، وهي زيادة الهمزة ، في أخر الكلمات المعربة الْمُنْدَيْنَةُ بِالْأَلْفُ ، كُما قُ المصطكاء ، واللياء (وهو من اسماء القدس) والبارياء وما الى ذلك .

ومما تجدر الإشارة آليه أن الفرس لاستعملون كلمة الكهرباء ، للدَّلالة على هذه القوة ، إنما يستعملون كلمة عزبية ، وهي البرق .

□ يطلقون ، الأن ، كلمة (الخام) على الشي قبل أن تتناوله يد الصناعة ، مثل الزيت الخام ، أي الستخرج من الأرض قبل تكريره ، وتجمع على خامات ، فما أصلها ؟ شي كلمة فارسية معربة ، دخلت في العربية قديما ، جاء في " لسان المرب ، تَ الخام من الجلود : ما لم يدبغ أو لم يبالغ في دبغه ، والخام : الدبس الذي لم تمسه

وفي - القاموس المحيط - : - الكرباس لم يغسل - . مُعَنَّاهَا بِالْفَارِسْيَةِ (غَيرِ مطبوخ) وَتَطلَّق ، أَيضًا ، على الجلد غير المدبوغ وعلى الحرير قبل سبحه .



العدد الأسبوعي الصفحة (٢٦)

لثاني

نعم البلوط من اشجار بلاده ، ولكن النخلة ليست من أشجار بلاده ، ثم بعد ذلك افتن في وصف حديقة ، وجعلت أصداء كلمة - أعرفها جيدا ــ ترن في أذني ، وأنا أقرا كلامه ، واصداء كلمات أُخْرِياتَ ، أما الكلمة التي أعرفها جيدا ، وجعل صوتها يرن في

ومن الكلمات الأخر، التي رن صداها في آذني، كلمة ومجلسي الأمالس أكون المجالس

(والشاعر يفضل الحديقة ، وقرب النبات على صحبـة الناس) ولا أريد بعد أن أطيل في سرد هذه القصيدة ، وكان ينبغي أن نعدها ، وأن تسمعوها ولكن من رجع إلى كتابي (مع أَبِّي الْطَيِّبِ ﴾ وِجد أبياتا كثيرة منها _ وبعضها مترجم _ ووجد الْإِشْعَارَةُ إِلَى أَلِأُمَاكِنَ اللَّذِي أَخَّذَتَ مُعْهَا ."

وقد ذكرت هناك أنى أرجح أنه وصلته بعض ترجمات الشعر العربي من طريق اللاتينية حتى لم يخل شعر فارسي من نكره، ومن الاقتباس من شعره ، ونحن نطم أن كثيرا من الشعراء الفرس الذين استشهدوا بالمتنبى وضمنوا شعره شعرهم قد ترجموا إلى أشعار

ولفتت نظري قصيدة أخرى من الشعر الإنجليزي ، وأذكر لما ذكرت هذا في بغداد ثار أحد الأفاضل ، وزعم أن هذا بعيد جدا ، ولكن الفاظ القصيدة دافعت عنى لشدة شبهها بالقصيدة التي ذكرتها من أبي الطيب

هذا الشاعر هو ويليام بليك من شعراء العهد الرومانتيكي وله TIGER) أي النمر تصيدة مشهورة اسمها (بعض الناس يظنون أن ترجمة () له خطبوط بالنمر خطأ لأن (طوال ، والنمر له نقط ،

وقد تنبه الجاحظ إلى هذا ولكن العرب لم تكن تعرف إلا المنقط وهذا هو النمر عندهم وليس القهد ، فالقهد هو يصطاد وهو اسرع حيسوان في الأرض ، وهسو السذى يقسال له) وهو الندى ذمسه المتنبسي في CHEATER قصيدته وأسهدهم فهد لأن الفهد ينام كاكثر السنانير .

Tiger.. Tiger.. Bringing bright, (in the forests of the night,

حتى عندما اراد ان يتكلم عن الليل _ قال : in the forests of the night

حتى المشية التي يمشيها الأسد ، ذكرها « بليك » في شعره حتى حسبت العرض منه الطبولا " ترجمها بقولمه : fearful symmetry

وينبغى أن توازنوا بين القصيدتين ، قصيدة بليك مشهورة جدا وعسى أن يكون بليك اطلع على ترجمة لشعر أبى الطيب في الشعر الفارسي من طريق الهند ؛ لأنه ماراي ء

والموصوف في شعر أبي الطيب اسد لا نمر ، ولكن هذا سهل ؛ فكلاهما سبع مفترس متوحش اعجب به الشاعر ، لاشك أن أبا الطيب اعجب بالأسد جدا في قصيدته التي وصفه فيها : مشكولا رکب

هذا البيت يستوقفني كثيرا ، ذلك بأنه مدح بدر بن عمار ،

المعقييين

من الكمى الذي ركب جواده مشكولا ؟! هو بدر بن عمار بلا ريب ، فإذا المخافة قصرت خطى الفارس كما قصرت خطى الفرس والذى قلل الأسد الجموع التي تلقته من كل جانب ، وهذا واضح في قصيدة أبي الطَّيبِ :

Living Stone) الصباد وذكر ليفينقستون (المشهور - والمنشي المشهور - أن الأسود إذا قتل منها أسد خرجت من المكان !! هذه عادتها ، امن خوف أم من حذر . أم تلك غربرة أودعها الله قلوب الأسود ، وأبو الطيب انتزع من هذا أن هذا الأسد الذي نجا قرد . وهذا الذي هلك كان شجأعا"، وواجه

وينبغى أن هذا هو الذي قد حدث كما يحدث الآن ، في بلاد الغرب . أو كان يحدث في بلاد الغرب ، حين يقف عدد من الشيان

■ ما للشاعـر الإنجليـزى « أندرومارفيل » وللنخلة ، ولا نخل في بلده ؟! إننا نعلم أن كثيرا من الشعراء الفرس الذين استشهدوا بالمتنبى ، مثلا ، وضمنوا شعره شعرهم قد ترجــــموا إلى أشعار اوربا

> ◘ في أوريا بالذات ابتدا الاهتمام يزداد بوصف الطبيعة في الشعربعد « جان جاك روسو » لأنه دعا إلى الرجعـة إلى الطبيعة ، وأفرد لذلك أبوابا في مقالاته ، وتأثرت به الحركة ، التي يقال لها « الحركة الرومانتيكية « ومن شعراتها من تحدث عن الطير والجبال والبحار ، وزاد وصف الطبيعة وزاد تأملها في

> ضوء هذا الذي دعا إليه « جان جاك روسو » ، وأذكر بهذه المناسبة أنى بينا كنت أتصفح قصيدة في الشعر الإنجليزي ، وهي قصيدة مشهورة ، ونظمت قبس الحبركة الرومانتيكية بكثير ، نظمت في القرن السابع عشر ، نظمها شاعر إنجليزي يقال له ، أندرو مارفيل ، عنوانها : Thoughts in م افكار في حديقة ، افست نظرى أن القصيدة تبتدى بذكر النخلة , فقلت في نفسي ، ومالهذا الشاعر

والنخلة ، ولا نخل في بلده ، وذكر ، البلوط ، بعد النخلة .

■■ لقد كان شعراء العربية، بطبيعتهم ، يسافرون في البلاد المختلفة ، وتنطبع الانطباعات في أذهانهم ، ويجربون التجارب



المختلفة ، ويسجلون ذلك كله أو بعضه في أشعارهم.

■ دعت الحركة الرومانتيكية ، في أوربا ، إلى الرجـــعة إلى

الطبيعة ، فراح الشعراء الأوربيون يتأملونها ، ويعنون بوصفها

فيتحدثون عن الطير والجبال والبحار ، ومن أبرزهم « وليام بليك »



يبارزون الأسد ويأعدادهم يطيع الأسد على رماحهم . وقيما بلغني كان يقتل الأسد نحو من سنة عشر فتي جلدا . وقد يزيدون وهؤلاء الذين كانوا مع بدر جماعة على خيلهم ومع

أى أنت كالغيث لم نفتقد منك إلا مايكون بعد المطر من طين ولثق) فسجل لنا ظاهرة اللثق .

> ... ولا من البحر غير الموج والسقن ولا من الليث الا قبح منظره

◙ كان أبو الطيب فنانا ملهما خارق القدرة البيانيسة ، سافس في ملاد العرب ، والعجم ، المعروفة في عصره ، ووصف جميع ذلك ، كما وصف انطباعاته عن البلاد المختلفة التبي زارها ، مناظرها أجوائها وسكانها ٦

هذا فكل قرس كان كانه مشكول ، وقد سجل أبو الطبب هذه وإعجابه - كما قلت لكم - بالأسد لا يخفي . وفي قصيدة أخرى يمدح أحد الناس قال فيه : لم نفتقد منك من مزن سوى لثقك

ومن سواه سوى ماليس بالحسن

O هذا انموذج إجازة من استاذ لتمليذه : إجازة من أبي نزار الحسن بن صافى ، ملك النحاة ، بإقراء كتاب (الملوكي في التصريف) في أواخر جمادي الآخرة ، من سنة ٥٥٨ هـ ، لحمد ابن أبي القاسم المغربي النفوسي ، وقد كتبت في ذيل الكتاب ، ونسخته محفوظة في مكتبة السيد حسن حسنى عبدالوهاب

القاها: الأستاد الدكتور عبدالله الطيب



ومنظر الأسد جميل بالشجاعة والقوة ، وقبيح لأنك تخاف

هذا . أبو الطيب _ رحمه الله _ كان كثير الأسفار ، سجل ذلك

أى وصحراء سرتها على قدمى تقصر عن مسافتها الإبل

أى أنه مشى فلذلك ركب ناقة لا ربيف عليها .. هذا قاله

« يتصعلك «كمَّا قال الثعاليي (الثعاليي في يتيمة الدهر قال أبو الطيب وصنف نفسه يمشى المسافات وقال يتصعلك) ووصف نفسه يركب الخيل والإبل والسفن . فساقر في بلاد العرب والعجم المعروفة ـ آنذاك ـ بمشرق التَّبُّلُادِ الْإِنْشَلَامِيةَ ، رَارَ مَضَرَ ، والجِزيرة العِربِيةَ ، وبِلانَ قارس ،

والشام ووصف جميع تلك وفي شعره انطباعات شتى للبلاد المختلفة التي زارها انطباعات عن مناظرها وأجوائها وسكانها ، حتى حين خرج من مصر ، ذكر الإبل التي خرج عليها قال :

الخبري _ مشية فتاة _ والهيدبي الناقة)

أي لا أريد وصف جمال المشية ، وإنما أريد أنهن كن سبيلي إلى

ولكتهــــن

قوله « وكل نجاة بجاوية «تنبه فيه إلى أنه نجا بناقة من إبل

وأذكر أنى كنت استعد في صيف عام ثمان وخمسين وتسعمائة بعد الأُلفُ للسفر إلى لبنان ، فألب على زوجي ونحن نحرم متاعنا ــ أَنْ أَحِمَلُ مَلَايِسَ الْصِيفُ الْحُفْيِقَةُ الْلَطِيقَةِ وِمَا بِدَاتُ بِجِمِعِهَا فجأة ، وثب إلى ذهني قول أبي الطيب يمدح الحسين التنوخي :

فقلت لروجي: والله لا تحمل معنا إلا أردية الشناء ، فلما

هبطت بنا الطائرة في بيروت كان الثلج والجليد يكسو البقاع ومن زار لبنان في قصل الصيف وجد السلحل دفيتًا ، ووجد الحيل باردا وريما أصاب فيه الثلج .

وقال يصف بحوله مصر: وتسمست بهسا البيداء حتسى تغمرت مسن النيال واستسدرت بطسل القطم

انطباعات أبي الطيب في شعره عن الأملكن الكثيرة نفسها تستوقف قارئه ، مثلا بَّا زَارَ فارسٌ زَارَما في أولَ الربيع وقال في موسم « النورود » وهو عيد كانت تحتفل به الفرس : حتى لبستها تلائمه ووعاده

وقال في الشيناء :

مررت

فوصف لنا أنه على قنن الجبال في جهات أنطاكية ، حيث لا يوجد نبات) والمشاهد في أكثر الجبق العقية ، عندما يصل الإنسان منطقة البرد ، ويتجاوز منطقة الغابات تبتدئ منطقة تقل فيها الأعشاب . وذلك لنزول المياه على أطراف الصدور -

وألذين والمنوأ وعملو انصابحات ردرريو را در ورم ورم يون لنبوتنهم من الجنبة غرفانجيري مِن تحيّها الأنها يختلدين فيها نِعْمَ أَجْرُ الْعُلِمِلِينَ ﴿ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى رَبِّهِمْ بَنُو كُلُونَ ﴿ وَكَأْنِ مِن دَآلِةٍ لَّا تَعْمُلُ رِزْقَهَ اللَّهُ بِرَزْقُهَا وَ إِنَّا كُمْ وَهُو ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمِ ﴾ وَلَهُنْ سَأَنْهُ مَنْ خَلَقَ السَّنُواتِ وَالْأَرْضَ وَتَغْرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرُ لَيَغُولُنَّ اللَّهُ فَأَنَّىٰ يُؤْفَكُونَ ٢٠ – ٦١)

السفر قطعة من العذاب

عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلح قال: « السفر قطعة من العداب : بمنع احدكم طعامه وشرابه ونومه ، فاذا قضى فهمته فليعجل الى أهله »

🗖 يسأل الأخ (د . د) من

مدينة الرياض يقول:

نرجسو تفسير سورة

الفلق ، قول الله سيحانه ، أعود

جائله من الشيطان الرجيم بسم الله

الرحمن الرحيم (قل أعوذ برب

الفلق) هذا أمر للنبي صلى الله

عليه وسلم أن يستعيذ بالفلق ، و

(الفلق) هو الصبح ، لأنه من

أيات الله العظام ، قال تعالى

وجعل النيل سكنًا ، والشمس ،

القمر حسبانا) قامر النبي ضلى

الله عليه وسلم أن يستعيد بالفلق (من شرماخلق) أي من

شر جميع المظاوقات (جنها ،

وانسيا ، وصامتها ، وناطقها)

فأمر نبيه أن يستعيد به من شر

جميع المخلوقيات . (ومن شر

غاسق أذا وقب) الغاسق ، ظلام الليل ، و (وقب) بمعنى دخل في

الوقوب وهي الجحور ، وأغبوار

الأشياء ، وهذا من آيات الله العظيمة ، أن يأتي هذا الظلام ،

ريفطي هذه الكائنات ، حتى انه

يدخل في الاسراب ، والوقسوب .

وظلام الليل يحصل معه انسياب

الخشرات ، والوحوش ، والأشياء

فالنبى صلى الله عليه وسلم

يستعيذ بربه من شر هذا الظلام

الذى يغطى هذه الأشياء الضارة

اللاتي يعملن السحر، ويعقدن

ريقين الخبيث ، المتلبس بالشر ،

فهذا أمر للنبي صلى الله عليه

وسلم وأمر لأمته بالاستعادة من

شر السحسرة ، وعملهسم ، لأن

السجر ضار والعياذ بالله ، (وما

حفظ

اللسان

اعلم أيها المسلم انه ينبغى لكل

مكلف أن يحفظ لسانه عن جميع

الكلام (الا كلاما تظهر الصلحة

فيه) ومتى استوى الكلام

وتركه فالسنة الإمساك عنيه ،

والشواهد على ذلك كثيرة جدأ ، وسنذكر البعض منها ، ومنها ما رواه ابو غريرة في الصحيحين أن

رسول الله صلى الله عليه وسلم

قال : (من كان يؤمن بالله

واليوم الأخر فليقل خسيرا أو

لمعمد) والحديث في غايسة

الوضوح ، حيث أن الرسول صلى

الله عليه وسلم أمر المتكلم أياكان

أن لا يقول الا الخير (وهو الكلام

المفيد / او يسكت ان كان يعلم أن

الكلام الذي سيقوله ليست منه

فائدة ترجى سوى اضاعة الوقت

فيما لا يغنى (هن حسن اسلام

المرء تركه ملا يعنيه)

- الجواب: تفسير سورة

الفلق ..

رواه البخارى

فتاوى برناج

« نسور على الدرب »

هم بضارين به من أحد الا باذن

ألله) فهو ضرر ، وشر ، وقد أمر

الله تعمال نبيمه ، وأمتبه أن

يستعيذوا به من شر السحرة .

(ومن شر النفاثات في العقب)

(ومن شر حاسد اذا حسب

الحسد معناه تمنى زوال النعمة

عن المحسود ، والحسد من كياثر

الذنوب ، وهو افة خلقية ، ومرض

نفسى يتصف به بعض الأشرار ،

فيؤذى عباد الله الذي أتعم الله

عليهم بنعمة منه ، فيؤديهم هذا

الحاسد ، وربما يضرهم بحسده ،

ومثله العائن الذي يصيب بالعين ،

هذا من الحسد ، فالإصابة بالعين

حنين اذ اعجبتكم كثرتكم فلم تفن الحاجة الىمراجعة تاريخها ءوتلمس عنكم شيئا « للتوية : (٢٥) اسباب النَّصِّ لتستطيع ان نقف ق اللتقي في نلك الوادي جيش الحق وجه أعدائها وتصد الهجمات الشرسة مع جيش الباطل ، التلى جنود الله الموجهة اليها من كل جانب ، بل ومن مع جنود الشيطان يقود الفريق الأول محمد بن عبد الله - صلى الله عليه ولقد أن للامة أن تبدأ من جديد وسلم ويقود جند الباصل الشاب الغر (المُقلك بن عوف) من هوازن -العودة ألى الإسلام الصائى والأخذ يما جاءفيه من اوامر ونواه في التمسك بها كان تلك في السنة الثامنة للهجرة في عز ونصر ، واجتناع وقوة ، لقد أن مطلع ثمهر شوال بعسد فتسج مكة

حنين واد بين مكة والطائف ؛ وهو

اقرب أتى الطائف واسم هذا الوادى

نكر في القرآن في قوله تعالى . ويوم

مع فضيلة الشيخ « صالح

ين فوران القوران »

مدير المعهد العالى للقضاء

رهذه من آثار الحسد ، فالحسد شر

والحاسد من الشريرين ، والحسد

من كيائر الذنوب ، وقد أمر الله

نبيه وأمته أن يستعيدوا من شر

الحاسد . هذا معنى السورة

باختصار فهي جمعت الاستعاذة

بالله من هذه الآفات ، وأصحابها

والله الموفق.

لها ان ترفض وتترك جانبا كل الحلول التي جربتها خارج نطاق الاسسلام ونحن حينما نقف وقفات سريعة وخاصة أن كل تلك الحلول قد ظهر عند بعض ملحدث في يعض شهور فشلها ، وتسكرر ، ويسدا لكل عسين السنة من أحداث اسلامية كبري كان بمبيرة ، وقلب يعقل ، وعقل يميز ان لها تاثيرها انما نريد ان تذكر القارىء الأمة الاسلامية لا يجمعها الا دينها ، الكريم - بعد ان خذكر انفسنا ' بالتمسك به ؛ والتمسك بأسباب تلك الاحداث وملابساتها ، ا به يعشى العمل بكل ماقيه من ايمان ونتائجها ، واسباب النصر واسباب

لوی عمیق ، وعمل دائسپ مستمسر منظم ، والإعداد للدائم لأعداء هذه الأمة المستهدفة قديما وحديثها والى قيام الساعة . ولا يكون ذلك الى بقهم الإسلام فهما

وخاصة اننا نعيش ف عصر نسيت

الأمة الاسلامية فيه تاريخها وجهلت

مصدر عزها ، وأسباب سعانتها ق

الدنيا والأخرة ، وهي اليوم في امس

شاملا ، وذلك بدراسة كتاب الله وسنة رسوله - صلى الله عليه وسلم -وسارته ، وسارة خلفائه الراشدين ، وأبطال المسلمين والمصلحين على مر التاريخ .. فقي ذلك زاد . وغزوة حنين التي نعيش في طائلها هذا اليوم فدراستها عبركليرة لوفكر المسلمون فيها فراوا المثل الاعلى ق القيادة ، والمثل الاعلى في الجندية ورأوا ان اهم اسباب النصر ليس العدة ولا العدد بولكن الصلة بالله هي اقوى للعدد ، والقيادة الحكيمة

مجرى الحرب . كانت غزوة حنين بعد فتح مكة مباشرة في اول شوال حيث جمع مالك بن عوف (قبيلته هوازن) واقنعها بان تستعد لغزو رسول الله - صلى الله عليه وسلم " قبل ان ياتيهم ، واقتع (ثقيف) بنك وتجمعت القبيلتان ومن تضمامن معهما ، وولوا قيادتهم الداعسي لجمعهسم الشساب الاحمق (مالك بن عوف) ورسم خطة

الشجاعة أساس هام ببنى عليه تغيير

الغزو وافقوا عليها حيث امرهم باخراج كل ما يطلكون معهم من الاموال المختلفة ، ويخرجوا معهم النساء والمبيسان فان ثلك ادعسى للوقوف والثيات ، بفاعها عن المال والحريم ، ونصحه بعض الجربين من قومه ان يعبدل عن ذلك ، فرفض ، وهسدد بالانتصار ان هم عصسوه وتراجعوا عن خطته ، فمضوا معه الى حذين وكانوا كثرة كاثرة يملكون من العدة والعتاد كثيرا وكانوا يشتهرون بلجادة الرمى ، وتعركزوا في امساكن

هامة وخطيرة .

وما أن علم رسول الله -- صلى الله عليه وصلم - بجمعهم حتى اصر اصحابه بالاستعداد غواجهتهم ، وغا علم يأنهم اخرجوا اموالهم وتساءهم معهم تبسم ضاحكا وقال (هي غنيمة للمسلمين غدا ان شاء الله) وخرج من مكة باثنى عشر الف جندى ، عشرة الاف جاءوا معسه من المدنسة وماحولها ، والقبان من مسلمية الفتح وكان هذا اكبر جيش يخرج به

وثبت رسول الله القائد وثبت معه نفر لايزيدون على عشرة في مقدمتهم رجال من قرابته ، ونادی فر انساس وتكرهم ماضيهم المجيد ومواقفهم السابقة في معارك الاسلام الفاصلة

فرجعوا مسرعين وحصدوا العدو حصدا

وغنموا ، وسبوا ، وأسروا ، وكان النصر

بعد تنزل السكنية من الله . كما قال تعالى

المطمون منتصرين غانمين . وكانت تك إخر موأخهة كبرى بين جند الله وجند

المصروف بحسراج السيسارات في مكة

المكرمة ، وقد ذهبنا بعد الافطار لنتمكن

من وضع السيارة التي معنا في مكان

مناسب وجلسنا حتى حان موعد اذان

العشاء وتهيأنا للمبلاة وانتظرنا الأذان

وأخذنا نلتقت يمينا وشمالا ننتظر سماع

حسوت الأذان أو نرى جعاعـة تصل

فنصلى معها حتى بلغت الساعة تعام

العاشرة ، فصليت أنا وزميلي وصلي معنا

اثنان من المجموعة التي كانت في المعرض

ويظهر أتهما ليسا من عمال المعارض

وانما من خارجها ، وبعد ذلك اقتربت من

أحد العمال العاملين في واحد من هذه

المعارض وسألته غلذا لانسمع الأذان

عندكم في هذا الحراج ؟ وما المانع من

الصلاة ؟ . لجابني قلالا : عندما كان

المطوع يتردد علينا في أوقات الصلوات

كنا نرفع الأذان ونقيم الصلاة ولكن

المطوع حصل له حادث ومن بعدها لم

قالي المسؤولسين في هيئسة الأمسر

بالمعروف والنهى عن المنكر في مكة

يرقع اذان عندنا هنا .

حتى نلك الوقت ، فقسال قائسل من

يقلم غالب القرشي

(لانغلب اليوم من قلة) فعلم رسول الله – عبلى الله عليه وسلم – وغضب رخشي الهزيمية ، فوصسل هو وأصحابة الى الوادى وبادرتهم هو ازن وتقيف بالسهام من كل جانب ، فهزموا ووأوا منبرين فارين من وقع السهام ، ولم تنفع الكثرة كما قال تعالى . « ويوم حنين اذ اعجبتكم كثرتكم فلم تغن عنكم شيئا وضاقت عليكم الأرض بما رحبت ثم وليتم مدبريسن " التويسة

(٢٥) وكان في ذلك درس وعبرة ان النصر لايتنزل بسبب الكثرة فقط، والقوة وحدها ، وثكن الإسان تولا واستنزال النصر من الله عرّ وجل ،

وعلى المؤمنين ، وانسزل جنسودا لم تروها ، وعذب الذين كفروا وذلك جزاء الكافريسن " التوبسة (٢٦) ورجسع

« ثم انزل الله سكينته على رسوله

لاصلاة .. في معارض السيارات !!



فالصلاة فريضة على كل مسلم فيجب علينا الحرص عليها والدوام عليها واقامتها فر أوقاتها ويطبيعة الحال كل مسلم يدرك أهمية الصلاة وفرضيتها لكن الذكرى تنفع كما قال تعالى: و ونكر فان الذكرى تنقع المؤمنين م . والسبب الذي دقعنى الى كتابة هذا الموضموع هو الصورة التي رأيناها أنا وزميل ليلة لحميس الموافق ٢٤ من رمضان حيث ذهبتا الىمعارض السيارات ومكان بيعها

لاشك ان كل مسلم يؤمن حق الإيمان بأن عليه واجسب الأمسر بالعسروف والذبي عن المنكر، وانه من أعظم الواجبات بعد الايمان بالله تعالى ، قال تعالى : " الذين ان مكتاهــم في الأرض اقاموا الصلاة ولتوا السزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الأمور « سورة الحسج الايسة

المكتبة الاسلامية الرسول صلى الله علىه وسلم



أعداد : حنفي محمود السايس

ولد الثولف بسورية ، وحصل على الملجستين في التربيسة عام (١٩٥٥ م) ، وحضر العديد من المؤتمسرات العربية في دمشق ، كما حقق بعض المخطوطات التاريخية والتربويسة، ويعمل حاليها مصاضرا في التربية الاسلامية وطرق تدريسها للمستوى فوق

🖿 من المسلمات الأولى ان قضية (محمد

🗃 ولهذا قلن يكون الفكر الاسلامي ق موقف استجداء لدائح السنشرقين لنبوة الرسول ، كمالن يكون ﴿ موقف الضعف تجاه شبهاتهم . ولن يستبر البحث المنهجى عطلف مستشرق ليشيد بشماتل الرسول صلى الله عليه وسلم ، كما لن يابه بجحود منكر

رسول الله صلى الله عليه وسلم) احدى القضيتين الكبريين في مقيمسة الركان الاسلام (وهي القولة الثانية لدراسة رحابة الاسلام ونقاته) ، ولنا لم يتسن لعيماة زاخرة بالأصداث، مستقيضة بالمكرمات ، من الاهتسام والبحث بمثل ما تستى لحياة الرسول صلى الله عليه وسلم ، اذا (محمد رسول الله) تضية لها ا لأولوية في الغسكر الاسلامسي والحضساري والاتسائى ، قضية يفرضهما الغمكر

ولا طاعت ، وعلينا ان تطلع على

والسلام ، ونقف على الحقائق النبوية مجردة من زيفهـم حينـا ، ومشويـة بتحليلاتهم الموضوعية حيثا أخر ، 🗷 ودراسة (الرسول صلى الله عليه وسلم في كتابات المستشرقين) موضوع هذا الكتساب تكشيف عن الريسوف

كناباتهم حول نبينا محمد عليه الصلاة

في كتابات المستشرقين

والحقائق الاستشراقية ، مصا يدفسع الشبساب السلسم الى قراءة مراجسع ومصادر السميرة النبويسة العرفسة الصورة الحقيقية للشخصية النبوية باستقصاء جوانبها ومنلحيها ، بل ولعل هذا بدعم حصانة ثقافته ودبنه من تيسارات الافيكار الوافيدة من الغرب ، ويزوده باشكار اسلاميسة ناصعة تنسجم مع حقائـق الفـكر والدّاريخ معا .

ومن هنا كانت مهمة المؤلف في جمع الإقوال المتناثرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ف مؤلفات استشراقية كثيرة ، مؤيدة ثارة ومعارضية ثارة اخسري ، لتضم معالم السيرة النبوية على الوجه الصحيح

وقسد عرض لئسا المؤلسف ثعريسف الاستشراق ، وارتباطاته بمؤسسات التبشير والقوى الاستعمارية ، ومراحله بين عقنية وعلمية وسياسية لتحقيسق اغراضهم ، واعمالهم عن الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولعل اقدم دراسة عن نبرة الرسول والأنبياء جميعا ما كتبه

(تورمیدا) سنة ۱۶۱۷ م ق کتابه ۰ (معجزة المعجزات) لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، واستمرارية الاسلام (النبوات) الذي استند الى رسائل اخران الصفاء ، وقد تناول المؤلف وقبال الناس عليه بقلوبهم وعقولهم . انه جانبين او موقفين . اولا: المواقسف الاستشراتيسة الإيجلية والمتدلة .

ثانيما : المواقعة الاستشراقيمة

ويكفينا في هذا المقام قول الله تعالى

حين وصف نبيه بالشخصية الانسانية

الكاملة : (وانك لعلى خلق عظيم) ،

ويكفينا ايضسا ان القمرأن الكريم

ينقسم خبس الواحد الي

مشهور ، وعزيز ، وغريب الخبر

المشهور لغة : ما اشتهر على

الألسن وان كان كذبا كحديث

السلبية والمغرضة -

تاليف: نذير حمدان

لقول حق أن نقول (معند رسول الله صلى الله عليه وسلم) .. أدى الرسالة وهمل الأمانة ..

والكتاب يقع في (١٩٨) مسفحة من الحجم المترسط ، وقد نشرته رابطة العالم الإسلامي ، شمن سلسلة بعوة الحق التي تصدر شهريا .

المكرمة أرفيع هذه الصبورة، والي اخواني ﴿ الله ﴿ حراجِ السياراتِ والمترددين على الحراج اكتب هذه الأسطر ، راجياً من الله العلى العظيم أن لاتتكرر هذه الصورة مرة ثانية ،

وان يعلموا أن الصلاة تطهر النفس وتزكيها ، وتؤهل العبد مناجاة الله ق الدنيا والفوز بثوابه ، كما أن الصلاة

تنهى صاحبها عن القحشاء والمنكر، والصَّلاة ايها الأخوة لاتأخذ من وقتكم سوى عشر دقائق ، فلماذا تهملونها وتتلهبون عنها؟ فاتقبوا اللبه ق انقسكم ، وارفعها الآذان ق معرضكم ، وصلوا يبارك الله فيكم ، وفي تجارتكم ، وفي رمحكم ، واعلموا أتكم يوم القيامة موقوفون امام الله

للحساب ، وحاسبوا انفسكم قبل ان تحاسبوا ، وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا محمد عليه اقضسل الصسلاة

موسى محمد حبيب الله

الموسوعة في مصطلح الحديث

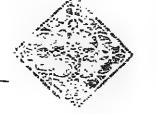
اقسام خبر الواحد



يوم صومكم يوم تحركم .. اما المشهور اصطلاحا فهو ما رواه ثلاثة فكثر ولم يبلغ حد التواتر - وسمى بذلك لشهرته ووضوحه ومثله حديث : « من دلُ على خُير قله مثل اجر فاعله »

رواه مسلم ..

موسى محمد حبيب الله



رسالــة تنديـد بموقـف الولايات المتحدة!

من فاروق باسلامه : مكة

وجه المديد (عبد اللطيف الصبيحي) امين علم مجلس المنظمات والجمعيات الإسلامية في الاردن برسلة خطية الى رئيس الولايات المتحدة الامريكية بندد فيها بمواقف الولايات المتحدة السلبية عما يجرئ حاليا في لبنان وفاسطين وصعتها البالم تجاء الاف الفتلي من الضيوخ والنسوة والاطفال الذين كانوا ضخايا الجرب اللبنانية وناشد السيد الصبيحي الرئيس الامريكي والمستولين الامريكان باتخاذ موقف ابجابي يكون

الحق هر موقع البحث فيه ، ولا شك ان اليهدود والصهيونية حلفاء لمريسكا وربيبتها تد امعنوا ف نهب الحريات راتتل البشر من العرب والمسلمين وهي كل يوم تترسع ف اراضيهم بحكم السيطرة والعدوان الفاشم رمع ذلك فالولايات المتحدة لا تبدى تحركا ينكر ...

وناشد السيد عبد اللطيف الصبيص ق رسالته الامريكان بان يحكموا المنطق والفكر الاتساني تجامما تنعم به الولايات التحدة الامريكية من حضارة فاثغة كان عليهم فيها أن يطيقوا المبادي" الانسانية للشعوب البشرية جمعاء .

راضاف السيد الصبيحي ف ختلم رسالته : (لن مستقبل الانسانية لا ييشر

وقال في رسالته :

ما يؤهلكم لأن تكونوا اصحاب رسالة انسانية ولكنكم رضيتم لاتفسكم جحود تعمة الله عليكم واستعملتم النعمة في قهر الشعوب الصغيرة واذلالها ، لقد نزلتم يهيية الولايات للتحدة الى درجة يرفضها الرحل العادي لنقسه ويأبي أن يعارسها حفاظا على كرامته وأبسط مثأل على تأك كثرة استعمالكم لحق الرفض (الفيس) الحماية عدوان متكرر من ادانة كلامية .

(لقد اعطاكم الله من العلم والثروة

واصفون لمايجري على الالسنة وما تخفيه ولريما يفرح اللبيب العاقل بالصدق والمصارحة ويكره الكذب والنفاق) .

بشير ، ولا سلام ما دامت الدولتان روسيا

وامريكا ممعنتين في اختراع وتجميع

اسلحة الزمار ويخاصبة اسلحت

(النيوترون) ان النظرية التي تقول :

ان توازن القوى يمنع قيام الحسروب

نظرية خاطئة . وكل سلاح تم اختراعه

نرجو المعذرة فانما نحن ناقلون ونحن

لابد أن يجي يوم استعماله .

موافتيت الصلاة

الزمن	القهر		الإشراق		الظهر		للعمر		ěĻ!	پي	[المشاء	
0-0-	Ü	2	ē	3	3	J.	ق	e,	ð	£	ē	٤
يقي المخووس	79	•	a į	1.	74	a	٤٦ .	٨	••	17	۲.	١
مع و نوالي	7	٤	۰۸	•	17	17	*1	٣	1	٧	ΥĹ	٨
يش ﴿ عُدِيي	10	3	١٨	١٠	Τž	•	•3	٨	••	٦٢	۲,	٦.
يينة } زوتلي	Υø	Ł	ŁA	9	71	١٢	١	۲	1.	٧	ž.	٨
یلی فرویی	14	٩	£٧	١٠	Y7	8	91	Α	••	17	٣٠	1
<u>د اللي</u>	4	۳	YA.	•	٧	17	71	F	11		11	\neg

وقفات

تسمية البراعج الشعبيلة التابنة في الإذاعة والتلفريون

ب « برامج البلاية » لم تعد

ليس هذا تنكرا للبادسة

ظتى أنا أحد أبنائها وأعتسر

بانتماثى اليها ولكن مسميات

البرامج الحالبة تحد من نشاط

المعد حيث تجعله محصورا

بين «بيوت الشعير » و

ه الموارد ۽ مع ان رسانتهسا

« أي البرامج » اكبر من هذا

فيا حيــذا لو سعيــت ب

« يرامسج الأدب الشعبسي. «

لتكون أكثر شمولية ، مجسرد

اقتراح أمل أن يجد القبول

لدى المسؤلسين في وزارة

(7)

الطيب ماهو بس للضباعتينا

إمقمهم بين الوجيه المفاليح

البدو اللي بالقسرى ساكنينا

كل عطام أنه من هية الربح

المرحوم بداح العنقرى

(7)

صدر هذا العام اكثر من

عشرين ديوان شعر شعبسى

معظمها لشبعراء شباب ، ليس

المهم الكمية ولكن الأهم مز

نلك هو كم ديسوان من هذا

العبدد الكبسير يستحسق أن

إعداد القارىء

يقتني . . . ؟:

مقبولة ... ؟!

الحميدي حبد الحربي

ـ ص. ب: ۱۰۵۸۵

صورة شعرية

اوى فنجالن شربته لحالى فنجال مالمه تانسي بالفناجيل فنجسال من غالي يمسدد لغالي تهديه غير يدينه سودن مضاليل عبدالهادي بن راجس



في عدد سبابق نشرت احدى قصبائدى المتواضعة والتي باللي تقول انسى الذي راح وارتاح تراك كنك في الماقير تنادي

وقد ورد الى الصَّفحة رد على ثلك القصيدة من القارىء الذي لقب نفسه ب " ابو سمران " يقول

📠 يابو حمد في غبة الحب من طاح مثسل اللي بعمرة مفادي يصير ويصبح ضميره بالهسواجيس سباح وتحرم عيونه من لذيذ الرقادي السو كن جرحه لازم السد ينباح اليا صار قليه للهسواجيس نادى الا أن حصل من صاحبه ضحك وفراح على « السوفاء » جو المحيين هادى تتاح له فرصة على درب الارباح الياقكم اللب من سريسع المعادى راغ الحسد دايم وهنو صد الاصلاح ودى البيوت العسامرة للهدادي ودرب الفرج وفق له الصبر مفتاح ودنياك ما تصفى بليا جهادى

وقد رأيت انه لابد من الرد على قصيدة ، ابي سمران ، لاوضيح له ولجميسع القراء بعض ما قاته من معنى القصيدة التي جاءت قصيدته ردا عليها



ياليت ابو سمران ماجدد جراح صبيت جراحه ما عليهسا مزادي في مهجته للهسم معنوى ومسراح فارق وفارقه العسرى والجلادي مسن فارق الخلاف معسدور لو ناح والل يعذلسه تايه السراى غادى لسو السلى يبرى الجرح ياصاح سلبت نفسی بین حضر وبوادی لسكن خفوقي ما سمسع هرج نصاح السه شوفتسن فقداه عن كل قادى قالسوا بدل مملسوح تلقى اربسع ملاح قلست اتركسوني ياعساف المبادي ما كل « نون » وسيم لو بارقه لاح ولا کل مملوح جدیر بودادی

السروح مشغولت معسك باريش العين هذا الضبرام وذا حبسك ملك قلبسى وروحسى اليسوم وينسك باحبيبسى وانسا وين ليتسى معسك في ديرتسن عايش ندرج سواليسف الهسوى بيننسا البين ونريسح ارواح الشقسى من من قال الاحياس صحيسح كل اعمالت الل راع الهسوى يصبسر على الريسن والشين نــارد توقــد من ضلوعـــی والبسوم صرنسا باحبيبسى سلاطين عقدات النشب أ من نشبها

خلف الله حامد الزهراني ـ شرطة جدة

المنفحة تتلقى الرسائس على العنوان التالي الرباض

يعجبني الشاعر الشاب عبد الله الكدري

يجب أن يعرف جيلنا الحاضر كلمآثرنا

مع الشاعر الشعبي الشاب صالح ابراهيم العوض من مدينة الرس كان للصفحة هذا اللقاء الذي أتمني أن يجد فيه القاري ما يضيف الجديد الى معلوماته عن الشعر الشعبي وبالذات في منطقة القصيم التي انجبت فطاحل الشعراء وكبار الإدباء ورجالات العلم ...

> النطاقة الشخصية : صالح ابراهيسم مطسح العوض . ، من مواليت مدينــة الرس عام ١٣٧٣هــ حاصل على شهادة المعهد العلمسي ٩٤ ودورة إعداد المعلمين فاهما ، الكليمة المتوسطية لإعسداد المعلين

🖪 البداية مع الشعر متى كانت

- لا أستطيع تحديد بدايتي مع الشعر حيث كنت منذ الصغر اعيش مع الشعر واعشقه وأميل لأوزائه كثيرا .. فعندما كنت في المرحلسة الأبتدائية كنت انظم أبياتا وأن كانت لاتعمل معنى الاانها تعتبر البواكج وكانت تجد المعارضة الشديدة من

🗷 من اخذ بیدك في بدایتك ..؟ - مثلما قلت انفا بدایتی کانت منذ الصغر ورغم ذلك فعندما وصلت الى المرحلة المتوسطة والثانوية كان استاذى الفاضيل عبيد الرحمين النويمير معلن أخلذ بيدى في المجالسين - السدراسي ، والميسول

SII,

ع بمن قائرت من الشعراء ...؟ اقرأ الشعر كثيرا وخصوصا الشعر العربى الغصيح فأنا لا أسأم من قراءة شعر أبي الطيب المتنبي والتعمق في معانيه وابتكاراته وأحب الاطلاع عني الداراست التي أعدت

الشعبية ..؟ - اسبحت الان في جعيع الجراث والمجلات وهي في الواقع

بحاجة الى غربلة فهى تنشر الغث

والسمين وهى بوجسه عام رسسول الشاعر الى القراء .. 🖪 من من الشعراء الشباب لقت - الضي وصديقي الشاعبر الشاب ، عبد أنه محمد النكرى من

الرس فتعجبني قسوته وجفاه عندما الحقيقة كشفتك يامزيسف هواك بارفيق الرخا عنى تنحا بعيد

واطرب لقوله: خليت لك باب المواصيل مفتوح وارخيت لك حبل الغلا لا تشده 🛭 وايك في الشعر النسائي ومن

هي ابرز الشاعرات في نظركُ ..؟ - فتاة الوشم العنيبية افضل شاعرة عن الساحة الشعرية حيث ان شعرها له مساهمة فعلية ﴿ إتارة الروح الوطنية لدى الشاب وريسم الصحراء تتسم بالعاطفة المرهفة .. وأغاريد السعوبية – شعرهـــا جيد ونظمها جميل ..

🖻 هل قدم التراث الشعبي على الوجعة المطلسوب في نظسرك .؟

- الدعوة لاحياء التراث لم تظهر استجابتها الا في الجوانب الشعرية تقريبا فدعوتنا لاحبائه تعنى تعريف جيلنا الحاضر في جميع مأثرنا الشعبية القديمة من العاب شعبية ومواد فلكلورية وكيف كان أباؤنا يستخدمسون و السوانسسي ، ر اء الممال ۽ واد الرجي ۽ والهودج ۽ وغيرها فنحن لانعرف منها اليوم الا

◙ وجه رسالة لاحدى الجهات السؤولة عن حفظ التراث ...؟ - ماذكرته قبل تليل كاف عن

حتى بتعرف عليبا الجيل الحاضر والسائح الزائر ..

ياحمام المورق حملتك سلام بلغته لني لفانسى قيسل عام خبسره عنسي ترانسسي مستهام حالتي حالة ضريس وسسطأنار 🗷 یقال ان مستوی شعراء الیوم اقل من شعراء الجيل السابق ماذا

- مستوى شعراء اليوم متفاوت منهم من يضاهي بشعره الشعراء السابقين ومنهم من هو أدنى بكثير من المقبول وهذا راجع للشاعر نفسه غان غرأ وتمعن وحاول العودة الى الاصالحة ادركها وان جنسح الى التحديث والتصرر لم يمسل الي مستوى اولئك .. 🖰 کم عدد قصانسدك ؟ وماهسی

كثية تقارب المائة واقر بها

فالذي ارجوه أن يكون هناك في التاحف الاثرية اناس متخصصون يوضحون عمليا كيف تستعمل هذه الفاخر ويجب ان تشجع الجهات المسؤولة المزارعين في أيجاد أبسار تعتمد عن الطرق البدائية .. ويجب ابضا أن يكون في نفس المتاحف غرف فيها تدار جعيع الموجودات عطيا

■ ماهو رايك بمستوى البرامج لشعبية ...؟

- تسير منذ بدايتها على وتيرة واحدة بحاجة الى تجديد لتسواكب الطفرة التسي عشناها في كافئة المستويات .. 田 انكر ابيسات اول قصيسدة

- عندما كنت في سن معينية قصائد دونتها في ديوان وحيث كان نفوذ الاهل قويا في ذلك الوقت فقد اثروا على كشيرا حتسى أحرقست الديوان ، اما بعده فأول قصيدة قئتها بالشعر الشعبى ومنها

تقول ولماذا ..؟

قربيًا ال نفسك ..؟

قصيدة شدا بها الفنان عليان المبارك و مازلت الهكر بك .. ◙ نوع الحروف ماهو بالنسيسة

تفضله اكثر ؟ وغلاا ؟

اخرين ..٠

فاذا عشت ظروف شجمي واحسست باحساسه استطعت ان اعبور هذه ، الأحاسبيس في افسكاء النظومات. وسأهدى للقراء قصيسدة تحسكي معاناة شخص اخر وطروفه ..؟ والماعس معاسح الشاعس مساسح العوض للتجديد ، وهل حاولت ~ بعض الناس – أعنسي

لا يعت للشعر بصلة . والواقع ان هذا ليس تجديدا إنما التجديد ق رائى هو ان تظهر ثقافة الشخص مصبوبة في السكاره مجسدة في قصائده - فيجب ان تطور اخيلته وتصوراته .. الخويالنسية لقصائدي فأننى اكتبها دون ان أنظر لهذا عبرف الكلميات التالسة :

لو كان من دونه تفار محاويل لبعث الفشي روحي بفنج ودلائي راعي عجب ومزوح زين التعازيل واللي يبسى خلى فلا هو بغالي الالف كيلو عندنا كتها ميل

الشاعر صالح العوض يقول:

قصائدك على تعبر عن معاناتك الذائيــة أو أن بعض الإقــكار تستوحيها من معاناة اششامي

قصائدى تجمع بين هذا وذاك

الشعراء يظن ان التجرر والتجديد هو الانفلات والتخلص من جميع القبود التي تقيد الشعر وتعيزه عن غيره فنجده يخوض هنا وهناك بكلام

لاشك يستاهبل عشدي صفالي

 خلجات تغلبت على مشاعرى طيلة سنوات مضت قدمتها للقراء عبسر صفحات تمثلست في نوح 🗷 من من بين الشعراء القدامي

– عبد الله بن سبيل ، محمد بن لعبون ، محمد القاضي ، محمد القرناس ، سرور الاطبرش ، كل هؤلاء الشعراء لهم قيمة كبيرة في نفسى والسبب لا أزيد عن ان اقول انهم شعراء يملكون عاطفة مرهفة وحسا رقيقا وشعر جزلا وعلى كل هؤلاء شعراء غزل أجادوا فيه اجادة

السهر : إزار الشجي

الدمعة : لغة خرساء

وميتاها مهدوم

المراحة : ميت بين الاحياء

المجاملة : جواد أهل المصالح

قصيدة تهديها للقراء :

زان الكلام وطاب للقيسل بالي

وطاب الهوى مع طيف زين طرالي

ريسم على كل العسداري تغالى

عيون اجدل راب بروس الجيالي

راعي ثمان كنها شبيسق والى

كن العسل بشفاء ليته حلالي

لاجله ابيع الررح يفداه مالي

""ياما مُع الدُسر فَضَينَسَا الْلَيَالِي . "

وياما قطعنا لاجلها من سهالي

ويامآ ركبنا اخطارها والهوالي

القمر: أنيس الساري ونجي المحب

الحب : كلمة اليوم معناها مقهوم

– أهدى للقراء هذه القصيدة :

وفاضت قرايح شامرى للتماثيل

عمهوجة شواسه لقلبسي تعاليل

يزين من اش ماتروسه بتجميل

نواعس تزها رموش مظائيل

ال وسط ملعوم به الريق مانيل

وپشسوف منسی کل ود وتدلیل

كلمة وقا ماهسي هروج وتعثيل

وياما تعنعنا بذيبك المعاسيل

وياما تعنينا تحت داجى الليل

وياما لاجل عينه لثيت الغرابيل

التصيم - الليل - السن -القمر - الدمعه - الصراحة -المجاملة - الحب ٢٠٠ القصيسم واحبة خضراء ملهمسة

عيدالله الصقرى

واشعاره في رمض

🖪 كتب/ سلمان العمرى: شهر النفير والأحسان شهر المفير والبركة .. شهر رمضسان الكريم . . الشهر القصيل . . الذي يترقبه كل مسلم ومسلمة بفارغ الصدر .. ولقد نزلت أيات كريمة من الكتاب تدل على فضل هذا الشهر الكريم عن بقية الشهور . . وهناك كتابات كثيرة عن رمضان وفضله ومكانته بين الشهور ، نختار منها اليوم ماورد في ديوان شاعرنا الشعبي المشهور والغني عن التعريف ، وهو الشاعر عبد الله الصقرى الديوان بعنوان ديوان الصقرى الجزء الاول وقد قال هذا الشاعر عدة قصائد جعيلة وجيدة عن هذا الشبي

الفضبايل لاحل والتراويح

والقضيله والنفيله

بالذهاني الصوم بالإعلام الثوم الإسلام

من الرياض . . جامعة اللك سعود كلية طب الاستان بعث القارىء عبد العزيز العجاجي بهذه المقطوعة التي يقول فيها

السطوحى حمام ناح من فوق كف واخفى عبرتى اداري اليسل واسهسر حبها من روح روحي بالكليب وادمنتني رماحه لو کنمت السر ابو حی ـو هوی المجمول راحة شكيت الحب ما كنه بيوحى وهبو ضيقت فؤادى وانشراحه

وعدرويه على وجهه سماحة ومن القصيم - نخفة بعث القارىء رباح الحربي بهذه الماولة التي ننشرها من باب التشجيع على امل ان تصلنا محاولات اجود يقول رباح

> البارحة ليلى على العسين ليلين مابى جدى غسير البكسي والتنهات القلب ون وهل دمعسى من العين بات العذول وموجع القلب ما بات يسهسر بليلسه والمخاليق غافين ايجاهد همومن على الروح خطرات اللسه يلسوم اللي يلسوم المحبين الحب لوعساته لرعساية لذأت والخاتمة حب السوق له براهين ياليت برجع ياملا كل مافات



السِّاحْسرة : ترييس رعام ١٦٤ تانيخ الوصول : ١١٨/٨١ / ١٠/١٠ /١٠٠١ ١ تاریخ الغادرة : ۱۱/۱۳/ ۱۲/۸۱۲ ماد يسرناأن نعلن عن وصولت ومغادرة الباخرة المذكورة ي مساء حمق الاستلامي في التواريخ المبتنة

يرجىمن السادة المستوردين أومن ينوب عنهم بتفويص فمنطى مراجعتنا مع بوالض الشحدالأصلية المحيرة لإستبرام الفسوحات اللازمة لتخليش بضائعهم ولتفادي أمحت تأخيرنيتج عنه تلف النصاعة أورسوم أرضيات

لمزددمن المعلومات يرجى مراجعتنا : water being حيدة «البغرادة - عمارة الجوهرة - الدورالاول ص. ب ٧٧١٨ المنعول ١٤٢٦٩٩١ | ١٩٩٦٦٩٦ | ١٩٩٦٦٩٦ ١٤٢٢٤٢ | ١٤٢٢٧٧ | ١٤٢٢٧٧ للكس : ١٥٠٤: فصلنا- ١٦٨٠: هوهرة- رفيا فيصلنا-

er graden auch eine eine record Laboratory







الجمعية العربية السعودية

للثقافة والفنسون ديسوان وتوح الحروف والشاعر

الشعبى صالىح أبراهيتم العوض الديوان من حجم

متوسط الصغير يضم حوالي

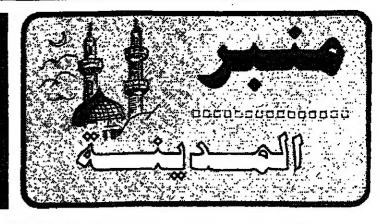
ستين قصيدة عاطفية كتب

متدمته الشاعر الشعبسي

المعروف عبد الله السلوم .

أفرحان أبو جزيلة - دخنة





سر على بركه الله ونحن معك

خالد عبدالوهاب بافقيه

البطولة ليست فردا واحدا يمكن ان تموت .. البطولة قوة تتجدد .. فاذا مات الفرد .. انتقلت بطولته الى رجل اخر . • مات خالد . . ولم يمت البطل . . مات الملك . . ولم

تمت شجاعته . . ابناء عبد العزيز ابطال والإبطال لا ان بطولة عبد العزيز بن سعود قوة وشجاعة عمادها الايمان والاسلام زرعها الله في قليه .. فانتقلت الى ذريته دستورا وعلما .. كل يوم تزداد

خبرة وحكمة .. علما وحيا . بالامس عبد العزيز وحد واسس .. وسعود .. وفيصل .. وخالد رحمهم الله .. بنوا هنا وهناك صرحا جامعا .. وحضارة .. واتصالا .. وعلما ..

واليوم الفهد . . حمل اللواء . . والكل يعرف الفهد مساعدا لابيه عبد العزيز . . وعونا لاخيه سعود . . وأزرا للفيصل . . والساعد الايمن للمغفور له خقد . فليطمثن شعب فيه هذا الرجل .. ولتطمئن امة فيها هذا البطل والذي انتقلت البه بطولات .

و هكذا تستقبل الامه الاسلاميه والعربية ميلاد عهد حكيم .. ورجل حليم .. لحمل لواء شعب تاريخه عريق . . ودمه اصيل . . تجرى في اوصله . . قاعدة عريضة من البطولات ... والنضال . في هذا البلد ولدت دعوة الإسلام . . دعوة حاريت

الشرك واهدت النور والعدل للعلم . ومنها انطلقت بعثات العلم الى شعوب الارض هادية . فاشرق الفجر في الدنيا ومن هذه الارض ولدت سلالة لا ترضى بغير الحق

والعدل بديلا ، ان حماة الحرمين الشريفين ، عندما يقولون لا للظلم ، لا للكفر . لا لاعداء الله . تقف معهم امة

الفهد اليوم يعسك بزمام دولة لها تاريخ عريق في مناصرة الحق .. اليها تتجه قلوب وافتده ملايين السلمين . حياها الله بثقل اقتصادي مشهبود ، وبوزن ديېلوماسي رزين .

الفهد اليوم يتقلد السنوليه .. ويحمل العبء في طروف حرجة تتطلب الحكمة .. واصلاح وتقويم ، وأعادة النظر فيما قد يتطلبه انتخاذ الموقف المناسب بشجاعة لا تعرف الهوادة . ان كرامتنا هي عنوان تعاملنا .. ومواقفنا بليل

مناصرتنا للحق والعدل .. ان الصهابنه صالحوا

التضامن الاسلامي

في وفاة

خالد

الدموع من اعيننا .. تعطلت لفة

الكلام .. وخيم صمت رهيب .. وانزوى كل في زاوية .. أهات تحشرج بصدورتا

وتحن نشاهد الفائد .. الفائد ق

ضمائرنا .. الخالب المذكر .. يواري جسده الطاهر التراب .. انه لألم مابعده

الم انها الفجيعة بفراق خالد البطل الوالد

البار .. البار بشعبه .. وامته الصادق في

وعده وعهده .. فارقنا السيرة الطبية ..

سيرة الرجل المؤمن الذي مافتي" يجمع

المسلمين بكل مااوتى من قوة لانه حمل

بقلبه الكبير هم امته .. فقبل رحيك

بليلتين خاطب العالم العربى والاسلامي

وحث على وجوب نبط الخلافات

والشاحنسات وطاسب الاعسلام بتسرك

السباب .. والماترات والتوجه للتحدى

الكبسي _ التحسدي الصهيونسي .

والتصدي له بتوحيد الصف .. واخلاص

النية .. مهما تحدثنا فلن نفسي حق

الراحل الكبير لانه اكبر من الكلمة ..

واسمى من كل تعبير .. مأت خالد ولا راد

لقضاء الله .. وقدره .. ولكن لن تموت

ذكراه .. لن تموت تضحياته لن تموت

حروف اسمه .. المحقورة في سويسداء

قلوبنا .. ان ولا تموت نکری من زرع

الحب والوفاء والعطاء الطيب .. العطاء

للضيُّ الوهاج .. مأت خالد وأمنه بامس

الحاجة اليه .. وهي تعيش حالة من

مات خالد ومضى الى جوار ريه

صارع الموت .. وقابسه في أبنسسان ..

وقلسطمين .. حيث الدمسار والموت

للأبرياء .. من الشيوخ والنساء والاطفال

من صواريخ وقتابل محرمة في القصف

الضهيوني العشوائسي .. مات خالت

وعزاؤنا عزاؤنا الكبيرانه تقلد زمام ودفة

سفينة الحكم رجبال اوفياء رجال

مؤمنون .. رجال صادقون .. عزاؤنــا

الاول بالفهد واخيه عبدالله واخوتهما

الميامين .. نعم لنا بهم اكبر العزاء حيث

سينتهجون منهاج الخالد السذى ارسى

الايمان .. والخير .. والعطاء الذي اكد

جلالة المك فهد ... حفظه الله ... مواصلة

السير بخطى حثيثة .. وهبذا مااكده

وعزاؤنا الثاني .. حب هذا الشعب

الوفي الابي .. حبه لقيادته .. وحسب

قيادته له .. ففي تأبين الخالد بالامس

سطر الشعب اكبر ملحمة للوفاء والنبل ..

والاخلاص النابع من كل عرق نابض في

وعزاؤنا الثالث الملحمة الرائعة التي

خط كلماتها الصغير قبل الكبسير .. ف

البيعة للمليك الفهد وولى عهده الأمين

عبدالله .. حيث الجموع الحاشدة أن

قصر الحكم وف كل منطقة من مملكتنا

المؤمنة تبايع وتعلن بكل صدق تلاحمها

مدوية تهز العالم ابنا متضامنون .. اننا =

والتفافها حول قيادتها .. وتطلق صرخة

متضامتون .. انتا حين نبايع الفهد انما

نجدد الولاء لابناء عبدالعزيز الاوفياء ..

وعبدالله ..

رحم الله خالدا .. وحيا الله الفهد __

فهد الفريدي ـ حائل

مكتب « المدينة »

جسد كل فرد بهذا الشعب ..

الفهد ف حديثه للشعب ..

الجزيرة عبدالعزيز ..مذ

التحدى .. والفرقة .. والثمزق ..

لِ عزاؤنا بكافة انواعه واشكاله ونلك لتعريض المواطن العريى الفلسطيني للضغط والاكرام وذلك بغية تحقيق هدفها الإساسي وهو واضح للعالم اجمع . تصفية الشعب العربي الفلسطيني . اعتصر الألم في قلوينا .. انهمسرت وقد بذلت هذه السلطة الحاقدة شتى

اخذت السلطة الباغية الفلجرة الغازية الستعميرة .. سلطيات الاحتلال الصهيوني تزيد في الاونة الاخيرة من اعمالها القبيحة الارهابية القمعية والتعسفية . ضد كل عربى او ارض عربية . واصبحت هذه الفئة الضالة تصطنع الاكاذيب

الوسائل للقضاء التام على هذا

الشعب ،، وليكن الشعب ،، الفلسطيني المناضل القوى الشجاع تصدى لهذه الاعمال للبريرية ووقف امام البطش الجائر والاعتداءات ..

المتكررة وسيبقى مرفوع الرأس بانن الله ويطرد الفئة الباغية من أرضه ووطنه ولمحن يا الحسى المسلم الصهيونية دابت عني اغتصاب حقوق الغير فتملات في اعتداءاتها على الاراضي اللبنانية .. دون حياء أو خجل . وكلما اقوله هذا أن الله سيرد كيدهم وياسهم في تحورهم ، وويل للصهاينة الغادرين وانهم سينالون جزاءهم قريبا أن شاء الله .

وتعود بي الذاكرة الى رجل جليل جمع شمل المسلمين وقال يرحمه عظيم رجل التاريخ وصانع المجزات الله . علينا بالتضامن وعلى كل قيادة انه المغفور له جلالة الملك فيصل بن ان تطبق شرع الله سبحانه وتعالى من عبد العزيز رحمه الله واسكنه فسيح

والاسلامية باعلى صوته وعلى امواج الاثير ، وقال يرحمه الله أن الحل الوحيد لاسترجاع مقدساتنا والاراضي العربية والاسلامية لاياتي الا بالتضامن الاسلامي . وعلى الامة العربية والاسلامية أن تبتعب عن للهاترات والمشاحنات مع نبث الخلافات الجانبية والعمل على توحيد صفوفنا وان تكون كلمتنا واحدة فاذا تحقق ذلك فان النصر حليقنا .. وجاء يعده الرجل الصالح والامام الصادق الفقيد الغالي المغفور له جلالة الملك خالد يرحمه الله رحمة الابرار وكرر النداء ويذل النفس والنفيس من لجل

جناته , فقد نادى الامة العربية

وسيلتنا لاستردادالمقدسات السليبة

الشهيد فيصل بالصلاة ف الاقصى جيزان/ يحى الحفظي

هناك تجد الاحترام الثام من شعوب

العالم وكانت ولا تزال كلمة الخالد

هي أمال واحلام كل مسلم لانها

عظيمة وجليلة فيها عزة وكرامسة

المسلمين نعم ان كلمة الخاك يرحمه

الله كلمة الصدق والعدل والانصاف

مادام في كل مسلم عرق ينبض او

عضو يتحرك . لا يوجد مسلم مخلص

للاسلام وابناء الاسلام الأوهومحب

للتضامن وقد تغلغل ف فؤاده وامتزج

بروحته واختليط بلحمته ودمسه

فالتضامن لابد منه ولاحل لقضايانا

الابه أن الامل كبير في خادم الحرمين

الشريفين جلالة الفهد ليقود مسيرة

التضامن الاسلامي وان يحقق أمنية

مَنْ يعمل معهم والدي في البلاط الملتكي وذلك

لانني كنت وحيدة والدي ودائما معه فمن من

نعود ثانية الى حديث الاستاذ مسألح جمال

حينما نكر ف نفس مقاله انه من ذكرياته التي

لا تنسى رحلة زامل فيها الاستاذ فؤاد شاكر

والاستأذ على حافظ الى العراق بدعوة من

حكومتها لحضور احتقالات مجلس الاعمار

وهذا نقيض ثالث لقول الاستاذ جمال ..

كيف تستطيع ان تأنس بصديق لا يعجبك

اسلویه فی عمله کمسؤول ، وایضا لا یستطیع

مواجهة المواقف والنقد الصحفى ثم تذكر

ذكريات لا تنسى معه في رحلة العراق مايسمي

هذا الشعور؟ أهو صداقة او مرحلة ومضت

من العمر يعاود الحديث عنها كلما يشاء °

من يجدها في شخص يستطيع أن يقربه منه

ويعطيه هذه الصفة اذالم تكن فعلا متواجدة

ذلك عزائي ان ماقاله الاستاذ جمال والذي

يعبرقيه عن رايه الخاص في والدي ماكان الأ

وافعا لأسطر كلماتي هذه وقد شامت الصنفة

انه ق ليلة ٢٣ من رمضان شاهدت برنامج

رحلة الكلمة وكان غسيف الكلمة الاستناذ محمد

حسن فقى فتذكر الماضى وتذكر اول قصيدة

كتبها وأرسلها الىوالدي الذي كان يملك مجلة

الحرم ويصدرها في ذلك الوقت في القاهرة بعد

ان قام الشريف بقتل والده (اي جده) فاخذ

والدته واخرانه لمواصلة نضالته ضد ذلك

الحكم غير العادل .. ويعد تحرير البلاد من

حكم الأثراك وكلن جلالة اللك عبدالعزيز طيب

الله ثراه قد بدأ ف جمع شمل الشباب الي

وطنهم ليكونوا جنودا اوقياه ويالفحل استدعى

جلالته والدي واسندت اليه كل المنامب الثي

فقد نكر الاستاذ سعمد حسن فقي والدي

بالصدق والامانة والوفاء فقال بعثت له ـ اي

لواكى _ باول قصيدة اكتبها وكان يمك مجلة

فلقد كانت كلمات الاستاذ الكبير الفقي مي

عزائي في باقلي الاراء وفي من لا يتذكرون

مطلقاً انهم سيموتون فلو فكروا في هذا لتركوا

الأموات وكفي أن يرسلوا الرجعة لهم أذا

شاؤوا ولو اردت ان انكر لذكرت فكثير ولكن

سامح الله كل من لا يعترف برعيل كان له

ایادی بیضاء ونتعنی ان نری مثلهم فی کل

شي" . . ولنتذكر دائما ان الله يرى عمل كل منا

ولا داهي لبناء السمعة والشهرة على اكتاف

الاخرين سواء كانوا لحياء أو أمواتا .. وينترك

التاريخ يسطر لن يشاء ويما يشاء .. ولا داعي

لحب الذات .. فقسى ذلك نكران الجعيسل

والجهد وعدم الوفاء وفاء الصديق لصديقه او

حتى الوفاء للرعيل الاول الذي اعطى بدون

حدود وكافح وعاش محروما من البحبوحة

التي قدمت رسالة الماجستج بدرجة جيد جدا

وهذا كاف ليعرف من هو فؤاد شاكر ..

انه اول شاعر واديب تنساقش رسائلة

تقلدها حتى توفاه الله ..

ويطلب منى مواصلة النشاط ..

امتقد ان كلمة صديق كلمة غالبة جدا قل

امدقاء والدى لا يعرفني ا

إلى الموات لو يعرفون انهم سيموتون لما تجنوا على الاموات إلى الاموات الموات الم

الحقيقة أننى تربدت كشرا وفكرت طويلا قبل ان أبدأ في كتابة سطوري هذه ووجدت جيلنا وسيكون جيل اولادنا ..

المقابلات للدعاية جميل جدا ان يقال الحق ويكون مديق القول ، وإن كانت للصداقة فهناك مايفي بالغرض دون التعرض للاخرين اما اذا كانت وفاءا قما اجمل تلك الكلمة الحلوة التي تحمل بين حروفها الاربعة اجمل

هذا الموضوع نابع عن غيرة على والدى رحمة الله عليه عندما يمسه البعض ويتنكر له سواء كان هذا التتكر ادبيا او عمليا .. ولكنني اردت أن ارضح حقيقة قد تكون

اثنى ممن تذرق الشعر وعرف معنـ الكلمة الجميلة وقد أكون وفقت في بعض من كتاباتي التي هي هوايتي ولم اتخذها كممسر لجني المادة .. لكني تميت في تفسي طموحها ..

نفسى ف حيرة كبيرة لما يعليه على الضمير للبغام العام عن كل شعرائنا الذين انتقلوا الى جوار ريهم ولم يجدوا من يذكرهم بكلمة حق خالصة دون مجاملة .. او حتى يتركوهم راقدين تحت الترأب لا يستطيعون الدفاع عن انفسهم انها غيرتي على الرعيل الاول من الشعراء والادباء الذين لو لم يكونوا لما كان نقف برعة هذا للتفكير والتذكير فقط .. الأن .. وقد بدأت مسحافتنا تهتم وتنشر اراء الشعراء والادباء والعاملين في المسعافة سابقاً وحاضراً .. لا ادرى هل هذا للدعاية او انه للصداقة ام للوفاء " فاذا كانت هذه

وأرق احساس .. قد يجول في نفس البعض ان استرسالي في

المبتدئون على اول الطريق ..

غائبة عن بعض الاذهان أو لم يعرفها جيلنا الحاضر وشعراؤنا الشيساب والصحفيسون

كان والدى يرأس تحرير جريدة البلاد

نبدأ الحديث عن الوفاء ..

السعودية تصدر في مكة ولكنها كانت تحرر من

طالعت في ملحق جريدة المديثة بتاريخ ٢٢ رمضان ۱۵۰۲هـ وعددها ۵۹۹۱ حدیث

السعودية وكانت تصدر من جدة .. ومن هنا

عين الاستاذ فؤاد شاكر رئيسا للتحرير ويقيت انا مدير ادارة ولم يعجبني اسلوب الاستاذ وتقدمت يطلب الترخيص كما اسلقت ثم أصدرت حراء ..) اود ان اقف بالقاري" عند هذه الكلمات فهل اسلوب والدى رحمه الله وعدم اعجاب الاستاذ صقح بتحرير جريدة البلاد السعودية وعدم قناعته بمقدرته على رئاسة التحرير كان لها الفضل في ان ترك الاستاذ جمال ادارة الجريدة بشق طريقه ال طلب ترخيص واصدار جريدة حراه ليقال عته رئيس التحرير صالح جمال ٢ اذن فقد تساوى

ثم نكر ليضا الاستان صالح.جمال ان

مع والدى ادبيا ومعنويا ..



■ اللهم نسفك بأسمائك الحسني ان تتقبل خالدا .. وتنزله منزلة صدق مع الشهداء والصديقين .. اللهم نسألك ونستغيث بك ان تعطر قبره بشأبيب رحمتك .. وتشمله يغفرانك .. لانه لا احد غيرك بغفار للذنوب .. ■ لقد مات الرجل الصالح .. مات الملك العدل .. التقى الورع .. وسكت مسوته الذي كان بالامس القريب يهز ويرز .. الله اكبر .. الله اكبر .. لقد سكَّت صوت الحق .. الصوت الذي علا في جميع المعافل .. وجلجل .. ودوى .. داعيا الى نصرة الاسلام والسلمين .

القمة الذي عقد يام القرى .. ■ لا زال صدى الكلمات القوية .. التي القاها جلالة المغفور له خالد بن

عبد العزيزيرن في اذان الملايين .. ولازال الصدى يملا أرجاء المعمورة .. ولازالت الكلمات القوية محقورة في افتدة الملايين .. الملايين .. من

■ ومن تأثره بتجمع اشقائه في الكعبة المشرفة .. لم يستطع تمالك الدمع ونساله تعالى ان يلهمنا جميعا الصبر .. انه نعم المولى ونعم النصير

الذكريات مع الاستاذ صالح جمال ووجدت صورة والدى رحمه الله مع الاستاذ المنكور والاستاذ على حافظ .. حقيقة همني أن أقرأ مايكتب عن والدي ومعرفة مااذ اكان هقيقة او افتراءا ولو انه ليس بلول افتراه عليه بعد وفاته فقد ذكره الكثير بسوء وذكره الاكثر بالحسنى وياعماله .. اخذت الجسول بسين

والدي كان من سكان جدة وان جريدة البلاد

الابقي

🛎 حقا لقد سكت الصوت الذي دوي في أكبر تجمع عربي واسلامي مؤتمر

■ لقد وقف جلالة المغفور له كالطود الشامخ .. يفتتح مؤتمر القمة العربية والاسلامية .. باسم الله الواحد الاحد .. الذي ملا ماقيه .. وخرجت الكلمات المأثورة من فمه ممزوجة بالدموع .. اللهم اعز الاسلام والمسلمين .. اللهم انصر الاسلام والمسلمين ■ وانا لفقدك لمحزنون با خالد .. ولكن عزاؤنا .. أن الموت لا يأخذ الا خيار الناس .. فنم قرير العين .. في مثواك .. وجزاؤك الجنة بانن الله ..

كلمات الاستاذ مسالح فصدمت منه بتعيم كان جارحا جدا وليتني لم اقرأ ماقرات حين نكر: فؤاد شباكر (أبعد الاستاذ عبدالعزيز سلب الان جريدة البلاد السعودية نشرت شيثا غير مرغوب فيه فابعد واصبحت اتا المشرف على التحريسر بقلم: عزة فؤاد شاكر والادارة في جريدة البلاد السعودية وبعد هذا جدة حيث كان رئيس تحريرها اي والدي لا يحضر لمكة الالما ماكان ليتجنب النقد والملاحظة والتوجيه ومايجره ذلك عليه وعلى فؤاد شاكر رحمه الله في تحرير الجريسدة وعندئذ فكرت في اصدار جريدة خاصة بي الصحيفة من متاعب ..

وهذه صفعة ثانية من الاستلذ صالح جمال فملمعنى هذا الحديث الخارج عن موضوع ذكرياته "! اذا كان مايقوله حقا فلماذا لم يصدر امر ملكي كريم يخلع والدي من هذا المنصب طالما هو غير كف له ؟ حتى ياسح المجال امام الاخرين لكي يحققوا مالم يقدر

والدى على تعليقه ففى المسلحة العامسة تتلاشى المجاملات ولكن هذا لم يحدث مطلقا وقد سرد الاستاذ جمال عدة اسماء منها محمد حسين أصفهانى وحسين عرب والسباعسى والاموى فاعتقد أن هؤلاء جميعا يَعْرَفُون أن - فؤاد شاكر بتحمل مسؤولية عمله ولا يخشى المراجهة مطلقا هذا وللدي وانا اعلم به من كل انسان في الوجود فقد كان يتحنى بالجرأة وروح النقد النزيهة ومحبة الأصدقاء ومساعدة من يعرفه ومن لا يعرفه واقول هذا وانا صادقة ورأس مرفوعة شامخة كشموخ الجبل العنيد الذي يقف على ارض صلبة ..

كاد عدة مرات ان يصاب في حادث سيارة في طريق مكة ــ جدة عل هذا كان كان النزمة ام وعندما صدر الامر السامى من جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز بتعيين الاستاذ

فؤاد شاكر (تشريفاتي) جلالته .. عل هذا

كان حقيقة ام كان غير ذلك ؟ وجعيل جدا ان يعمل الانسان أل كنف مؤسس هذه البلاد الغالية وموحدها ولكن الاجمل ان نكون صادقين مع انقسنا ولا نقول شيئًا للتباهي فقط فقد كان قصر المغفور له جلالة المك عبدالعزيز رحمه الله مفتوحا على مصراعيه يحتضن كل من يدنو اليه ومن عملوا مع جلالته يعرفهم التاريخ والمجتمع أذا كأن الشيخ عبدالله السليمان او محمد سرور الصبأن وعبد الرحمن الطبيشي او يوسف يس

رحمهم الله .. ويعض الاطباء مثل بشير الرومي واديب عنتابی ومهدی بك رحمه الله وحمدی بك الياور رحمه الله .. هؤلاء جميعا كانوا بعمارن ل كنف جلالته

أما ما اقرق احيانا من مواضيع وقفشات لا

استطيع ان أصدقها مطلقا لانني كنت أعرف

ماجستج حياته يعنوان (فؤاد شاكر حياته وقد نوقشت في جامعة ام القرى في مكة المكرمة هذا العام ونالت الطالبة فاطمة النجار

التي تنعم بها الآن ..

شركت

وجالوا متحدين كل التنديدات والإدانات معتمدين على

الفيتو .. وعلى مساندة الولايات المتحدد وضوئها

ولكن لابد ان الساعة اتية ليدرك الغرب وعلى

رأسهم الولايات المتحدة .. بأن مصالحهم عند الدول

العربية وليست عند اسرائيل والدول العربية سوف

تتحفل مسؤليتها في الدفاع عن شرفها وكرامتها ..

وحقها . وقد يودى نلك الى تغيير مواقف واتجاهات .

تجف حتى يدرك العقم اننا تخطينا شريعة الغاب ..

المشهودة وكثيرا ما ضغطت على الاخوان والاشقاء

أن دماء الابرياء المدنيين في لبنان لم تجف . . ولن

ان حكومة هذا البلد .. اتصفت بالاتزان لواقفها

عارضت ارتفاع اسعار البتسرول ، ولسم تؤيــد

انخفاض انتاج البترول .. لاريسب ان من وراء

مواقفها هذه وغيرها حكمة منها : ان يكون لها اثر

سياسي لدى الولايات المتحدة .. ولتقف الولايات

المتحدة مع القضايا العادلة ، وأن يدرك الشعب

الامريكي أن العرب لايريدون غير الحق والعدل .

فالله معك يافهد .. ونحن بجهدنا وعملنا ..

وحبنا كلنا معك انت حكيم وحليم . . وعلى الاعداء ان

المتاريخ

1916/V/64

12.5/1./ 9

19A6/V/T. 12.5/1./ 1.

يتقوا حلم الحليم .

الاخضر في تحركاتهم واطماعهم .

جلة رشارع الملك عبد العرزيز رتليفون ٦٤٢٣٢٤٢/٦٤٢٣٧ عداركو

إعلان لأصحاب البضائع

> الباخرة ۱- بازن

۲۔ أومسن

PHAROS -

1915/V/ T-12-8/1-/ 1-

البواخرالمذكورة أعلاه وصلت إلى حسيّاء جدة الليسلامي وأنرغت حمولتها. يرجى من السادة التجار الكرام مرا حعتنا ليسهدل الفسلح الجرك بموجب البولمصة الأصلية أ وضمان بنكي لسرعة تخليص بيضائعهم وتغادى أى ناكغير قدينيخ عنه دفع رسوم أرضية . وبهذا اللِعِلانِ فَإِننَا لَا يُحَمَّلُ أَى مستولِيةٍ في عدم تمكنكم من إسَّلامِ بِضَاتُعُكُم.

ولزيد مدن التفاصيسل. الرجاء الاقصال بنا نوراً شاكرين تعناونكم



النبوية المطهرة يكتظ الزائرون ويزدحم المكان بهم ويتوق الكثيرون ألى النظر الى داخل الحجرة من خلال السياج الحديدي الذي يحيط بها ويقف الجنود والمرشدون ليمنعوا ذلك وليمنعوا كتلك رمى الأوراق واشياء اخرى الى داخل الحجرة ويعمد بعض الزائرين الى نلك نتيجة جهلهم باصول الزيارة والصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم .. وفي اقتراح هذا الى الرئاسة العامة لشؤون الحرمين وهو لماذا لا يحاط السياج الحديدي بزجاج سميك يكون حاجزا ومانعا اللقاء اى شي داخل الحجرة انه اقتراح ارجو ان يحظى باهتمام المسؤولين ..

طلال الأحمدي ــ المدينة

فى دمة الله ا تبقلت إلى حِمة الله تعالى يعص الثلاثار ١٤٠٢/١٠/٧ ه

أنقلة الشيخ بكرتناظر ووالدة كلمن. رثياد ونزار وعبدالعزيز ورأنت بكرناظر وصيقام العزاءني دارالسيه بزاناظر الخالدتي بجواربكن الخطولم السعوديت وخلف السوق المركزى ومكنبة توزيع عنكاظ

" إنَّاللَّهُ وإِنَّا إِلَيهُ الْمِعُونَ "

مهدرا مسراكمل

لا تحاط الحجرة

النبوية بجدار

من الزجاج

عِدَّ : طرحيه المنياء/البلا عِلمَا وَاسل بِالمِسى/ = ١٤٧٥٢٨/٦٤٧٤٢٨/١٤٧٤٦

M/V. MILORA by

وهذا إغلان الجميع .. والله المولق)

اعلان

تعلن المؤيسة العيامة لصوامع الغلال

ومطاحن الدقيور" مصنع جيرة » أن مكفؤلها السيد/محمد أنؤر بروييز دماكستانى

ولم يعدجتى تاريخ هذا الإعماره

وهِولِلتِمْول تحت كفالة المؤسسة وإقامترتلتى في ٢٠ /٧/٧٠ ه والمؤسسة تحذركل مدسيعامل معر أويتبترعل وترج ومدديون عنه شيئاً الاتصال بأمري مركزشطة إمالاتصال نباعلى ت ۲۶۷۸۲۶۱ ولذال قبری نشرہ

إعلان هردي عمال

تعلن مُويسة الشيخ جزاءِهماد عن

١- قبل نيازخان الله ماكتاني جدازيم ٢٧٧٣٨٠

ני נו פעציער

هرويب مكفولياالتالية أسما وهما:

تحذرا لمؤست مبالمسترعليها وكلمن يعلم عنهاشيّا عليه إبلاغ أمّربركرز

تىك مۇيستى عطااللە الجىدلى للتجارة

والمقاولات المعمارة عن هردب العامك

يعرد نرمثينًا البلاغ أقدي متكوللشيطة أوالله لعال المؤسسة

تعلن مؤيسته بنحيت الجهنى للتجارة والمقاوطت

بالمدينية المنورة عن تغيب مكفوله /محربيونس

غلام رسوك بكستاني الجنبية /جواز ٣٦٠٠٨٧

ا قامة ٢٥٧/ف أوذلك ليسمنحه مَا شيرة

يعلن**محيى العين عبدالله هلاك** عسن

فقد شفطة يدوية بنية اللون بها جواز سفد بعودى

يِمَ ٢/٣٧٢ ورفعته قيادة دولية را حيدهمكت

ويعض المفاتيح ويعض المستنوات التجاري المرجآ دمسك

يعدها أن يسلم في مؤسسة محيع المدين هدل

بجدة بعمارة الدُمعيد نواف أمام البريدالمركزي أو

خروج وعودة ولم يعدحتى مّا يرحم ويحذيرمن التعامل معرأ والتستر

عليه ويسهرليعون عنه شيئه كيبلغ

الشمطة أوالجوازاست

للشطة أوالمؤسس تليفون جدة ۵-۲-۱۸۲) ویلیغ ته ۹۹۶۳۶۱۳

حسد فيروزكينوشى باكتاني الجنسية

وإذا - رقم ٢٣٥٧٥/س عدهروب

١٤٠٢١٠٠٠ لنا تخدرمن ، معراً وتشغيل أوالمسترعلي وصد

ع-سيمحبوب شاء ١١

تاريخ الوصول ١٠/٧/ ١٠/٤ هذ الموافق ٧/٧/ ١٩٨٢م. تاريخ المفارق ١٠/٨ / ١٠/١٥. المواتق ٧/٢٨ / ١٩٨٢م. إلى ميناوجدة الإسلامى وسوائ تفرع كامل حمولتها حالي وصولوا للمينا وببحري يُرِحَى من السيادة التجار الكرام الذي ليم بضنائع على الباحرة لمذكوة مراعبتنا مصطحبان معهم بوالص الشخن الأصلية المرستان النسوجات الجركية اللازمة لتخليص بصائعهم · والمؤسسة غير

مستولة عن أى كاخيرينج عنه كاخيرات وماليضاكع

الجنبية) المنشورة صويرتر ويحمل جواز سفررتم ٥٣٧٣٠٠٠ مِنَامِيجَ ١٩٧٥/٢/١٤م صادرين كراتشى تدمنح تأشيرة خروج عطاة

يسرها أن تعان عن وصول وبفارة الباحرة :

للتجارة والملاحة



صور فورنيه رانعه مهما فان العبوء احدث ما في عالم التصوير الفوري - بولاروبيد ٦٦٠

الصورالتي لاتستطيع الات التصوير العادية النقاطها تصبح سَهلة مع بولاروبيد ١٦٠ الجديدة صورتك الفوربية بالوان زاهية رائعة بكل النها تضم بجزء منها ، نظامًا ضوئيًا يتحكم به تفاصيلها الواضحة مع كل لقطة . كومبيوتربعمل أكثر من مجرد فلاش . بولاروب د ١٦٠ الجديدة ... لصور فورية

انه يعَمل مثل العين البشرية ، فيتكيف رائعة مهما كان الضوء . اؤتوماتيكيًّا مع الضوء الساطع أو الظلام أو كليهما معاً.

والضبط البؤري يتم أوتوماتيكيا ايْضَّا، فنخج

متوفرة الآن في محلات أدوات التصوير. Polaroid

> مجرى السيل والمحدود كما ي_لي. شمالا شارع ۸ متر …

شرقا نافذ وملك محمد أبراهيم ..

وطلب اعطاته هجة استحسكام لكامسل

المحدود اعلاه ، فعلى كل من له معارضة و لك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال

غربا ٠ ملك حسن محمد الحربى

ليلامحمد تعكام بن منجئ اكنونيس لجينية عن نقدان عبدا نه سفره رقم ، ٣٠٩ ٣٠ بما ريخ · CHARISIEV

من يجده ليلمه الى النفارة المدّنِدِونْسِيةِ

اعلان محذىرى .. تسن سؤسسة المتنايرلاتجا ووالمقاولات يتع أن السيد/ حاك بأيل الأمميكي الجنسية لايعمل للخوسية وليد له عمليقة بها من ماريخ ٢٢ ما يويشيس الموفعه؟ رميد، ١٤ ويقيم بجبيع للفعال التجاريج للمؤسسة من لكذا لمقاريخ كهسييم مفلحین المفلح الفظائى أو دکیل معین من قبله . کما أن مرَّست المفلح بينبع غير مسئولة عن هذا المستخص ولسير له أى عماية به .

تحذير ..

بيله المزاع عطيرحا مدالزويهرى بمكة المكية - إنزيما أنه قدمنج مكغوله العا مل /عبرالعظيم علىمحمد عدى الجدسية كأرشيرة خراجج وعودة وانتهت المدة ولمن

إلذا نخدر من السترعليادإيواله ومن بعرف عنم ا مشيكاً اللكصال بأقرب مركز للشركية . ﴿

 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عيد بن مسالح بن طاهر الصبيدري قائلا أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن فر كيلو ٧ بعد جنويا . ملك مساق سليمان المربى ..

> شهرین من تاریخ نشره .. عنطن شركة نبيون اسبيتوس المصدودة بينبع عن فقد جواز سفر ايفراسيو حونزالسي القليبيني الجنسية رقم ١٤٠٧٧٥٤ صادر من مانيلا بتاريخ ١٩٨١/٥/٤م قعسن يجسده يسلمه للشركة أو السفارة الفليبينية بجدة ، تعلن شركة نيبون اسبيستوس المحدودة بينبع عن فق جواز سفر ريكاردو فبليوز الفليبيشي الجنسية رقم ٧٥٠ : ١١٨ صادر من مانيلا بتاريخ ٢٧/٨/٨٧م فمز يجسده

■ يعلن بلوس اندرو سوثرلانت الكنسدى الجنسية عن فقد جواز سفره الكندى رقم ٢٨٦٤ ٥٧ والصادر ﴿ مدينة ديثرويت بتاريخ ١٩٨١/٨/٤م فعلى من يجدد التفضيل مشكورا بتسليعه لادارة جوازات مدينة بنبع او الاتصال بتلفون رقم ۲۸۵۱ – ۲۲۱ مدينة ينبع الصناعية وله مزبد الشكر

يسلمه للشركة أو السفارة الغليبينية بجدة .

 يعلن بدى الن اوكل الاموكى الجنسية عن فقد جواز سقره الامريكي رقم ٢٣٩٨٩٦ والمسادر بمدينية هيوستسان بتاريسخ ١٩٨٢/٢/١٠ . فعلى من يجده التفضيل مشكورا بتسليمه لادارة جوازات بنبع او الاتصال بتلفون رقم ٣٩٥١ - ٣٢١ مدينة ينبع الصناعية وله مزيد الشكر .

سر که الحاج عبدسه على رضا وشركا فالمحدودة بجدة نييون يوشى كياشا البابان NIPPOR TUSIN KAISMA تعلن عن وصول البواجر الثالية :-

بولارويد علامة شعاريسة لمؤسسة بولارويت ، تصبيره ، ماسلتوسيتس . الولاييات المتصدة الامريكية العقوق صطوفة لمؤ

اسم المساخرة نائخ الوصول رقم الرحلة المشحن توقع المفادق کلمامارو ۱۲/۷/۶۸ ۳۳ طوات ۱۶/۷/۶۸

٨٦/٨/٤ عادمات ١٨/٧/٦٨ فشا ليربيا ننالی دولیتن ۱۲/۲/۵۸ ۹۹ سالت ۱۲/۲/۵۸ را يدس المعلومات المرموالإنصال ب فسيم المبو أخو: الطابق ١٢ مركة على دصا

ثاع الملك عبدالعزيز - صهب ٧١٥٨ جشدة ب قياء زينلرمناشب تلكس ٤٠١٠٣٠ زيرزا اس يمي المنافق ١٠٦٠ - ٢٦٠ - ٩٨٠ المنافق المنافقة ١٩٨٠ - ٢٦٠ - ٩٨٠

> يعلن ابوكر علو شروع صومائي الجنسية عن فقد القامة رقم ٢٠١١- موسرها جدة بتاريخ ١٥٠٢,٧/٢٢ هـ فعل من يجدها يانيا الي جوازات حدة .

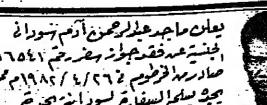
🕿 يطن عنيق معتق عاتق الحربي عز غقه استمارة السيارة رشم ١٣٣٢٨٠ خصيصر ممز يحصدها بالمها الى مرور ينبع

■ يعلن قابل خان باكستاني الجنسية عن فقد التصريح الاقامة رقم ١٩٠١٩ أأ مصدرها جدة في ۱۲۰۱/۲/۲۱ هـ فعل من يجدها يسلعها الى حوازات جدة

ا بدلقا ل بالذيعام المثالية . ١٢ ٢٨٧٤٦ / ٦٤٧٨١٩٣ / ٥٠ - ١٠٠٠ وله كاخأة ملايجزيه ىعلن/ا لمدعوعيليه عمعلى فتشرح عَن فقدع ولزسفره رقم ه ١٠ ٩ بصادر ف ١٩٧٨/٨/٥ م جائ ويحمل ا قامه رحم

120/5/100 120/5/12 4/1.41 (كصادرمدجوازادت جنح

وعلىمه بيجدم يسلمه السفارة اليمنية بجدح



الجنسية عدفق عبؤنه بعررحم ١٦٥٤١ صادرمه فرطوم نه ۲۶/۱ ۱۹۸۲م ممه يجث بيلحا لسفاح لبوداية بجدح























قصبة العدد

هل سمعت يوما عن القطب الشمائي ؟ القطب الشمالي هو الاسم الذي يطلق على الجزء الشمالي من الكرة الأرضية ، حيث لاتوجد مدن ولا مواصلات ، وحيث تنبسط الأرض الى مالانهاية .

في القطب الشمالي ، لاترى العين الا أربعة الوان ، الأزرق والأخضر والأبيض والرمسادي ، فالأزرق هو لون البحر ، والأخضر هو لون أشجار الصنوير التي تمتد غاباتها على مساحات واسعة ، أما التلج المتراكم فيضفى لونه الأبيض على مرمى البصر ، بينما لاتعرف السماء في تلك المناطق الا اللون الرمادي .

والقطب الشمالي هو أرض السعادة والهناء بالنسبة لحيوانات الرنة والدببة القطبية البيضاء والأوز البرى الكبير، فهذه المناطق ، يندر فيها وجود الانسان ، لذلك فان هذه النحيوانات والطيور تعيش على سجيتها ، وتنطلق من مكان الى مكان دون خوف.

لكن ، ولأن القناعة صفة نادرة ، فإن الكثير من الناس يتصورون دائما ، أن مافي يد الآخرين أقبضل بكثير مما في

وحكايتنا اليوم ، حكاية خمس أوزات برية ، كانت تعيش ف القطب الشمالي ، تأكل الأسماك ، وتبنى أعشاشها ف تجاويف الصخور على شاطئ البحر وتقضى يومها سابحة في الماء أو طائرة في الجور ..

والحياة في القطب الشمالي لم تكن سهلة في كل الأمام ، فكثيرا ماكان يتجمد سطح البحر وتصبح السباحة عملية بالغة الصعوبة ، وكذلك صيد الأسماك ، أو تهب عواصف تلجية

الذلك قروي الأوزات الخمس أن تهاجر الى الجنوب حيث الدفء ، خاصة وأنها قد سمعت أن الأوز الذي يعيش في تلك البلاد يعامل معاملة ممتازة ، ويعيش في بيوت خاصة ويحصل

وذات صباح بارد ، شدت الاوزات الخمس رحاليا ، وانطلقت نحو الجنوب وهي تحلم بهذه الحياة الرغدة

كانت الرحلة شاقة وطويلة ، تعرضت خلالها الأوزات لمخاطر كثيرة ، مابين طلقات بعض الصياديس ، وخطس الاصطدام بطائر حديدي ضخم ، يحمل في قلبه محركا

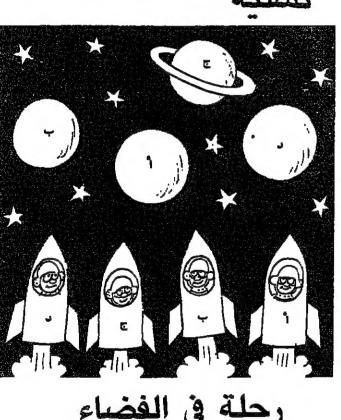
وأخيرا ، وصلت الأوزات الى منطقة خضراء ، تلمع فيها شمس دافعة ، وتمتلي بالمنازل الصغيرة ... وحطت الأوزات في فناء مزرعة كبيرة ، ومما شجعها على

اختيار ذلك المكان هو وجود قطيع كبير من الأوز الأبيض الجميل ، الذي كان يتهادي هنا وهناك ، سمينا ، لامعا ، تبدو عليه علامات الصحة . ويدأت الأوزات البرية تلقى أسئلتها على الأوز الأبيض

ساكن المزرعة ، وكان ماقاله الأوز السمين كلاما غريبا .. أنه يعيش في مزرعة للتسمين ، وكل عمله في الحياة أن يبتلع مايقدم له من طعام ، وأن يكون طبقات هائلة من اللحم والدهن ، حتى يأتى يوم يساق فيه الى المذبح ، ليتحول الى طعام شهى على موائد الناس .

وفكرت الأوزات الخمس البرية طويلا ، ونظرت الى بعضها ، ودون أن تتبادل كلمة واحدة ، ضربت الهواء بأجنحتها ، وارتفعت في الجو متخذة طريق الشمال من

لقد عرفت الأوزات انها تفضل الطعام القليل مع الحياة في وسط الطبيعة كما يحلولها ، عن الحياة مثل أوز المزرعة ...

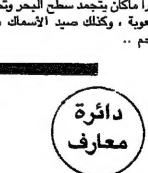


رحلة في الفضاء

(أ) و (ب) و (ج) و (د) أربعة من رجال القضاء انطلقوا في سفنهم ، كلّ نحو الكوكب الذي يحمل الحرف

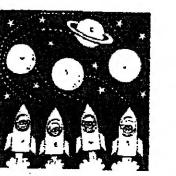
لكن شرط وصولهم الى كواكبهم سالمين . ألا تتقاطع الطرق الفضائية التي ينطلقون فيها .. فهل تستطيع مساعدتهم ، وتدلهم عنى المدارات الصحيحة

التي تضمن ليم سلامة الوصول .. أنظر الحل في مكان آخر من هذه الصفحة ..



، اللاما ، اسم يطلق على حيوان يعيش في أمريكا اللاتينية ". رهو ينتمي الى فصيلة الجمال ، فيما عدا أنه ليس له سنم .. و البداية كان حيوان ، اللاما ، حيوانا بريا ، ثم تم استئناسه منذ رمن بعيد ويقل ارتفاع جسمه من الارض الى ١٣٠ سم أما ارتفاع

الرئس فهو ۱۸۰ سم ويعن ٩٠ كيلو جراماً ويربيه المزارعون في



هضاب أمريكا الجنوبية لأتسه يستطيع الحياة وأداء الأعمال الشاقسة على مسافسات مرتفعسة ارتفاعا كبيراً عن سطح البحد يمل الى ثَلَاثة أو أربعة الاف متر ويمكنها احتمال المناخ الشديد البرودة ..

وفر حياته الطبيعية ، يعيش حيوان د اللاما ، في جماعات كبيرة تتألف من خمسة الى ستة آلاف حيسوان ، واذا ماشعسرت بالخوف فانها تنطلق بسرعة ٧٤ كيلو منر في الساعة .

أما بعد أن استأنس الانسان حيوات اللاما ، فانه أصبح يقوم بالأديل التي تشتهر بها حيوانات المرعة العادية ، من جر وحرث وحمل السلال والماصيل ، وأن كانت حيوانات اللاما ترفض أن تحمل على ظهرها أكثر من عشرين كيلو جراما أما مايزيد، عن ذلك

化二甲烷基甲酚合物化二甲基

و اللاما ، قد أحد يتناقص عاما

فانها ترفضه وتغضب غضبا شديدا وتثور وتعبر عن غضبها بأن تبصق في وجه من أثارها . ويؤكل لحم حيوان ، اللاما ، ، ويستخدم صوفه في صنع الخيوط والملابس ويعتبر من أغلى أنواع الصوف في العالم . ومن المؤسف أن عدد حيوانات

بعد عام بشكل ينذر بالخطسر ، ويهدد هذا الحيوان بالانقراض والدليل على ذلك أن عدد حيوانات اللاما قد وصل إلى الفي جيوان في بوليقيا ، وخمسة عشر الفا في البسيرو، بينما كان عدد هذه الحيوانات خمسة وأربعين ألفا في عام ۱۹۵۹ .

التف الاطفسال حول جدتهم كالعسادة يستمعوا منها الى حكاية جديدة يستفيدون منها ويستمتعون مها في كل بلاد الدنيا هناك فصول من السنة تتعذر الحياة فيها على الطيور والحيوانسان بل وعلى الانسسان . ويكون عليه أن بيحث على حيلة تنقذه وتنقذ صغاره من الموت جوعاً .. وقد تكون قسوة الطبيعة نابعة من البرد الشديد أو الحر الشديد أو العواصف أو الجفاف ، وتحل الحيوانات والطيور هذه المشاكل بأن تنتقل مهاجرة وققا لظروف الحياة وفصول السنة . قسالها طفل : وهل ذلك مثل هجرة الطيور

الى بلادنا في فصل الشتاء ؟ قالت الحِدِة : تمامأ مثلما تاتي الطيور إلينا من بلاد الشمال بحثا عن الدفء والشمس . وخكاية اليوم من القطب الشمالي ، حيث

يسود الجليد طول العام ، وحيث لاخضم ة ولازهور ولا شمس ولاتراب فقط جليد .. جليد .. جليد .. وحيث الشناء الدي تصبح فيه الحياة اكثر صعوبة ... وفي هذا العام ، صنع طائر البطريق وروجته بينا صغيرا من الجليد ليحتملوا داخلته مع صغيرهم ، الذي جاء الى الدنيا حديثا ، ولكن البيت وحدد لايكفى ، فالأسرة الصغيرة الصغيرة الصغيرة الى طعام وطائر البطريق يعيش على 🔛 الأسماك مثل كل الطيور البحرية الأخرى .

وسألتها طفلة : ومن أين يحصل البطريق الجدة : يصيدها بن البحر في فصل الصيف او بحفر طبقة الجليد المتجمدة على سطح البحر في الشتاء ليحصل على احتيلجه من

الغذاء ... ولأن ذلك الششاء كان بالسغ القسوة . فان ذكر البطريق لم يحجح ﴿ الحصول على قطعة سمك واحدة لزوجته وصىغيرد . فقد تجمد كل شي . .

شعر الأب والأم بالقلبق الشديد على طفلهما .. ماذا سيأكل هذا المسكين الذي لايعرف كيف يطعم نفسه .. ماذا سيفعل ؟؟ قال طائر البطريق الأب:

 اسمعى يازوجتى العزيزة ، لقد اتخذت قراراً ... لآيوجد امامي حل سوى الرحيل : قالت الأم: ترحل .. إلى ابن ؟؟

الأب : لقد سمعت من طيور البطريق الأخرى أن السمك يكثر في منطقة تبعد قليلا عن هذا المكان ، وانهم يتمكنون هناك من حفر طبقة الجليد وصيد الاسماك بسهولة ، ولن أعود الا ومعى الغذاء لكي ولصغينا .

قالت الجدة : وهكذا انطلق طائر البطريق ، ويقى في انتظاره زوجته والنه ، يدعون له بالتوفيق ويتمنون عودته بالسلامة من، حلة البحث عن الرزق. تعلم جيلنا القراءة مما كانت تزخر به الكنبات على

قلتها يومئذ من كتب ، فقد فتحنا عيوننا على سلسلة

القصص الدرسية التي كان يصدرها محمد سعيد

العربان ومحمود دويدار ، وكانت الكتبات تمثل

سياسلة الكتبة الحديثة لحمد عطبة الابراشي وايضنا

متلك المجموعة القيمة من القصيص والروايات التي كأن

وفي مطلع الخمسينات الميلادية صدرت في مصر عن دار

المعارف مجلة سندباد كان يراس تحريرها محمد سعيد

العربان وقد انتشرت في كل البلاد العربية .. وكانت

شغل اطفال العالم العربي كله من خليجه الى محيطه ..

وانا اعتقد أنكل الكتاب منجيلنا والقراء ايضا مدينون

لهذه المجلة التي تختلف اختلافا كبيرا عما عداها من

مجلات مماثلة تصدر اليوم في المنطقة العربية كلها ..

فقد كان الى جانب اهتمامها بالقصة تعنى بالكلمة

والزجل والنكنة وتعنى ايضا بخلق الروابط بين ابناء

اليلد الواحد وبين ابناء الدول العربية وكتبر من

الصداقات التي تريطني بيعض ابناء الدول العربية

والتي لا تزال قائمة الى اليوم نشات عن طريق مجلة

سندباد ، وقد تعلمنا من هذه المجلة كيف نخطب وكيف

نمثل وكيف نقرأ وكانت ندوات سندباد التي انتشرت في

تلك الفترة في مكة وفي كثير من مدن بلابنا اثر للدعوة التي

كانت تدعو اليها تلك المجلة لخلق نشء عربي جيد وبغياب هذا النوع من المجلات نجد فراغا في عقول النشء الجديد ، والمجلات التي بين يديه الآن على كثرتها لا تقدم

له غير شي واحد .. ويصورة اصبحت ممجوجة وهي العناية بقصص المغامرات والدجل والخيال ومثل ذلك يفعل التلفزيون ايضا ، واذا اضعنا الى عقم الاسلوب الذي تصدر به مجلات الاطفال اليوم وايضا كتبهم .. ارتفاع اسعار هذه المجلات والكتب في اسواقنا المحلية ادركنا لماذا ينشا الكثير من النشء الجديد وهو على غير اتفاق مع القراءة وقد لاحظت في كثير من الدول الاوروبية التي زرتها هبوطأ بارزا في اسعار مجلات

وقصيص الاطفال ويبدو أن هذا اسلوب من اساليب

دفعة جديدة من التبرعات

لجمعية البر بالرياض

الرياض « واس » تلقت جمعية البر بالرياض دفعة جديدة من

وقد شكرت الجمعية المتبرعين على جزييل عطائهم ونييل مشاعرهم . وفيما يلي قائمة باسماء المتبرعين وما تبرعوا يه :

صالح و٢٠٠٠ فاعل خسير و٢٠٠٠ر٦

شركة أبناء سقم باخشويسن و١٠٠٠

سليمان عيب العزيسز ناصر و٠٠٠ره

مؤسسة حمود المعيل و٠٠٠ ر٥ شركة بن

زقر و٠٠٠ره اسماعيل هارون دهلوي

و ٠٠٠ ره شركة معمود معيد طلب

و ٠٠٠ره مؤسسة خالت الكجيمسي

و٠٠٠رة سراج حامد زهران و٠٠٠رة

مكتبة المهدلي و٠٠٠ره فاعسل نصير

و٠٠٠ره محل محمد عبد الرحمن بافقيه

و٠٠٠ره فاعسل لحسير و٠٠٠ره شركة

الصناعات الحديثة و٠٠٠ره فاعل خبر

و ٠٠٠ رة أحمد عبد الله العقيلي

و٠٠٠ر ؛ فاعل خير و٠٠٠ر٢ مؤسسة

بأصفر و٠٠٠ر٢ مؤسسة عبر بلجنيد

و٠٠٠ر٣ عبد العزيز الهدلق و٠٠٠ر٣

فاعل خير و٠٠٠ر٣ فاعل خير و٠٠٠ر٣

مؤسسة صالح عيد الله و١٨٠٠ فايز

يوسف و ۲۰۷۰ فاعل خمير و ۲٫۲۵۰

مكتب الهندس محمد عبد الرحمان

الادريس و١١٠٠ فاعل خير و ٢٠٠٠ر٢

فاعل خير و ٢٠٠٠ من مؤسسة الصلابة

المقاولات و ۲٫۰۰۰ من فاعل خبر و

٠٠٠٠ من حسن عبد الحص قزاز و

۲۰۰۰ من فاعل خیر و ۲۰۰۰ من

معالى ألاستاذ محمد ابا الخيل و ٢٠٠٠ ر٢

من أحمد السيد و ٢٠٠٠من مستودع

أدوية الشرق الاوسطاو ٢٠٠٠ من عاشي

خات العويني و ١٨٠٠ من فاعل خير و

وهورا من فاعل خيرو وووا من يحي

كرم و ۲۰۱۰ من فاعل خبر و ۱٫۱۰۰

من فاعل غير و ٢٠٠٠ من احمد بالشير

و ١٠٠٠ من عبد الرحمن الثنيان و

٠٠٠ را مزغاعل خيرو ٢٠٠٠ من فاعل

خبر و ۹۳۰ ریال من فاعل خبر و ۸۰۰

ريال من فاعل خيرو ٧٧٥ ريال من فاعل

خبرو ۱۳۶ من فاعل خبرو ۲۱۰ من فاعل

خير و ٦٠٠ ريال من فاعل خير و ٦٠٠

ريال من غاطة خبر و ٥٠٠ ريال من فاعل

خير و ۲۰۰ ريال من فاعل خير و ۲۰۰

ويال من عبدالله أبراهيم الثنيان و٠٠٠٠

ويال من فاعل خبر و ٥٠٠ ريال من فاعل

خير و ۳۰۰ ريال من فاعل خير و ۴۰۰

ريال من قاعل خير و ٢٥٠ ريال من قاعل

خيرو ٣٠٠ ريال من فاعنة خيرو ٣٠٠ من

فاعل خيرو أثام من فاعل خير و ٢٣٥ من

قاعل خبر و ۱۵۰ ريال من فاعل خبر و

۱۰ ریال مر منی مهی جنای و ۱۰

ريال من فاعل شير

التبرعات التى تعبر عن تلاحم المجتمع السعودى وتكريس مبادىء

التربية هناك لتشجيع الاطفال على القراءة ..

يصدرها الكاتب الرائد كامل الكيلاني ..

يقلم : محمد عمسر العامودي

البحث عن سكان المنازل بحريق مكة

مسابقات وظيفية بجامعة الامام

🖪 من سلمان العمري : الرياض - أعلنت جامعة الامام محمد بن سعبود الاسلامية عن عتزامها اجراء مسابقة وظيفية لشغل عدد من وظائفها الادارية والكتابية والمائية والفئية الشاغرة لديها من للرتبة العاشرة وحتى الثانية وقد أهابت الجامعة بمن لديسه الرغبسة وتتوفس لديب الشروط والمؤهسلات المطوية التقدم بطلبه الى ادارة شؤون الموظفين بالجامعة بمقرها بشمال المريع .. وقد حدد موعد بدء قبول الطلبات للمسابقة اعتبارا من ١٤٠٢/١٠/١٤ هـ واخسر موعسد لقبولها يوم ۲۹/۱۰/۲۱هـ وستجسرى المسابقة يوم الانتسين ١٤٠٢/١١/٦ للمراتب العاشرة حتسى السادستة ويسوم ١٤٠٢/١١/٧ مـ لبقية المراتب .. وتجدر الاشارة أن جامعة الامام تتيح لنسوييها فرص التدريب داخل الملكة رخارجها ، كما أن الموظف الــذي سيشغل الوظائف التاليسة (ناسسخ آلة – مأملور هاتلف – أملين صندوق) ستصرف له مكافأة تعادل ٢٠٪ من راتب الدرجة الأولى من

المرتبة التي سيشغلها

من مندوب المدينة :

 ف أطار التحقيق لعرفة الاسباب الاولية لاندلاع حريق حى الشامية بمكة المكرمة والذي استمر اكثر من ١٢ ساعة امس الأول . ذكر المقدم عبد الله عبد الرحمن الدهلوي مدير الدفاع المدني والطواري بالعاصمة المقدسة ان البحث مازال مستمرا عن سكان المنازل التي التهمتها نجأن الحريق الذين فروا بجلودهم من هول النيران وألى الآن لم يعثر على أحد منهم .. ويوالي عمدة الحي والمسؤولون في الدفاع المدنى التقصي لمعرفة أماكنهم

الجنير بالذكر أن السكان الهاريين هم من الحجاج الاندونيسيين .. وكان الحريق قد شب امس الأول في حي الشاهية بمكة وامتد ألى ٧ منازل وقطع التيار الكهربائي عن الاحياء وتبين أن من الاسباب التي ساعدت على امتداد الغيران الى المنازل المجاورة انفجار انابيب الغاز في بعض المنازل .. ولم تحدث خسائر في الارواح ولله الحمد وتمت السيطرة على النيران في ساعة متأخرة من يوم أمس

> الباحـة تشهد

> > احلى ايامهـ

بمناسبة

الافراح

كما تشهد النطقة بقراها التي

■ من على صالح شريف: هذه ألأيام احلى أيامها وذلك بأقامة اغراح للزواج التي تقام بمعدل يومي وتزداد يومى الخميس والجمعية بنسبة كبيرة وقد بلغ معدل اقامة افراح الزواج في قرية بلقرن نسبة كبيرة حيث وصل عدد الاقراح التي اقيمت خلال اسبوع العيد ١٦

تربوعلي الالف معدلا مرتفعا في اقلمة الولائم التي ادت الى ارتفاع استهلاك اللحوم من الاغتام ويصل عدد الخراف التي يتم ذبحها أل السزواج الواحد الى ١٥ خروف بالاضافة الى المناسبات الاخرى التي تقام القادمين من انحاء الملكة ..



دخان كثيف من الحريق الذي اتى على سبعة منازل بحى الشامية . تصوير : مصطفى التركي

في حفيل مسابقة المدينة الاسلامية الكبرى ومسابقة كأس العالم

الفائز الاخير يقول: كنت اتوقع الفوز بالجائزة الاولى

> وراء كل فائسز يجوائسز المسابقية الاسلامية الكبرى قصة نجاح دفعت للاشتراك في هذه المسابقة .. بأذلا اقصى

رحلات صيفيــة لمراكز الطائف والباحة وأبها والدمام وحائل

عن مندوب المدينة :

الرياض - يبدأ يوم ١١ من شهر شوال العسالي برناميج الرحسلات الطلابية الداخليسة والسذى تتسولاه خمسة مراكز صيفية تابعة لوزارة المعارف وهي الطائف والباحة وأبها والدمسام وحائسل .. حبيث قد تم تخصيص لكل من هذه المرتكز خمس رحلات مدة كل منها سبعة ايلم رصد لَمها ٨٠٠ الف و ٤٠ ريالا في ميرانية العام الحالى .. وستبدأ الرحلة الأولى يوم ١١ شوال الحالي وتعقبها الرحلة الثانية يوم ١٨ والثالثة يوم ٢٠ والرابعة يوم ٢ ذي القعدة والخامسة يوم ؟ ذي القعدة .. وسيشارك ل البرنامج ١٥٠٠ طالب من مختلف مناطق الملكة التعليمية بواقع ٢٠٠ طلب لكل رحلة .. ويستهدف هذا البرنامج تعريف الطلاب على مناطق المملكة المختلفة والوقوف على معالم النهضة والتطور فيها والتي تشهدها

> التسجيل بالكلية المتوسطة بالرياض

الملكة حاليا ز مختلف المجالات .

■ من مندوب المدينة : الرياض - أعلن قسم التسجيل وشؤون الطلبة بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالرياض بأن التسجيل للفصل الدراسي لعام ۱٤٠٢ / ۱٤٠٢هـ سوف يكون كالتالى : يبدأ الأرشاد يوم الأنتسين الموافق ۱۲٬۲/۱۱/۱۸ هـ وينتهي يوم الأربعاء الموافسق ٢٠/١١/٢٠ ويبدأ التسجيل يوم السبست ١٤٠٢/١١/٢٣هـ وينتهسى يوم الأربعساء ٧٧ / ٢/١١ / ١٤ هـ وتسدا القابلة الشخصية للطلاب الجدد يوم الاثنين الموافق ۲/۱۱/۱۱ - ۱۵ مسر -

ولا يبخل بالوقت الذي يقضيه بحثا عن اجابة كل سؤال .. وخلال كل ذلك يراوده الامل حينا بانه سيكون احد الفائزين .. وفعلا كان هناك ٥٥ فائز اللي المسابقة حصلوا على جوائز قيمتها مليون و ١٤٤ الف ريال .. قماذا يقولون بعد أن تحقق

الجهد للبحث عن المراجع والمصادر

العلمية اللازمة للاجابة على استلتها ..

الاول طبيب بالخبر

لهم الامل المنشود ..

يقول الفائز الاول سليمان عبد العزيز السحيمي طبيب بمستشفى الخبر التعليمي اشترك في اكثر من مسابقة ولحسن الحظفقد كان الفوز دائما حليفه حيث فاز بالجائزة الاولى في مسابقة مجلة

ويضيف : كنت متوقعة الفوز بالمركز الاول لثقتى بالله ثم بالنفس ونلك رغم صعوبة بعض الاستلة وعدم توافر بعض المراجع اللازمة لاستلة اخرى ..

اقرأ وصحيفة عكاظ.

فاعتمدت على مصادر اخرى منها الرجوع الى تسجيلات مصاغرات لانجازات جدة .. وقد كان هذا الجهد ميزة ايجابية من مميزات هذه السابقة .

توجيهي منذ الصغر نحو هذه السابقات لتمضية اوقات الفراغ .. ويخميف : اما نشاطي خارج مجال

وهنا لابد ان اذكر دور والدى في

العمل فاننى اقوم بالاشراف على اصدار صفحة طبية بجريدة اليوم .. وبصدد اعداد برنامج تلفزيوني .

الثاني . ، مدرس تجاري

والقائز الثانى اسمــه على صالـــح الغامدى مدرس اول مواد تجارية بمكة المكرمة .. يقول : اشتركت قبل ذلك ز مسابقات عديدة فحصلت على الركز

الاول في مسابقة جريدة الندوة .. وكنت

تعتاج لبعث ودقة .. وقد اضطررت ال

الفائز العاشر في مسابقة رعضان التي اعدتها ، المدينة ، في العسام الماضي .. والفائز العاشر ايضا ف مسابقة وكالة تهامة للاعلان .. ويضيف: أن أسطة المسابقة كانت

الاستعانة بحوالي ١٢٠ مرجعا اشرت اليها في الاجابات .. واعتقد ان هذه المسابقات مفيدة وادين لها بالشي الكثير حيث تعكنت عن طريقها من اعداد مكتبة تقافية صغيرة من المراجع التي استعين

اما عن قطعة الارض التي فاز بها : انوي ان اجعلها دخرا لاولادي وكنت

اتمنى ان تكون الجائزة نقدية حتسى استطيع التصرف فيها كما أشاء لكن الحمد قد على ذلك .

الثلث .. مهندس زراعي

ويقول فهد عبد الله العرابى مهندس

زراعي بالطائف : هذه اول مرة اشترك فيها في مسابقة وذلك بعد ان جذبتني استلتها الدينية نحرها .. بالاضافة الى تعاون مركز المعلومات بأمانة مدينة جدة ف تقديم كافة المراجع التي احتاجها مما شجعنسى على الاشتسراك في هذه المسابقة .. وقد استعنت بشقيقي محمد عبد الله الماضر بالكليسة المتوسطسة بالطائف في امدادي بالمراجع المليبة اللازمة لحل جميع الاسئلة . وذلك بعد ان ترددت فترة تزيسد عن شهسر في الاشتراك بالسابقة لقلة المراجع العلمية التي امتلكها

ويضيف : اذكر أن الاجابة على أحد اسطة السابقة استغرق منى ١٢ صفحة

رحب كبار رجال الاعمال بالشاركة ف

حفل توزيع الجوائز على الفائزين وكانوا

ن متدمة الذين حضروا الحفل .. ومن

بينهم .. السيد محسن على محسن

صاحب مدلات محسن والاستاذ عبد

اللطيف جانشاه صاحب ومدير عام وكالة

جدة للسياحة والسفريات والاستاذ عبد

العزيز كابل مدير عام المسانع السعوبية

العالمية للمباني الجاهرة ، ايسن ،

والاستاذ عبد الرحمن الهديش مدير عام

شركة الحرمين للتجارة والمقاولات



من اليمين الى اليسار عبدالله القصبي عضو مؤسسة المدينة للصحافة والاستاذ احمد صلاح

جمجوم مدير عام المؤسسة والمهندس محمد سعيد فارسى أمين مدينة جدة والاستاذ عثمان حافظ

الاستاذ احمد صلاح جمجوم اثناء استقباله الضبوف

رجال الاعمال سعداء بتقديم الجوائز للفائزين

ووعد بجوائر اكبر في المسابقة القادمة

كاملة .. وتسبب ذلك في نقص الوقت اما الجائزة التي حصلت عليها وهي اللازم امامي للاجابة على كل الاسئلة عبارة عن شاحنة هينو فسأحاول بهذه الطريقة فركزت جهدى على الاستلة

احمد صلاح جعجسوم واسرة المدينسة

كما عبروا عن سعادتهم الحمسول

الفائزين على الجوائز التي قدموها لانهم

يودون تشجيع كلفة المواهب الشابسة

خصوصا فرمجال البحث الديني لتنمية

كما عبروا عن شكرهم لوكالة المدينة

للاعلان لما يذلته من جهد لاعداد هذه

السابقة .. ووعدوا بزيادة قيمة الجوائز

للفائزيسن في المسابقيات الاسلاميسة

الوعى الاسلامي في اذهان الشياب .

مع مقتضيات عملي .

الفائز الاخير : توقعت الجائزة 180 5

رقم ٥٥ الفائز الأخبر انا يصراحة قمت بجهد كبير في اجابة استلة هذه السابقة

ويضيف : وأنا من كل قلبي اقدم التهنئة لن فازوا اليسوم في المسابقة الثقافية واوجه تحية اعزاز لابن بلدى

ويقول الاستاذ محمد ولى : أنه تقدم

بهدية عبارة عن غرفة نوم ستبل وجوائز

عينية قيمتها حوالي ٢٠ السف ريال

للنسابقة الاسلامية الكبرى .. وراد نيمة

هذه الجائزة في مسابقة رمضان الحالي

لتصبح ٧٠ الف ريال لتشجيع الشباب

على الاشتراك ف مثل هذه للسابقات ..

ويأذن القاستتم زيادة قيمة هذه الجائزة

ق السابقات القادمة النبي يشرفنا

الاشتراك فيها _



الحصول عنى قيمتها نقدا لانها لا تتقق

ويقول حسن عواد السريحى القائز وقد أطلعت على مصادر كثيرة فكانت اجاياتي نمونجية وشاملسة ومستوفساة لجميع المعلومات المطلوبة .. وكنت اتوقع القوز بالركز الاول ورغم ذلك فلست نادما على أن ترتيب فوزى بهذا الرقم رقم دد بل العكس فانا سعيد كل السعادة لأن الله عز وجل جعل هذا من نصيب وانا راشي

اللفائز الاول سليمان للسحيمي

الجمعية من تبرع جلالة المك المفدى و٠٠٠ر١٥٠ فاعبل خبير و٠٠٠ر١٢٠ شركة الزيت العربيسة الأمريكيسة و٠٠٠ر١٠ مؤسسة النافع التجاريسة و٠٠٠ر١٠٠ عبد الحميد أبو الجدايل و٠٠٠ر٧٠ عبد الله محمد المشاري و٠٠٠ر٠٠ عبد الغنى العجو و٠٠٠ر٠٥ شركة صالح وعبد العزيز أبا حسين و٠٠٠ر ٥ قاعل خير و٠٠٠ر ٥ محمد السعد العجالان و٠٠٠ر٢٥ مؤسسة عريدة للتجارة والمقساولات و٠٠٠رد٢ شركة الزاهد للتراكتسورات و٢٠٠٠٠ شركة السيد على محسس و٢٠٠٠٠ المؤسسة السعودية للتموين والتعهدات و٠٠٠ر٢٠ شركة عصام وشركاه و ٠٠٠ ردا صالح العبدالعزيز المعيسل و٠٠٠ره١ فاعل خيرو٠٠٠ره١ مؤسسة محمد بن لادن و٠٠٠ ر١٠ أحمد محمد بامعروف العمودي و٠٠٠ر١٠ قاعل خير و٠٠٠ر١ مصنع للونيسوم الريساض و٠٠٠ر١ ابراهيم حسن الجسارودي و٠٠٠ر٠١ شركة سعيسد بادريسق و٠٠٠ر١ محمد ابراهيسم العيسي و٠٠٠ ر١٠ الشيخ عبدالله بن خميس و٠٠٠٠ شركة النفيسة والسعيثان و٠٠٠ر١ المؤسسة التجارية الأهلية و٠٠٠ر١ محمد عبد الله التويجري و٠٠٠ر وليند الجناسر و٠٠٠ر. الحاج على بن أحمد الصيهائي و٠٠٠٠ فاعل خير و ٧٥٠ر ٨ فاعل خير و ٠٠٠٠ر ٨

التاخي والتاذر بين افراده .

أ ٢٠٠٠ رفيسق بهاء الديسن

العريسرى و٠٠٠ر ٠٥٠٠ نصيسب

للمستحقين بينبع

مؤسسة الموينع للتجارة والاستسيراد

و٠٠٠ر٨ فاعل خير و٥٠٠ر٦ محمد

من عبد الله العرق ينبع : تقوم بلدية ينبع بجهود كيرة من أجل البت في طلبات المواطنين التقدمسين للنجهسم قطسع اراض سكنية ، فقد تعت مؤخرا الموافقة عز متع ۱۲۹۲ قطعة ارض كل منيا بمساحة ۲۰ × ۲۰ بالقطط هـ / ۲۰ شمال مدينة ينبع ويقوم تسم لجنة

١٢٩٢ قطعسة ارض

المنح باستكمال اجراءات التسليم.

JEDDAH: PRESS STREET ALMADINA PRESS EST. Tel: 6712100 PRINTED AT

والاستاذ عوض باجسير صاحب محلات

بلجسير والاستاذ سللم باسودان صلحب

مؤسسة باسودان العقارية والتجارية ،

والاستاذ محمد ولى صاحب معرض

مفروشات محمد ولي ونور سعيد والاستاذ

السيد سليمان العويثى المدير الاقليمي

لثركة الراجعي للتجارة والصرافة

والاستاذ محمد على الغبيشي صاحب

وقد ابدى الجميع سعادتهم لتناولهم

الاقطار مع معالى المهندس معمد سعيد

فارسى امين مبينة جدة ومعالى الاستاذ

مفروشات الغبيشي وكهرباء الزرقاء .